

**REPUBLIQUE DU SENEGAL**  
**Ministère de l'enseignement préscolaire de l'élémentaire, du moyen**  
**secondaire et des langues nationales**  
**Direction de l'Enseignement Moyen Secondaire général**

# **GUIDE PEDAGOGIQUE**

## **FRANÇAIS**

### **5<sup>ème</sup>**

**Avec l'appui du projet USAID/Education de Base**

Avril 2010

# TABLE DE MATIERES

## **CHAMP DE LA DISCIPLINE : ACTIVITE DE LECTURE-EXPRESSION ORALE**

### **SEQUENCE 4 : LE TEXTE DESCRIPTIF (3)**

Etape 1 : analyse du texte	Page 2
Etape 2 : analyse des indications spatio-temporelles	Page 2
Etape 3 : analyse des procédés de focalisation ou points de vue et l'organisation de la description	Page 4
Etape 4 : étude des procédés de caractérisation	Page 4
Etape 5 : évaluation sommative : activité d'intégration	Page 5

## **CHAMP DE LA DISCIPLINE : EXPRESSION ECRITE**

### **SEQUENCE 2: LE TEXTE DESCRIPTIF (10H)**

Etape 1 : analyse et compréhension du texte	Page 6
Etape 2 : établissement de critères de réalisation d'un texte descriptif	Page 6
Etape 3 : entraînement a la production	Page 8
Etape 4 : rédaction d'un texte descriptif	Page 10
Etape 5 : évaluation	Page 11

## **CHAMP DE LA DISCIPLINE : ETUDE DE LA LANGUE- GRAMMAIRE**

### **SEQUENCE 2: L'ADJECTIF QUALIFICATIF : LES DEGRES DE SIGNIFICATION (2 H)**

Etape 1 : rappel et contrôle des acquis de la leçon précédente	Page 12
Etape 2 : élaboration d'un corpus pour le comparatif mise en scène	Page 13
Etape 3 : élaboration d'un corpus pour le comparatif	Page 13
Etape 4 : étude du superlatif	Page 13
Etape 5 : évaluation	Page 14
	Page 15

## SEQUENCE 4: LE TEXTE DESCRIPTIF

(Cf. Guide Usage : ACTIVITES DE LECTURE – EXPRESSION ORALE)

### INFORMATIONS GENERALES

**DUREE** : 3H

**COMPETENCE TRANSVERSALE** : Expression et communication

#### COMPETENCE DISCIPLINAIRE :

**Compétence** : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

#### OBJECTIFS SPECIFIQUES :

Repérer les passages descriptifs dans un récit  
Identifier les caractéristiques d'un texte descriptif  
Analyser les procédés de caractérisation  
Distinguer les points de vue  
Comprendre le rôle de la description dans un récit

#### PRE REQUIS :

Le texte narratif  
Les temps verbaux  
Les expansions du groupe nominal

#### PRESENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE :

L'élève doit connaître les spécificités du texte descriptif en vue de :  
Produire un portrait ou une description de lieu  
Enrichir le récit

#### ACTIVITES PREPARATOIRES

Pour le professeur : rassembler et exploiter toute la documentation nécessaire  
Pour l'élève : rechercher différents types de textes et les trier

#### MATERIEL ET SUPPORT :

Textes narratifs  
Textes descriptifs  
Texte d'étude : Le champ, Extrait de *Le pagne noir*, Bernard Dadié in *Le Français en 6<sup>ème</sup> pp ; 46-47*

### DEROULEMENT

#### ETAPE 1 : ANALYSE DU TEXTE

**RESULTATS ATTENDUS** : Les spécificités du texte descriptif (organisation, syntaxe, lexique) sont maîtrisées et réinvesties en production écrite.

**Durée** :

**Ressources pédagogiques** : Manuels, guides pédagogiques, texte support

### **Activités du professeur :**

Le professeur distribue le texte, le lit de manière expressive et formule des consignes de lecture permettant de dégager les spécificités du texte descriptif. Les questions porteront sur :

La nature des verbes : (verbes d'état et verbes essentiellement passifs: **s'étendre, être, adopter, briller**, etc.)

Les temps verbaux dominants

Les champs lexicaux dominants :

- L'agriculture
- Les différents organes de sens vue, odorat, goût, toucher, ouïe.
- Les sentiments
- Les procédés d'écriture : (personnification : **avec grâce, indolemment, ivre, câline, bavards, se laissaient peigner la barbe**, exagération, « poétisation », énumération, accumulation soutenue par le nombre de virgule, emphase, métaphore, comparaison, etc.).

### **Activités de l'élève :**

L'élève écoute attentivement, lit le texte silencieusement et relève ses différentes caractéristiques.

L'élève précise la nature des verbes utilisés : verbes d'état ou verbes d'action exprimant un état, verbes pronominaux de sens passif.

L'élève indique les temps dominants

L'élève relève les champs lexicaux dans les domaines cités

L'élève relève les procédés d'écriture dominants.

### **SYNTHESE : Principales caractéristiques du texte descriptif :**

Prédominance de verbes d'état et de verbes passifs

Prédominance de l'imparfait : **s'étendait, s'enroulaient, grimpaient etc.**

Prédominance des champs lexicaux **de l'agriculture**. Dans ce texte le mot **champ** apparaît trois fois, le mot **igname** cinq fois. D'autres variétés de plantes sont nommées. Le lexique est spécifique au domaine considéré.

Présence du champ lexical relatif **aux organes de sens ; celui de la vue domine malgré la présence de l'odorat, de l'ouïe et du toucher.**

Emploi fréquent de procédés d'écriture : **énumération, accumulation, phrases nominales, personnification, comparaison et métaphore.**

Emploi de mots qui servent à caractériser : **adjectifs et adverbes indiquant la forme, les couleurs, la taille, le mouvement.**

## ETAPE 2 : ANALYSE DES INDICATIONS SPATIO-TEMPORELLES

**Durée :**

**Ressources pédagogiques :** mêmes supports

**Activités du professeur :** Le professeur demande aux élèves de relever les indications spatiales et temporelles

**Activités de l'élève :** L'élève relève les différentes indications et les classe selon leur nature

Indications spatiales	Indications temporelles
S'étendait à perte de vue ; çà et là, du champ les oiseaux volaient	Chaque heure ; le soleil se levait, le soleil se couchait, zénith imparfait

### **SYNTHESE :**

Les indications spatio-temporelles sont souvent très nombreuses dans un texte descriptif. Ici marquées (çà et là), à perte de vue,

## ETAPE 3 : ANALYSE DES PROCÉDES DE FOCALISATION OU POINTS DE VUE ET L'ORGANISATION DE LA DESCRIPTION

**Durée :**

**Ressources pédagogiques :** mêmes supports

**Activités du professeur :**

Le professeur fait identifier celui qui voit et fait révéler ses sentiments de ce dernier.

Le professeur fait analyser l'organisation de la description

**Activités de l'élève :**

L'élève identifie celui qui voit et analyse les sentiments de ce dernier.

L'élève analyse l'organisation de la description.

**SYNTHESE :** L'organisation de la description part du général au particulier, de la vision panoramique du champ au zoom les détails.

**Le point de vue dominant est la focalisation interne. C'est Kacou Ananzé qui contemple son champ et qui laisse transparaître les sentiments de fierté, de satisfaction et de bonheur qui l'animent..**

(à intégrer dans l'étude de l'image (autre champ de la discipline) et en interdisciplinarité avec le professeur d'éducation artistique).

## ETAPE 4 : ETUDE DES PROCÉDES DE CARACTERISATION

**Durée :**

**Ressources pédagogiques :** mêmes supports

**Activités du professeur :** le professeur fait analyser les procédés de caractérisation

**Activités de l'élève :** l'élève souligne toutes les expansions du nom et les organise dans un tableau :

Subordonnée relative	Adjectifs qualificatifs	Complément du nom
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans lequel le zéphyr joue avec plaisir</li> <li>- ...des teintes qui...aiguisent l'appétit.</li> <li>- Dont les vrilles s'accrochaient çà et là</li> <li>- Dont les larges feuilles servaient de parasol</li> <li>- Qui en emportait des touffes</li> <li>- Qui indiquaient la date prochaine de leur récolte</li> <li>- Où le feu avait été mis au champ</li> </ul>	Blanches, violettes, toutes rondes, vert foncé, jaunes, rouge pivoine, etc.	Des troncs d'arbres,  Des pieds de maïs  Des tiges grisées de fraîcheur, etc.

## ETAPE 5 : EVALUATION SOMMATIVE : ACTIVITE D'INTEGRATION

**Durée :**

**Activités du professeur :**

Le professeur propose aux élèves de lire le texte ci-dessous et de remplir la grille :

« De mes fenêtres, je vois la Seine qui coule, le long de mon jardin, derrière la route, la grande et large Seine qui va de Rouen au Havre, couverte de bateaux qui passent. A gauche, là-bas, Rouen, la vaste ville aux toits bleus, sous le peuple pointu des clochers gothiques. Ils sont innombrables, frêles ou larges, dominés par la flèche de fonte de la cathédrale, et pleins de cloches qui sonnent dans l'air des belles matinées, jetant jusqu'à moi leur doux et lointain bourdonnement de fer, le chant d'airain que la brise m'apporte ».

Guy de Maupassant

**Activités de l'élève :**

L'élève remplit le tableau qui fait office de grille critériée.

Caractéristiques du texte descriptif	Éléments de réponses
Repères spatiaux	De mes fenêtres, le long de mon jardin, derrière la route, à gauche, là-bas, Dakar.
Noms	Fenêtres, Seine, jardin, route, Rouen, Havre, bateau, ville, toits, peuple, cloche, chant...
Adjectifs qualificatifs	Grandes larges, bleus, pointu, gothique, innombrable, frêles, doux, lointains, belles.
Complément du nom	Mon jardin, aux toits bleus, des clochers gothiques, de fonte/ de la cathédrale, des belles matinées, de fer, d'airain.
Subordonnée relative	Qui coule, qui va de Rouen au Havre, qui passe, qui sonne dans l'air des matinées, que la brise m'apporte.
Accumulation	Qui coule... route; Kaolack la vaste ville... gothiques ; Ils sont innombrables ... ; pleins de cloches
Personnification	Le peuple pointu des clochers gothiques ; Que la brise m'apporte
Métaphore	Bourdonnement de fer, le chant d'airain
Exagération (hyperbole)	Couverte de bateaux ; Ils sont innombrables ; Plein de cloches

## SEQUENCE 2: LE TEXTE DESCRIPTIF

(Cf. Guide d'Usage, EXPRESSION ECRITE)

**DUREE : 10 heures**

**COMPETENCE TRANSVERSALE : Expression et communication**

**COMPETENCE** : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

### OBJECTIFS SPECIFIQUES :

L'élève sera capable :

- d'identifier un texte descriptif ;
- d'identifier les éléments caractéristiques d'un texte descriptif,
- d'enchaîner logiquement les éléments dans la description, suivant une progression allant du plus éloigné au plus proche, du plus général au particulier de rédiger un texte descriptif.

### LISTE DES PRE REQUIS

L'imparfait de l'indicatif

Le GN

Construction des paragraphes

Mots de liaison

La ponctuation (point d'exclamation, virgules)

Comparaison, personnification

### PRESENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE :

L'enfant apprend à maîtriser les différentes formes de la description, objective ou subjective

### ACTIVITES PREPARATOIRES :

Pour le professeur

Avant toute leçon, le professeur doit rassembler et exploiter la documentation nécessaire, même s'il croit bien connaître la notion à étudier.

### MATERIEL ET SUPPORTS

Texte déjà étudié en classe, Portrait, Photo, image, Bandes dessinées

**Le champ** (de Bernard Dadié, *Le pagne noir*)

## DEROULEMENT

### ETAPE 1 : ANALYSE ET COMPREHENSION DU TEXTE

Durée :

Vérification des pré requis :

Imparfait de l'indicatif,

Mots de liaison,

Adjectifs qualificatifs,  
GN (nom, adjectif qualificatif, adverbe...)

### **Mise en situation d'apprentissage :**

L'élève doit apprendre à maîtriser les critères de production d'un texte descriptif du texte descriptif pour :

- comprendre le fonctionnement du texte descriptif ;
- produire un portrait ou une description de lieu ;
- enrichir le récit.

### **Activités du professeur :**

#### **Analyse et compréhension du texte**

On utilisera le texte intitulé **Le champ** (de Bernard Dadié, *Le pagné noir*) et ayant servi de support à la séance de lecture expliquée (cf. Activités de lecture) pour introduire les apprentissages en expression écrite.

Le professeur, qui a déjà étudié ce texte avec ses élèves, procèdera aux rappels des éléments utiles à l'atteinte de la compétence visée : ici, il s'agit de la description. Il pourra, par exemple, procéder de la manière qui suit :

Le professeur lit le texte (lecture expressive)

Il explique des mots ou des tournures (encore) difficiles

Il pose ensuite des questions de compréhension auxquelles les élèves répondront individuellement ou en groupes. Par exemple :

- De quoi s'agit-il dans ce texte ?
  - A qui appartient l'objet décrit ?
  - A quel moment se situe la description ?
  - A travers le regard de qui se fait la description ?
  - Comment peut-on justifier le ton employé dans ce texte ?
  - Quels sont les temps verbaux dominants ?
  - Qu'est-ce qui caractérise le vocabulaire employé ?
  - Les mots employés sont-ils neutres, positifs ou négatifs ?
  - En quoi la ponctuation utilisée est-elle appropriée au texte ?
- etc.

De l'ensemble des réponses fournies, le professeur dégagera une synthèse qui lui permettra de visualiser, avec l'aide des élèves, les caractéristiques du texte descriptif sous la forme d'un tableau et pour proposer, si ce n'était déjà fait, une définition approchée du texte descriptif.

## ETAPE 2 : ETABLISSEMENT DE CRITERES DE REALISATION D'UN TEXTE DESCRIPTIF

Durée :

Activités du professeur :

Le professeur distribue la fiche « grille de production aux élèves. Les élèves vont étudier la grille pour intégrer les critères dans leurs textes écrits.

### Etablissement de critères de réalisation d'un texte descriptif (grille de production)

<b>L'objet à décrire</b>	Le titre = Le champ
<b>La forme (attendue) du texte</b>	Le nombre de paragraphes (ici les 3 premiers paragraphes du texte étudié en lecture en dressent une silhouette.)
<b>Le plan du texte</b>	3 parties correspondant aux 3 moments de la description : a) une présentation globale du champ b) l'énumération détaillée des promesses de récoltes c) l'évaluation finale, le sentiment global de l'observateur satisfait
<b>Le point de vue de celui qui décrit</b>	C'est Kakou Ananzé, le propriétaire du champ et il est particulièrement ravi de ce qu'il découvre (et fait découvrir en même temps au lecteur)
<b>Le (s) sens sollicités</b>	
- La vue	les couleurs (adjectifs de couleur) ; les formes des objets un tableau à voir, au coucher du soleil
- L'odorat	les parfums
- Le toucher	fraîcheur, air, brise câline
<b>Les caractéristiques de l'objet</b>	
L'étendue et la localisation de l'objet	Le champ s'étendait à perte de vue ; mouvement en expansion : s'enroulaient <b>autour des tuteurs</b> – traînaient <b>sur le sol</b> – grimpaient <b>au long des souches ; çà et là</b>
Les éléments qui le composent	des produits agricoles nombreux et variés : ignames, maïs, taro, gombo, piment, aubergines, patates, arachides
L'enchaînement des éléments	du plan général aux détails pour finir avec les sentiments personnels énumérations, juxtapositions des éléments, commentaire
<b>La ponctuation</b>	De nombreuses virgules pour éviter les répétitions de la conjonction <b>et</b> , mais surtout pour énumérer et créer l'effet d'accumulation, d'abondance ; Un point d'exclamation pour manifester des sentiments (surprise, joie, satisfaction)
<b>La grammaire</b>	l'imparfait (3 <sup>e</sup> personne du singulier le plus souvent) : pour décrire, commenter ou apprécier les expansions du nom : épithètes et compléments du nom pour qualifier et apporter toutes sortes de précisions la forme emphatique : <b>Vraiment, il était beau, ce champ, surtout, etc.</b> les phrases nominales (sans verbe, donc sans actions) : arrêt sur l'image pour donner une <b>photographie des produits nombreux et variés à récolter</b> les déterminants : articles, adjectifs indéfinis, démonstratifs, etc. pour dénombrer
<b>Le vocabulaire</b>	
Champs lexicaux	de l'abondance ; des produits agricoles ; de la couleur ; du mouvement
Adjectifs qualificatifs	Images et personnifications : avec grâce, indolemment, il était beau, ivres, grisées,
Ton lyrique	Répétitions (rythmes) Toutes ces ; du, des, etc. Allitérations en l, r Assonances en l harmonies sonores : fraîcheur / parfums ; ivres / vitalités

Le professeur fait la **synthèse** :

Un texte descriptif (ou description) cherche à représenter un objet, un lieu, un personnage.

Pour composer un texte descriptif,

On indique le nom exact de l'objet décrit,

On choisit et organise les différents éléments de l'objet à décrire.

On emploie les temps verbaux adaptés (présent, imparfait de l'indicatif)

Les moyens pour décrire :

les **noms** sont essentiels à la description : ils donnent l'impression de réalité quand ils sont nombreux.

Ex. : « çà et là, du taro, du gombo, du piment, des aubergines blanches, violettes »...

les **expansions du nom** qui précisent l'information.

Ex : le champ de Kacou Ananzé - les tiges d'ignames – des aubergines blanches, violettes

les **attributs** : Ex. : il était beau à voir, ce champ !

les comparaisons et les métaphores : avec grâce, indolemment, ivres d'air, grisées.

Remarque : On décrit avec les **cinq** sens (la vue, l'ouïe, le goût, le toucher, l'odorat). Mais le vocabulaire dominant est généralement celui de la **vue** (formes, couleurs, dimensions).

L'ordre de la description

L'**organisation de la description** dépend de la position de celui qui décrit : par exemple : de gauche à droite – de haut en bas – de l'ensemble aux détails...

Les **connecteurs** (spatiaux ou temporels) permettent de situer les éléments décrits par rapport à l'observateur ou par rapport aux autres éléments décrits.

Exemples : Le champ s'étendait à perte de vue – Et mêlée à tout cela de l'arachide aux fleurs jaunes.

Remarques : on peut trouver des localisations spatiales plus marquées : En haut, au fond, à droite, etc.

### Evaluation :

#### **Exercice**

Lis ce texte attentivement et répond aux questions :

On aperçoit les pyramides. Le vieux Caire à gauche avec ses barques à voile en quantité. A droite, à trois mille mètres environ (le Nil est immense), la longue et épaisse forêt de palmiers d'un village. Au-dessus du vert sombre, les cônes éclairés de rose des deux grandes pyramides.

A gauche, longue chaîne aride surmontée de moulins.

D'après Eugène Fromentin, *Voyage en Egypte*, 1881

1. Que décrit ce texte ?
2. Relève les mots qui indiquent dans quel ordre l'auteur voit les choses (connecteurs spatiaux).
3. Construis un paragraphe descriptif de ton choix sur le modèle de ce texte.

NB : Les temps de la description : selon la situation, on rencontrera le **présent** ou l'**imparfait** de l'indicatif employé majoritairement. Ex. Les tiges d'ignames, avec grâce, s'enroulaient autour des tuteurs, traînaient indolemment sur le sol...

## ETAPE 3 : ENTRAÎNEMENT A LA PRODUCTION

### Durée :

On peut entraîner les élèves à produire de « petites descriptions » en exploitant les acquis

### **Exercice 1 : expression orale**

Le professeur organisera la classe en groupes et demandera aux membres de chaque groupe de se présenter en donnant trois informations essentielles les concernant (âge, sexe, loisirs, etc.)

**Exercice 2 :** Transformez les présentations orales en descriptions écrites. Le professeur fera corriger les productions par les membres du groupe eux-mêmes.

### **Exercices 3 :** Grammaire : expansion et réduction

Consignes :

Ajoutez des expansions au groupe nominal : *Le chat dort.*

Attention : la phrase doit avoir un sens et être grammaticalement correcte.

Transformez la phrase suivante en une phrase minimale.

« Toutes ces feuilles, toutes ces tiges alors grisées de fraîcheur, de parfums, ivres d'air, de vitalité, ondulaient sous la brise câline. »

Que constatez-vous ?

### **Exercice 4 :** Procédés de caractérisation, de mise en relief

Vraiment, il était beau à voir, ce champ surtout par les couchers de soleil !

Consigne : Transformez cette phrase sur le modèle Sujet + Verbe + attribut + complément.

Question : Laquelle de ces deux phrases est la plus expressive ? Dites pourquoi ?

### **Exercice 5 :** Comparaison, image, personnification, etc.

« Les tiges d'ignames, avec grâce, s'enroulaient autour des tuteurs, traînaient indolemment sur le sol, grimpaient au long des souches, des troncs d'arbres, des pieds de maïs... »

Question : Relevez les personnifications employées dans cette phrase. Quel est l'effet recherché par l'auteur ?

## ETAPE 4 : REDACTION D'UN TEXTE DESCRIPTIF

**Durée :**

**Activité du professeur :**

### Le sujet de description

Le professeur propose aux élèves un objet à décrire ou les laisse décrire l'objet de leur choix.

### Exploitation de la grille de critères

Les critères retenus lors de l'explication du texte sont réunis dans la forme d'un tableau. Ce tableau servira de point d'appui aux élèves pour produire un texte descriptif :

La compétence est acquise si	oui	non	Remarques
<b>I – Contenu</b>			
L'objet à décrire est bien nommé			
La forme (attendue) du texte est respectée			
Le plan du texte est cohérent			
Le point de vue de celui qui décrit apparaît			
Les sens sollicités sont respectés (vue, ouïe, odorat, toucher, goût)			
Les caractéristiques de l'objet sont bien définies		-	-
Les éléments présentés sont cohérents			-
<b>II – Langue et expression</b>			-
La ponctuation est adéquate			
Les temps verbaux sont adaptés			
Les expansions dans le groupe nominal sont pertinentes			
Le vocabulaire est approprié			
Le ton choisi convient			
<b>III – Présentation</b>			
L'écriture est lisible			
Le devoir est bien présenté			

Nota Bene : Les critères peuvent servir de base pour élaborer un barème de correction.

## ETAPE 5 : EVALUATION

**Durée :**

A la fin de la séance, le professeur ramasse les devoirs. Il les corrigera en notant les erreurs les plus récurrentes pour préparer les exercices de remédiation.

A partir des lacunes relevées, le professeur proposera des exercices de remédiation dans les différentes matières du français (orthographe, grammaire, ponctuation, conjugaison, etc.). Il indiquera également aux élèves les erreurs commises lors de la production du texte descriptif.

*Remarque :* La grille des critères est par conséquent la base de dialogue entre les élèves et leur professeur : les erreurs commises sont identifiées avec plus de précision et signalées en meilleure connaissance de cause...

Les élèves corrigent les fautes et réécrivent leur texte en tenant compte des recommandations du professeur. Ils travailleront sur leur production jusqu'à l'atteinte satisfaisante de la compétence visée.

## SEQUENCE 2: L'ADJECTIF QUALIFICATIF : LES DEGRES DE SIGNIFICATION

(Cf. Guide d'Usage, ETUDE DE LA LANGUE, GRAMMAIRE)

### INFORMATIONS GENERALES

**DUREE : 3 heures**

**COMPETENCE TRANSVERSALE :** Expression et communication

**COMPETENCE DISCIPLINAIRE :** **Compétence :** utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit

#### OBJECTIFS SPECIFIQUES :

L'élève sera capable :

- d'identifier l'adjectif qualificatif dans le groupe nominal
- d'analyser son degré d'intensité
- d'utiliser à l'oral comme à l'écrit ces degrés dans le cadre d'une description

#### LISTE DES PRE REQUIS

La notion de groupe nominal  
L'accord de l'adjectif qualificatif  
L'adjectif qualificatif au positif

#### PRESENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Cette leçon permet d'utiliser un des outils de caractérisation dans la description: l'adjectif et ses différents degrés.

#### ACTIVITES PREPARATOIRES

Pour le professeur

Avant toute leçon, le professeur doit rassembler et exploiter la documentation nécessaire, même s'il croit bien connaître la notion à étudier.

Pour l'élève

Laissées à l'appréciation du professeur.

#### MATERIEL ET SUPPORT

Divers objets qui serviront de base d'observation (par exemple des objets de la classe, de l'environnement immédiat de l'élève).

Corpus (phrases isolées ou texte).

Nota bene : pour élaborer le corpus, le professeur pourra avoir recours à une mise en scène ou un jeu de rôles qui amènera les élèves à produire les phrases attendues. Pour ce faire, il apportera en classe divers objets permettant de créer des situations de comparaison.

## DEROULEMENT

### ETAPE 1 : RAPPEL ET CONTROLE DES ACQUIS DE LA LEÇON PRECEDENTE

**Durée :**

**Résultats attendus :** (à partager avec les élèves)

L'adjectif qualificatif est identifié dans le groupe nominal par les élèves ;  
Les degrés d'intensité de l'adjectif qualificatif sont analysés ;  
Ces degrés d'intensité sont utilisés correctement dans le cadre d'une description par les élèves.

**Vérification des prérequis :**

Vérifier si la notion de groupe nominal est connue  
Vérifier si l'accord de l'adjectif qualificatif est maîtrisé  
Vérifier si l'adjectif qualificatif au positif est connu.

**Activités du professeur**

Il rappelle les éléments pertinents de la leçon sur les constituants de la phrase simple (GN et GV) par un jeu de questions-réponses.

**Activités de l'élève**

Il répond aux questions

### ETAPE 2 : ELABORATION D'UN CORPUS POUR LE COMPARATIF : MISE EN SCENE

**Durée :**

**Ressources pédagogiques :** matériel apporté et élèves

**Activités du professeur**

Mise en scène permettant de mettre en relation différents éléments de même espèce entre eux (poids, taille, longueur, autres qualités...)  
Note au tableau les réponses des élèves en vue de l'élaboration du corpus.

**Activités de l'élève**

Compare les éléments et produit des phrases simples.

### ETAPE 3: ELABORATION D'UN CORPUS POUR LE COMPARATIF

**Ressources pédagogiques :** phrases du corpus

**Activités du professeur**

Par une série de questions-réponses, il fait dégager les éléments grammaticaux assurant la comparaison : comparant, termes de comparaison, comparé.  
Il fait avec le concours des élèves une synthèse qui met en évidence les trois niveaux de comparaison

## Activités de l'élève

Met en relief les différents éléments grammaticaux de la comparaison  
Exprime le degré de comparaison dans chaque phrase.

### A retenir

Il existe trois degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif qui s'expriment à l'aide des locutions adverbiales plus... que, moins... que, aussi... que :

le comparatif d'égalité : exemple Safi est aussi grande que Ramatoulaye

le comparatif de supériorité : exemple : les élèves de la cinquième A sont plus nombreux que les élèves de la cinquième B

le comparatif d'infériorité : les filles sont moins bavardes que les garçons

Nota bene : il existe des comparatifs irréguliers : bon= meilleur que ; bien= mieux que ; mal=pire que

### Exercice

Retrouve les adjectifs ayant servi à construire les comparatifs suivants :

1. Abdou est meilleur que son frère
2. C'est mieux de ne pas salir.
3. Ce séisme a été pire que le tsunami.

## **ETAPE 4 : ETUDE DU SUPERLATIF**

### Durée :

Ressources pédagogiques : corpus élaboré avec les élèves

### Activités du professeur :

Mise en scène permettant de comparer un élément avec plusieurs autres de même espèce.  
Mise en scène permettant d'insister sur l'intensité d'un adjectif sans le mettre en relation avec un autre.  
Note au tableau les réponses des élèves en vue de l'élaboration du corpus et de la synthèse.

### Activités de l'élève

Compare les éléments ;  
Produit des phrases simples contenant des adjectifs qualificatifs au superlatif.

### A retenir

L'intensité d'un adjectif qualificatif peut s'exprimer au moyen du superlatif relatif. Le superlatif relatif indique qu'un individu ou une chose possède une qualité au degré le plus haut ou le moins haut par rapport à un groupe appartenant à la même espèce.

Il se construit avec l'adverbe « plus » précédé de l'article défini « le », « la », « les » selon le genre et le nombre du substantif que l'adjectif qualifie.

Exemple : Les élèves les plus bavards de la classe sont les filles.

Mon patron est le plus gentil de la terre.

La télévision est l'invention la plus étonnante du siècle dernier.

Nota bene : il existe des superlatifs irréguliers : bon= le meilleur ; bien= le mieux ; mal=le pire ; petit=le moindre.

L'intensité d'un adjectif qualificatif peut s'exprimer au moyen du superlatif absolu. Le superlatif absolu indique qu'un individu ou une chose possède une qualité à un degré absolu.

Il se construit avec les adverbes « trop », « très », « tellement », « si », « peu », « tout »...

Exemples :

Il est tout mignon

Abdou est très gentil

## **Exercice**

Complétez les phrases suivantes en mettant les adjectifs au superlatif de supériorité ou d'infériorité et relevez les compléments des superlatifs.

1. Cette chanteuse est considérée comme ... douée de sa génération.
2. Parmi les auteurs africains, Senghor n'est-il pas ... célèbre ?
3. Stéphane s'est déjà mis au travail : c'est ... paresseux d'entre nous.
4. Durant la compétition sportive, j'ai encouragé ... jeunes de l'équipe.
5. Parmi les sauces utilisées, la vinaigrette est sans doute ... difficile à réaliser.
6. Les boas sont ... longs et ... dangereux des serpents du monde.

## **ETAPE 5 : EVALUATION**

**Durée : 1H**

### **Exercice 1**

Indiquez le degré de signification des adjectifs qualificatifs dans les phrases suivantes.

1. Le champ de Kacou Ananzè était extrêmement vaste.
2. Le champ était encore plus beau à voir au coucher du soleil.
3. Son champ était le plus beau de la contrée.
4. Les ignames étaient aussi gracieuses que des galantes allant chez leur ami.
5. Madame Ananzè n'était pas moins fière que son mari de la beauté des champs.
6. Kacou Ananzè était très fier de son travail

### **Exercice 2**

Support : image

Décrire une image de paysage en employant des adjectifs qualificatifs au comparatif et au superlatif.

### **Exercice 3**

Proposer un texte suivi de questions dans lequel l'application de la leçon figure dans la partie maniement de la langue.