

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

FRANÇAIS

Projet d'Éducation de Base - EDB

Avec l'appui de l'USAID

DEMSG, Rép. du Sénégal

février 2010

CONTEXTE ET JUSTIFICATION

Ce Guide d'usage fait partie d'une série de documents ressources développés par le Project Education de Base (EDB) financé par l'USAID pour la formation des professeurs de collèges. Il a été produit afin de faciliter la lecture et la mise en œuvre des programmes de l'enseignement moyen au Sénégal.

Chaque Guide d'usage est réparti par classe et par discipline. Il couvre les programmes en vigueur d'une manière harmonisée. Etant destiné aux enseignants du moyen, ce document cherche à être facile à exploiter (« user-friendly »), il est donc léger et comprend les éléments clés du curriculum dans un langage simple et avec des exemples concrets pour aider l'enseignant(e) à planifier ses leçons.

L'ORGANISATION DU GUIDE

Ce Guide d'usage couvre tout le programme de français ; il est organisé, pour chaque niveau, en 4 champs principaux répartis en séquences, l'ensemble étant présenté sous forme de tableaux.

Son concept innovant, s'appuie sur les programmes en vigueur au Sénégal, mais il intègre de nouvelles notions de façon implicite ou explicite pour atteindre les finalités à la fin du cycle moyen, notamment les 4 compétences transversales :

- Savoir s'exprimer et communiquer ;
- Savoir utiliser les instruments de base de mathématiques, de sciences et de technologie ;
- Etre un citoyen responsable ; et
- Etre autonome et coopératif.

Pour intégrer ces compétences, ce guide s'est attachée à des recommandations d'ordre méthodologique qui tendent vers :

- la mise en corrélation des compétences disciplinaires et interdisciplinaires ;
- l'adoption d'un enseignement impliquant des concepts de l'Approche par les compétences (APC) ;
- une description des tâches à accomplir ;
- des observations et des conclusions à tirer ; et
- une série d'exercices d'évaluation formative.

L'UTILISATION DU GUIDE

Chaque tableau se lit de façon linéaire comme un « livre de lecture ». Les éléments qui sont indiqués dans les colonnes sont congruents, comme par exemple les colonnes « professeur » et « élèves », « objectifs » et « contenus », « objectifs » et « évaluation ». Les colonnes peuvent être aussi lues de haut en bas ; elles donnent alors la progression à l'intérieur d'une leçon ou séance par exemple les objectifs déclinés du plus simple au plus complexe.

NB : Le Guide d'usage est suivi par un Guide pédagogique qui est basé sur le Guide d'usage et qui donne à l'enseignant(e) des exemples concrets de leçons qui mettent en application les éléments du Guide d'usage.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GENERALE.....	2
CLASSE DE 6EME	10
CLASSE DE 5EME	32
CLASSE DE 4EME	56
CLASSE DE 3EME	92
ANNEXES.....	138

INTRODUCTION GENERALE

Les programmes de français au cycle moyen

6^e – 3^e

Un réaménagement technique des programmes de français s'impose aujourd'hui, si l'on veut améliorer la qualité des apprentissages dans les lycées et collèges.

Deux raisons principales sont à l'origine de cette préoccupation :

- l'arrivée massive - et sans formation initiale - dans le système éducatif sénégalais de nouveaux professeurs au cours de la décennie 1995 – 2005 ;
- l'apparition, dans la même période, des NTIC et du multimédia pédagogique qui, à terme, bouleverseront les méthodes d'enseignement / apprentissage.

Trois objectifs de construction sont alors visés :

- reformuler des éléments du programme demeurés équivoques ou rendus caducs par les nouvelles réalités ;
- intégrer des outils nouveaux d'analyse, de conception et de recherches ;
- développer des liens de coopération entre les acteurs de la formation et des connexions parmi les matières de la discipline.

Quatre compétences de base constituent le socle permanent des apprentissages :

- maîtriser les formes du discours ;
- être capable d'acquérir des moyens et techniques d'expression efficaces ;
- pouvoir s'enraciner dans les valeurs de culture pour mieux aller à la rencontre de l'Autre ;
- développer la sensibilité et la créativité par une pratique régulière de lectures et d'écritures stimulantes.

Cinq résultats concrets sont ainsi attendus :

- décliner avec précision et clarté les objets d'enseignement ainsi que leurs modalités d'acquisition pratique ;
- renforcer la cohérence des matières par un meilleur décloisonnement des apprentissages ;
- rendre la lecture des programmes plus commode pour tous et l'exploitation plus aisée pour ses utilisateurs ;
- mettre en place des dispositifs d'évaluation fiables et adaptés, en connaissance de cause ;
- rendre effectif le débat sur les programmes entre toutes les parties prenantes (enseignants, élèves, administrations et parents).

Cette **entrée par les compétences** doit être un outil efficace de **gestion de la qualité des apprentissages**, dans la mesure où elle cherche à générer des situations pédagogiques plus motivantes :

- les matières du français ne sont plus seulement enseignées pour elles-mêmes, mais également en fonction des compétences visées ;
- l'évaluation, dans ce cadre, est en plus grande cohérence avec les compétences : elle servira d'abord à prélever des informations pour décider des réajustements nécessaires des apprentissages dont elle est partie intégrante ;
- ce faisant, on installe plus aisément des dispositifs d'auto-évaluation ou de co-évaluation (critères, indicateurs, grilles, etc.) pour une évaluation plus formatrice ;
- l'élève, qui prend conscience des ressources disponibles et qui sait « comment on fait pour répondre », sera d'autant plus motivé dans ses apprentissages qu'il sait à quoi peut servir ce qu'il est en train d'apprendre.

En tout état de cause, et au-delà des nuances des définitions et des positionnements d'école, les enseignants se poseront, pour eux-mêmes, les questions incontournables de base :

- Que voulons-nous faire apprendre à nos élèves ?
- Comment allons-nous le faire ?
- Avec quels moyens (savoirs et savoir faire) allons-nous pouvoir le faire ?
- Comment savoir que nous sommes sur la bonne voie ?
- Et que faire d'autre, éventuellement, pour que la **compétence**¹, finalement, soit au bout de l'effort ?

En répondant le plus exactement possible à ces questions, nous exposerons les motifs précis de nos enseignements, pour aider nos élèves à apprendre en meilleure connaissance de cause.

¹ On trouvera, en Annexes de ce document, des précisions utiles sur la notion de compétence.

1 – Statut du français

Langue officielle du Sénégal, le français joue un rôle fondamental dans notre système éducatif où il est à la fois médium et matière d'enseignement. En effet, la maîtrise du français s'avère indispensable pour l'acquisition des connaissances dans les autres disciplines, la poursuite des études, la communication sociale ou internationale.

En outre, le français cohabite avec les langues nationales, dont certaines sont codifiées et enseignées dans le secteur non formel de l'alphabétisation fonctionnelle ou en cours d'expérimentation dans le secteur formel. L'évolution du français dans ce contexte de plurilinguisme et de nécessités lui confère donc un statut particulier, qui implique de ce fait, entre autres facteurs, une didactique appropriée.

Les interférences de toutes sortes (phonétiques, morphosyntaxiques, culturelles, etc.) constituent a priori un obstacle à l'apprentissage du français. Bien comprises et maîtrisées, elles permettent de mettre en place des stratégies efficaces de pédagogie corrective qui prennent appui sur la culture des apprenants.

2 – Compétences générales l'enseignement du français

La détermination des objectifs tiendra donc compte du statut de la langue, du contexte d'enseignement, dans une société pluraliste et démocratique en construction qui vise à former des hommes et des femmes autonomes, équilibrés et responsables. Il s'agit, pour cela, de faire acquérir des connaissances (des savoirs), des moyens d'expression et de communication (savoir-faire) à intégrer dans l'environnement pour l'amélioration de la qualité de la vie (savoir-être). Ce faisant, l'enseignement du français vise à faire acquérir les compétences fondamentales et intégrées qui sont le socle et la structure des apprentissages.

2.1 – des compétences linguistiques

- *renforcer la connaissance de la langue : règles de prononciation, de morphologie et de syntaxe*
- *maîtriser l'usage de la langue à l'oral et à l'écrit : types et formes des discours ; règles de cohérence textuelle*
- *développer des capacités d'analyse de la langue et de son fonctionnement pour exercer l'esprit critique et manifester les capacités de transfert*

2.2 – des compétences de communication

- *développer des aptitudes à communiquer avec clarté et précision, oralement et par écrit dans des situations variées*
- *entraîner à la lecture, à la compréhension et à la production de tous les types de textes*
- *initier au décodage de l'image*
- *développer la capacité à comprendre la communication des autres*

2.3 – des compétences culturelles

- *consolider l'apprentissage de la langue à travers l'étude des textes*
- *contribuer à l'enracinement dans les valeurs africaines*
- *aider à découvrir d'autres aires culturelles*
- *former le jugement et construire la personnalité par la comparaison et le débat d'idées.*

3 - Contenus

3.1 – Programmation et horaires

- Les cours de français se dérouleront plutôt dans la matinée
- Le crédit horaire officiel est de 6 heures / élèves – 7 heures / professeurs

3.2 – Définition des champs de la discipline

Les champs de la discipline sont ainsi libellés :

- Etude de la langue
- Etude de textes
- Expression écrite
- Etude de l'image

Toutefois, même si ces champs d'études sont l'objet d'apprentissages spécifiques (sous forme de leçons et d'activités notamment), on veillera à l'acquisition dynamique et décloisonnée des matières du français.

4 - Rappel des objectifs généraux de l'enseignement du français au collège

L'enseignement du français, conformément aux dispositions de la Loi d'orientation, vise à former la personnalité de l'élève pour faire de ce dernier un citoyen averti, responsable et autonome. Les années de collège constituent à cet égard une étape déterminante dans la mesure où, approchant de la majorité – et certains même devant quitter l'école à ce cycle, les élèves doivent apprendre à s'exprimer et à organiser de manière efficiente leur jugement. C'est pourquoi **4 compétences** générales sous-tendent les apprentissages de ce niveau :

- la maîtrise des principales formes de discours
- l'acquisition des moyens et techniques d'expression efficaces
- l'assimilation des connaissances culturelles utiles à construire une identité personnelle et sociale
- la stimulation de l'imaginaire pour affiner la sensibilité et la créativité.

On apprendra donc à lire et à écrire, à parler et à écouter à partir de ces bases communes.

4.1 - Lecture

Les objectifs généraux au cycle moyen

Le collège doit être le lieu de développement de la capacité à lire tous les types de textes pour susciter par la même occasion le goût de la lecture.

Pour faire de l'élève un lecteur de plus en plus performant et autonome, on combinera **3 pratiques** de classe :

- la découverte sous formes **d'extraits** d'ouvrages véhiculant de manière dynamique les valeurs culturelles ciblées ;
- **l'étude d'œuvres intégrales** adaptées au collège et qui prennent en charge les thématiques de formation ;
- l'encouragement à **la lecture libre d'ouvrages** de la littérature (de jeunesse), nationale, africaine, francophone et internationale.

Remarques :

1 – On évitera de passer trop de temps sur une même œuvre pour maintenir l'intérêt et l'attention des élèves ;

2 – Fréquence, régularité et variété sont les maîtres mots pour entraîner les élèves à devenir des lecteurs performants aussi bien sur le plan des techniques de lecture que sur le plan des acquisitions culturelles et de la formation du goût.

4.2 - Ecriture

Les objectifs généraux au cycle moyen

La capacité et le goût de lire participent à la maîtrise des différentes formes de discours rencontrés au niveau du Collège. C'est ainsi que, à la fin du cycle, les élèves doivent être capables :

- de produire un récit complet et complexe
- de construire des textes argumentatifs (et de rédiger des dissertations sur le modèle exigé à l'examen du B.F.E.M. qui, comme son nom l'indique, marque la fin du cycle moyen).

Remarques :

1 – C'est par des exercices d'écriture réguliers, variés et fréquents que s'acquiert la compétence d'écriture et ce, en liaison dynamique avec les activités de lecture.

2 – Les productions (écrites) des élèves doivent être des points d'appui pertinents pour l'étude organisée de la langue.

4.3 - Expression orale

Les objectifs généraux au cycle moyen

L'élève doit apprendre à écouter et à parler de façon claire et organisée une langue qui n'est pas sa langue maternelle. Pour ce faire, il doit être capable, si la compétence est acquise :

- de prendre en compte les éléments de la situation de communication ;
- de considérer à bon escient le point de vue d'autrui ;
- de prendre la parole dans les formes requises selon les contextes ;
- de s'exprimer de façon appropriée selon l'auditoire du moment.

Remarques :

1 – On préférera des exercices de communication brefs, fréquents et réguliers à des exercices longs et rares en l'occurrence ;

2 – Le recours aux moyens audiovisuels, les jeux de rôle dans la classe sont des outils efficaces pour l'entraînement des élèves à la prise de parole réussie ;

3 – Il faudra, dans cette perspective, élargir la notion traditionnelle de récitation pour l'étendre à toutes les opportunités pédagogiques de prises de parole :

- la récitation – déclamation de textes ;
- le dialogue : écoute et analyse de textes, lectures à haute voix, jeux de rôles (sketches, mise en scènes, etc.) ;
- la narration : écoute et restitution, comptes rendus brefs et succincts ;
- la description orale : d'un objet, d'un paysage, d'une scène, d'une image, d'un personnage, etc. (perceptions et points de vue) ;
- l'exposé : sur un thème littéraire ou général, sur une question d'actualité.

4.4 - Etude de la langue

Les objectifs généraux au cycle moyen

A l'issue du cycle moyen, les élèves doivent maîtriser les marques syntaxiques et morphologiques, en même temps qu'ils enrichissent leur expression par l'usage de lexiques adéquats. Il s'opère ainsi un décloisonnement nécessaire des activités du français, l'étude de la langue étant liée en même temps à la pratique bien comprise de la lecture, de l'écriture et de l'expression orale.

Pour autant, on ne cessera pas d'étudier la langue en elle-même, de manière spécifique, parce qu'elle est une langue seconde et sur des questions usuelles définies par les programmes officiels :

- a) en grammaire : les formes du discours, du texte, de la phrase ;
- b) en orthographe : l'orthographe lexicale, l'orthographe grammaticale, l'orthographe phonétique, l'orthographe verbale.
- c) en vocabulaire : on veillera à regrouper les acquisitions récurrentes selon différents niveaux d'analyse. Par exemple :
 - la structuration lexicale : dérivations, néologismes, emprunts, etc. ;
 - les relations lexicales : synonymie, antonymie, polysémie, etc. ;
 - les champs lexicaux ;
 - les champs sémantiques ;
 - l'énonciation, les niveaux de langue ;
 - les figures de rhétorique : comparaison, métaphore métonymie, périphrase, antithèse, etc. (leurs rôles et leurs effets dans les textes).

Remarques :

- 1 – Des exercices brefs, nombreux et variés seront la base des apprentissages ;
- 2 – L'analyse des erreurs (dictées, rédactions, contresens, etc.) servira de points d'appui aux remédiations souhaitées.

4.5 - Etude de l'image

Les objectifs généraux au cycle moyen

Il s'agira à chaque fois, de préciser les relations entre texte et image pour dégager :

- la fonction illustrative de l'image ;
- la fonction argumentative de l'image.

Remarques :

1 – L'étude de l'image se fera toujours en relation avec des pratiques de lecture, d'écriture ou d'expression orale ;

2 – Dans tous les cas, le questionnement prendra appui sur les formes suivantes :

- du point de vue du type d'images : dessin, croquis, BD, affiches, films, tableaux, etc.

- du point de vue du cadrage : qu'est-ce qui est montré ? Qu'est-ce qui est caché ? Qu'est-ce qui est exprimé par des mots ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui est exprimé par l'image ? Pourquoi ? Quels sont les éléments mis en relief ? Quels sont les éléments masqués ?, etc.

- du point de vue du montage : chronologie ? Séquences parallèles ? Retour en arrière ? Anticipation ? Phénomènes d'ellipse, etc.

3 – Ce faisant, on passe progressivement de la description des images à l'analyse d'un message visuel (par une succession d'images : film, BD, etc.).

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

FRANÇAIS

CLASSE DE 6^{EME}

Projet d'Éducation de Base – EDB
Avec l'appui de l'USAID
DEMSG, Rép. du Sénégal
février 2010

CHAMP 0 : CREDIT HORAIRE

Le crédit horaire hebdomadaire est de 6 heures. L'année scolaire comporte 25 semaines de cours. Les 150 heures annuelles seront réparties conformément au tableau ci-dessous.

Toutefois, l'initiative est laissée au professeur de répartir judicieusement le crédit horaire, en veillant à sauvegarder la pertinence et la cohérence des enseignements-apprentissages.

TABLEAU DE REPARTITION DU CREDIT HEBDOMADAIRE

CHAMP 1 : Activités de lecture		CHAMP 2 : Etude de la langue				CHAMP 3 : Expression écrite	CHAMP 4 : Etude de l'image
Etude de texte	Expression orale	Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe	Expression écrite	Etude de l'image
1h	30 mn	1h	30 mn	30 mn	1h	1h	30 mn

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes					Durée : 25h00/ an
SEQUENCE 1 : LE CONTE					
Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Identifier différents genres littéraires Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires) Analyser les langages spécifiques aux types de textes Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.) (TICE, PC)	1 - Le conte	Œuvres intégrales au choix : Bernard Dadié, Le pagne noir , Birago Diop, Les contes d'Amadou Koumba Extraits d'œuvres de la littérature francophone, de textes traduits de langues étrangères Contes connus des élèves	Mettre à disposition différents types de textes Lire de façon expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Faire dégager par l'élève la structure du conte Faire découvrir le schéma actantiel	Trie et classe des textes Ecoute active Lit et repère les étapes du récit en s'appuyant sur les temps verbaux, les connecteurs logiques et les indications spatio-temporelles Identifie les différents personnages et les relations qui les lient	Lecture expressive, dramatisation Mime Restitution de textes Remise en ordre d'un texte en puzzle (Chronologie) Repérage et interprétation de champs lexicaux Repérage des indices caractéristiques du conte Production orale de contes

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes					Durée : 25h00/ an
SEQUENCE 1 : LE CONTE (suite)					
Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Se reporter à la page précédente.	Le conte (suite)	Se reporter à la page précédente.	Faire découvrir les indices du merveilleux Faire découvrir les spécificités du conte Faire découvrir la leçon de morale	Repère les procédés stylistiques (personnification, exagérations, ...), le champ lexical du surnaturel Repère les formules consacrées (formule d'ouverture, de rupture, de fermeture) Repère la morale (si explicite) ; formule la morale (si implicite)	Voir page précédente.

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 1. Lecture de textes					Durée : 25h00/ an
SEQUENCE 2 : LA POESIE					
Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Identifier différents genres littéraires Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires) Analyser les langages spécifiques aux types de textes (TICE, PC)	2 – La poésie	Poèmes de Birago Diop, Léopold Sédar Senghor, Guy Tirolien, Victor Hugo Fables de la Fontaine Chansons traditionnelles et modernes	Fait comparer des textes poétiques et non poétiques Fait comparer différents types de poèmes	Trie et classe les textes Distingue les poèmes en vers, versets et prose	Exercices de définitions en contexte : sens propre et sens figuré

CHAMP 1 ; ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes					Durée : 25h00/ an
SEQUENCE 2 : LA POESIE (suite)					
Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)	2 – La poésie (suite)	Se reporter à la page précédente	Lecture expressive précédée de questions d'orientation portant sur le rythme, les images et les sonorités Faire découvrir les spécificités du texte poétique Faire découvrir le sens caché du poème	Ecoute active Repère et interprète les champs lexicaux, le rythme, les images, les sonorités et les procédés de versification. Exprime ses sentiments ; Interprète les images, les thèmes et les procédés de versification	Exercices de définitions en contexte : sens propre et sens figuré Exercices d'identification des formes poétiques dans différents types de messages (publicité, titres d'articles, d'ouvrages, etc.) Poème suivi de questions Exercices de production de textes poétiques (individuel, en équipe, en atelier)
NOTA BENE :					
- L'étude préalable de la fable facilitera l'apprentissage de la poésie - En plus de l'étude systématique du conte et de la poésie, le professeur étudiera également des textes tirés des genres littéraires et non littéraires ci-dessous annoncés.					

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes					Durée : 25h00/ an
Séquence 3 : AUTRES GENRES					
Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Identifier différents genres littéraires</p> <p>Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)</p> <p>Analyser les langages spécifiques aux types de textes</p> <p>Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)</p>	3 - Autres genres littéraires	<p>Roman (extraits)</p> <p>Théâtre (extraits de comédies)</p> <p>Proverbes ; Maximes ;</p> <p>Devinettes</p> <p>Nouvelle</p>	<p>Se reporter aux séquences « lire le roman »(GU 4ème) et « lire le théâtre »(GU 5ème)</p> <p>NB s'adapter au niveau</p>	<p>Se reporter aux séquences « lire le roman »(GU 4ème) et « lire le théâtre »(GU 5ème)</p> <p>idem</p>	<p>Se reporter aux séquences « lire le roman »(GU 4ème) et « lire le théâtre »(GU 5ème)</p> <p>idem</p>

)

CHAMP 1 ; ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes					Durée : 25h00/ an
Séquence 4 : LE TEXTE DOCUMENTAIRE ET LES ECRITS FONCTIONNELS					
Compétence: Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Identifier différents genres littéraires</p> <p>Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)</p> <p>Analyser les langages spécifiques aux types de textes</p> <p>Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)</p>	4 - Textes documentaires et écrits fonctionnels	<p>Dictionnaire ; encyclopédie,</p> <p>Journal ; Consignes et notices</p> <p>Ressources Informatiques ((TICE, PC, PE)</p>	<p>Le professeur pourra s'inspirer largement, en en adaptant le contenu, des séquences relatives au vocabulaire dans le GU du programme de la 4^{ème}, notamment en ce qui concerne le journal et le dictionnaire.</p>	<p>Le professeur pourra s'inspirer largement, en en adaptant le contenu, des séquences relatives au vocabulaire dans le GU du programme de la 4^{ème}, notamment en ce qui concerne le journal et le dictionnaire.</p>	<p>Le professeur pourra s'inspirer largement, en en adaptant le contenu, des séquences relatives au vocabulaire dans le GU du programme de la 4^{ème}, notamment en ce qui concerne le journal et le dictionnaire.</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 1: LA RECITATION					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter et comprendre des messages (PE, CO)</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles (PE, CO)</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix (CO)</p>	1 - La récitation	<p>Textes étudiés en classe (poèmes, récits, extraits de pièces de théâtre ou de sketches)</p> <p>Documents audiovisuels : Cdrom, Internet (là où ils existent) TICE</p>	<p>Lecture expressive d'un texte ou présentation d'un document sonore ou audiovisuel précédée de questions d'orientation</p> <p>Organisation de jeux de rôles</p> <p>Organisation de séances de diction (prononciation, intonation, segmentation de phrases)</p>	<p>Ecoute active</p> <p>S'approprié un rôle, mémorise le texte, respecte le temps de parole et prend la parole au moment opportun (BG)</p> <p>Repère les pauses, respecte la courbe mélodique et la prononciation</p>	<p>Exercices de diction (prononciation et articulation) ;</p> <p>Restitution de messages écoutés ;</p> <p>Dictées de textes ;</p> <p>Lectures à haute voix ;</p> <p>Séances de contes, déclamation de poèmes Sketches, jeux de rôles (pour convaincre, persuader, divertir) ;</p> <p>Explication des règles d'un jeu ;</p> <p>Interviews et présentations réciproques ;</p> <p>Panels de discussion ;</p> <p>Variations sur les registres de langue (selon les éléments de la situation de communication).</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale				Durée : 12h30/ an	
Séquence 2 : LA NARRATION					
Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Ecouter et comprendre des messages Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles Lire ou dire des textes à haute voix	2 - La narration	Récits lus Films Contes connus Expériences vécues ou rapportées (PE, CO)	<i>Se reporter aux rubriques : Lecture et Expression orale</i>		

CHAPITRE 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale				Durée : 12h30/ an	
Séquence 3 : LE COMPTE RENDU ORAL					
Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et les paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
Ecouter et comprendre des messages Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles Lire ou dire des textes à haute voix	3 - Le compte rendu oral	Textes Œuvres lues Visites de musées, d'expositions..., sorties pédagogiques en SVT, HG...(ID) Evénements	Initiation à la prise de notes Proposition de canevas pour la prise de notes Faire exploiter les notes pour une présentation orale (EF)	Prend des notes Organise ses notes selon le canevas approprié Présente oralement ses notes(CO , BG, PE)	Prise de notes Compte rendu oral Transmission d'une information à partir d'une prise de notes ;

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 4 : LA DESCRIPTION ORALE					
Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter..					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter et comprendre des messages</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	4 - La description orale	<p>Lieux</p> <p>Objets</p> <p>Personnes</p> <p>Images</p> <p>Documents, etc.</p>	<p>Proposition d'un canevas pour l'organisation de la description d'une image (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?)</p> <p>(devant-derrrière, en haut- en bas, à gauche-à droite...),</p>	<p>Observe et décrit oralement une image selon le canevas proposé</p>	<p>Description orale d'objets, de lieux, de personnes, d'images... (CO)</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 5 : L'EXPOSE SUIVI DE DEBATS					
Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Écouter et comprendre des messages (PE, BG)</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	5 - L'exposé suivi de débats	<p>Documents audiovisuels ((TICE))</p> <p>Œuvres et textes étudiés</p> <p>Thèmes de prédilection des élèves</p> <p>Grille d'évaluation critériée (voix, expression, attitude, contenu, respect des délais, gestion des interactions)</p>	<p>Constitution d'une banque de thèmes (ID)</p> <p>Programmation des exposés (organisation des groupes, répartition des tâches, calendrier, suivi des travaux)</p> <p>Organisation de l'exposé et des débats</p> <p>Supervision (incitation à la prise de parole, prévention et gestion des conflits, gestion du temps)</p> <p>Synthèse du professeur (EF)</p>	<p>Participe à la constitution de la banque de thèmes (ID)</p> <p>Note les consignes, s'accorde sur les modalités de travail avec les membres de son groupe (BG, CO)</p> <p>Présente son travail (chaque élève exécute sa tâche)</p> <p>S'auto-évalue La classe évalue le groupe (BG, MT, EF)</p> <p>Prise de note collective</p>	<p>Formulation de thème</p> <p>Recherche documentaire Rédaction de plans (PC, PE, TICE, EF)</p> <p>Présentation d'un exposé (CO)</p>
NOTA BENE					
<p>- Les textes déjà étudiés pourront servir de supports pour l'apprentissage de l'expression orale. De manière plus générale, la « pédagogie du français repose sur une conception globale de l'apprentissage : les matières et les activités de la classe de français sont complémentaires. En effet, l'étude de la langue permet de renforcer l'étude des textes qui, elle-même, sert de base à l'apprentissage de l'écrit et fournit les supports de la récitation, par exemple. » (Programme 2010 Annexe 1, Instructions générales)</p> <p>- Le professeur veillera à valoriser les talents des élèves</p>					

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 1. Grammaire					Durée : 25h00/ an	
Séquence 1 : LA SITUATION DE COMMUNICATION						
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.						
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation	
			Professeur	Elèves		
Reconnaître les paramètres de la situation de communication	Le schéma de communication	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus	Observe et Manipule le corpus	Repérage de notions, de fonctions	
Identifier les registres de langue	Les formes de communication et leurs codes		Observation de corpus et exploitation		Tente de formuler la règle (BG, CO)	Manipulations,
Distinguer le code oral et le code écrit,	- le langage oral		Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle		Applique et réinvestit les acquis	Substitutions,
Interpréter un message gestuel, visuel ou sonore	- le langage écrit		Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi			Productions de textes
Distinguer les sons et les lettres	- les langages gestuels, visuels et sonores					
Transcrire avec l'Alphabet Phonétique International (API)	Le code A.P.I.					

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 1. Grammaire					Durée : 25h00/ an
Séquence 2 : LA PHRASE SIMPLE					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître les types et formes de phrases</p> <p>Reconnaître les constituants de la phrase simple : Groupe nominal et Groupe verbal</p> <p>Reconnaître les éléments constitutifs du Groupe nominal : déterminants ; noms ; adjectifs.</p> <p>Déterminer les fonctions dans le Groupe nominal</p>	<p>La phrase simple : types et formes</p> <p>La phrase simple : les constituants (GN et GV)</p> <p>Le groupe nominal</p> <ul style="list-style-type: none"> - les déterminants - le nom : classification, genre et nombre - l'adjectif qualificatif : place, formes et fonctions - le complément du nom - l'apposition 	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle (BG, CO)</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions, transformations</p> <p>Productions de textes</p>
<p>Reconnaître et employer les verbes : verbes d'action, verbes d'état ; verbes transitifs, verbes intransitifs</p> <p>Reconnaître les éléments constitutifs du Groupe verbal : verbe, adverbe, GN compléments du verbe</p> <p>Déterminer les fonctions dans le Groupe verbal</p>	<p>Le groupe verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - le verbe : morphologie - verbes d'état, verbes d'action - verbes transitifs, verbes intransitifs - les constituants du GV : le verbe, les compléments d'objet - les constituants du GV : les compléments circonstanciels, l'attribut du sujet, l'attribut du complément d'objet, l'adverbe 	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle (BG, CO)</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions, transformations</p> <p>Productions de textes</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 1. Grammaire				Durée : 25h00/ an	
Séquence 3: DE LA PHRASE SIMPLE A LA PHRASE COMPLEXE					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Employer correctement les procédés de juxtaposition, de coordination et de subordination Distinguer subordonnée relative et subordonnée conjonctive Reconnaître les différentes natures de Que et les employer correctement	La juxtaposition La coordination La subordination	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle (BG, CO) Applique et réinvestit les acquis	Repérage de notions, de fonctions Manipulations, substitutions, transformations Productions de textes

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 2. Vocabulaire					Durée : 12h30/ an
Séquence1: ETUDE DU MOT					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Utiliser un dictionnaire Définir des termes en contexte Repérer et analyser un champ lexical Distinguer sens propre et sens figuré (le champ sémantique d'un mot) (PE, CO)	La formation des mots - radical, suffixe, préfixe - dérivation et composition - formation des substantifs - formation des adjectifs - formation des verbes - formation des adverbes La famille de mots La valeur d'emploi des mots - sens propre - sens figuré	Dictionnaires (PE, PC) Textes expliqués Corpus de phrases, de textes Listes de mots	Présentation de différents types de dictionnaires Présentation d'un dictionnaire de langue française Révision de l'alphabet (EF, PE) Classement de lettres et de mots Recherche d'un mot Faire observer les informations contenues dans une entrée	Distingue les différents types de dictionnaires Observe et décrit Enumère des lettres de l'alphabet Classe des lettres et des mots Recherche des mots Observe les informations contenues dans une entrée Vérifie l'orthographe, le sens propre et le sens figuré, le champ sémantique, le champ lexical, les classes de mots, les genres de mots, les antonymes, synonymes, et homonymies	Définition d'un mot en contexte Définition à partir du radical et des affixes Formation des mots Reconnaissance des familles de mots Repérage et interprétation d'un champ sémantique Repérage et interprétation d'un champ lexical Production d'un texte à partir d'une liste de mots

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 2. Vocabulaire					Durée : 12h30/ an
Séquence 1 : ETUDE DU MOT (suite)					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Se reporter à la page précédente	idem	idem	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Énonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et manipule le corpus Tente de formuler la règle (BG, CO) 10. Applique et réinvestit les acquis	Se reporter à la page précédente

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 2. Vocabulaire					Durée : 12h30/ an
Séquence 2 : ETUDE D'UN PROCÉDE DE STYLE					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Analyser le procédé de la personnification	La personnification	Corpus (contes et poèmes étudiés, documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration du corpus Fait observer le phénomène dans le corpus Explicitation et énonciation de la définition / interprétation Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe le phénomène Tente de formuler la définition et d'interpréter (BG, CO, PC) Applique et réinvestit les acquis	Repérage et interprétation d'un procédé de personnification

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 3. Conjugaison					Durée : 12h30/ an
Séquence 1 : LES VERBES					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier les verbes selon leurs groupes</p> <p>Reconnaître les modes personnels et leurs temps et les employer convenablement</p> <p>Reconnaître la valeur des temps en contexte</p> <p>Choisir et utiliser correctement les auxiliaires</p>	<p>Le groupe des verbes</p> <p>Le mode indicatif et ses temps</p> <p>Le présent du subjonctif</p> <p>Le mode impératif : présent et passé</p> <p>Le mode conditionnel : le présent</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Énonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle (BG, CO)</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Exercices de conjugaison orale</p> <p>Exercices de manipulation ; de substitution, de transformation</p> <p>Productions orales / productions écrites</p> <p>Lectures et interprétations</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 4. L'orthographe					Durée : 25h00/ an
Séquence 1: LES ACCORDS					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Effectuer les accords simples	<p><u>Dans le groupe nominal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - accords en genre et en nombre du nom - accords en genre et en nombre de l'adjectif - accords du participe employé comme adjectif - accords de l'adjectif de couleur <p><u>Dans le groupe verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - accords du verbe avec son sujet (nom, pronom, singulier ou collectif, sujets multiples) - accords du participe passé avec Avoir - accords du participe passé avec Etre 	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle (BG, CO)</p> <p>Applique et réinvestit les acquis (PE, EF)</p>	<p>Cacographies (textes à ponctuer, à corriger)</p> <p>Dictées</p> <p>Lectures et interprétations</p> <p>Jeux de mots, calembours</p> <p>Productions écrites et productions orales</p>
NOTA BENE					
Le professeur privilégiera les exercices à dominante écrite pour l'apprentissage de l'orthographe.					

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 4. L'orthographe					Durée : 25h00/ an
Séquence 2 : LA PONCTUATION ; L'ACCENTUATION, LES HOMOPHONES					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Placer correctement les accents et les signes de ponctuation	<u>La ponctuation</u> - formes et rôles des différents signes de ponctuation - valeurs de la ponctuation <u>L'accentuation</u> - accentuation du e selon sa place dans le mot - accentuation des autres voyelles i, o, a, u - variations accentuelles des mots de la même famille (grâce / gracieux ; frais / fraîcheur), etc. - les signes auxiliaires : apostrophe, tréma, trait d'union, cédille	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle (BG, CO) Applique et réinvestit les acquis (PE, EF)	Cacographies (textes à ponctuer, à corriger) Dictées Lectures et interprétations Jeux de mots, calembours Productions écrites et productions orales
Reconnaître et écrire correctement des homophones	<u>Les homophones</u> - les homonymes (mère, maire, mer) - les homophones grammaticaux (sans, s'en, sent, etc.)				
NOTA BENE					
Le professeur privilégiera les exercices à dominante écrite pour l'apprentissage de l'orthographe.					

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE					Durée : 10h00/ an
Séquence 1 : LE TEXTE NARRATIF					
Compétence : Rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Rédiger un texte narratif</p> <p>Donner une tonalité particulière aux textes (comique – dramatique – tragique, etc.)</p>	<p><u>Au niveau de la phrase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la ponctuation : valeurs de sens - le mot dans la phrase : sens et effets - les classes de mots et les registres de langue <p><u>Au niveau du texte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le texte narratif : schéma narratif, personnages et actions, temps et espace 	Textes narratifs	<ul style="list-style-type: none"> - Mise à disposition de différents types de textes - Lecture expressive - Mise en évidence des caractéristiques de genres et des types de textes - Etude des registres de langue - Etude des tonalités - Analyse d'un texte narratif 7. Analyse d'une situation initiale 8. Analyse d'un élément perturbateur 9. Analyse de péripéties 10. Analyse d'une situation finale 11. Mise en situation de production d'un texte narratif 	<ul style="list-style-type: none"> - Trie des textes - Ecoute active - Observe/ Analyse les caractéristiques de genres et des types de textes - Repère et manipule les registres de langue - Repère et manipule des tonalités - Identifie les caractéristiques d'un texte narratif 7. Produit une situation initiale 8. Produit un élément perturbateur 9. Produit des péripéties 10. Produit une situation finale 11. Produit un texte narratif 	<p>Ponctuation d'un texte</p> <p>Segmentation des mots collés d'un texte</p> <p>Identification des éléments du schéma narratif</p> <p>Reconstitution d'un texte puzzle, de vignettes mêlées de Bandes dessinées</p> <p>Rédaction d'un début de récit</p> <p>Construction d'une suite logique ou chronologique d'un texte</p> <p>Repérage dans un récit de passages descriptifs, de dialogues</p> <p>Exercices à trous</p> <p>Passage d'un registre de langue à un autre</p> <p>Rédaction d'un récit complet</p>

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE (SUITE)					Durée : 05h/an
Séquence 2 : LE TEXTE DESCRIPTIF					
Compétence : Rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger un texte descriptif	<u>Au niveau de la phrase</u> - la ponctuation : valeurs de sens - le mot dans la phrase : sens et effets - les classes de mots et les registres de langue <u>Au niveau du texte</u> - la description et le portrait : les procédés de caractérisation, le point de vue, localisations et indications temporelles	Textes descriptifs Images	Analyse d'un texte descriptif Analyse des procédés de caractérisation Analyse de la position de l'observateur par rapport à l'objet décrit Analyse des indications spatio-temporelles Mise en situation de production d'un texte descriptif	Identifie les caractéristiques d'un texte descriptif Identifie les procédés de caractérisation Identifie celui qui voit et l'ordre de la description Identifie les indications spatio-temporelles Produit un texte descriptif	Exercices à trous Description orale d'un objet Enrichissement d'une description par des expansions Production d'un texte descriptif à partir d'une image Production d'un texte descriptif Enrichissement d'un récit donné par des descriptions

CHAMP3 : EXPRESSION ECRITE (SUITE)					Durée : 10h/an
Séquence 3 : LA LETTRE PERSONNELLE					
Compétence : Rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger une lettre personnelle	<u>Au niveau de la phrase</u> - la ponctuation : valeurs de sens - le mot dans la phrase : sens et effets - les classes de mots et les registres de langue <u>Au niveau du texte</u> - la lettre personnelle : lieu et date, identification de l'émetteur et du destinataire, organisation de l'information, cohérence des temps et des anaphores, justesse des formules d'ouverture et de fermeture ; adresse et place du timbre	Lettres personnelles Images	Analyse d'une lettre personnelle Analyse des caractéristiques formelles et de la disposition des rubriques Analyse des formules consacrées (d'appel, d'adieu...) Mise en situation de production d'une lettre personnelle	Identifie les caractéristiques d'une lettre personnelle Identifie les caractéristiques formelles et met en place les rubriques Identifie et produit des formules consacrées Produit une lettre personnelle	Exercices à trous Schéma d'une lettre personnelle Production de formules consacrées Variation du corps de la lettre en changeant le statut d'un des interlocuteurs Production d'une lettre personnelle Réponse à une lettre personnelle

CHMP 4 : ETUDE DE L'IMAGE					Durée : 12h30/ an
Séquence : CADRAGE ET COMPOSITION, COULEUR, OMBRES ET LUMIERES, TYPES D'IMAGES FIXES					
Compétence : Décoder différents types d'images fixes et mobiles (photos, croquis, dessin, film, etc.) en dégagant les caractéristiques formelles pour en interpréter les effets de sens et les fonctions (argumentative, explicative, illustrative...)					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Distinguer les différents types de messages visuels</p> <p>Identifier les composantes de l'image fixe</p> <p>Lire des messages visuels simples : illustration, argumentation</p>	<p>Cadrage et composition</p> <p>Couleurs, ombres et lumières</p> <p>Types d'images fixes : photographie, dessin, schéma, croquis, BD</p>	<p>Photographie</p> <p>Dessin</p> <p>Schéma</p> <p>Croquis</p> <p>BD</p>	<p>Mise à disposition de différents types d'images</p> <p>Mise en évidence des caractéristiques de l'image</p> <p>Analyse de l'image</p>	<p>Trie et classe des images</p> <p>Identifie les caractéristiques de l'image</p> <p>Interprète une image</p>	<p>Description d'une image</p> <p>Production d'une affiche publicitaire</p> <p>Transformation d'un texte en dessin (rébus, croquis, etc.)</p> <p>Reconstitution d'un récit à partir des vignettes mêlées d'une BD</p> <p>Illustration d'un texte par une image, un dessin</p> <p>Mise en relation d'un texte avec une image pour émettre des hypothèses de lecture</p> <p>Analyse de la couverture illustrée d'un livre</p>
NOTA BENE					
Faire appel à un professeur d'éducation artistique ou à un spécialiste de l'image.					

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

FRANÇAIS

CLASSE DE 5^{EME}

Projet d'Éducation de Base - EDB

Avec l'appui de l'USAID

DEMSG, Rép. du Sénégal

février 2010

CHAPITRE 0 : CREDIT HORAIRE

Le crédit horaire hebdomadaire est de 6 heures. L'année scolaire comporte 25 semaines de cours. Les 150 heures annuelles seront réparties conformément au tableau ci-dessous. Toutefois, l'initiative est laissée au professeur de répartir judicieusement le crédit horaire, en veillant à sauvegarder la pertinence et la cohérence des enseignements-apprentissages.

TABLEAU DE REPARTITION DU CREDIT HEBDOMADAIRE

CHAMP 1 : Activités de lecture		CHAMP 2 : Etude de la langue				CHAMP 3 : Expression écrite	CHAMP 4 : Etude de l'image
Etude de texte	Expression orale	Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe	Expression écrite	Etude de l'image
1h	30 mn	1h	30 mn	30 mn	1h	1h	30 mn

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes					Durée : 25h/ an
Séquence 1 : LE THEATRE					
Compétences : Comprendre les genres littéraires ; lire tous les types de textes					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)</p> <p>Analyser les langages spécifiques aux types de textes</p> <p>Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)</p> <p>Reconnaître les types de comique : de gestes, de situations, de mots, de caractère</p> <p>Identifier le héros épique</p>	1- Le théâtre	<p>Œuvres intégrales au choix : Molière, Le Malade Imaginaire, - Marouba Fall, Adja, militante du GRAS</p> <p>Extraits de pièces de théâtre</p>	<p>Mise à disposition de différents types de textes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?</p> <p>Faire dégager par l'élève la structure formelle du texte de théâtre</p> <p>Faire découvrir le schéma actantiel</p>	<p>Trie et classe des textes</p> <p>Ecoute active</p> <p>Lit et repère les marques formelles du texte de théâtre (actes, tableaux, scènes, indications scéniques, dialogue)</p> <p>Identifie les différents personnages et les relations qui les lient (exposition, nœud, péripéties, dénouement)</p>	<p>Lecture expressive, dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Reconstitution de dialogue</p> <p>Exercices à trous Q.C.M.</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux</p> <p>Définitions en contexte : sens propre et sens figurés</p> <p>Repérage des actants</p> <p>Production de sketches, de pièces de théâtre</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes				Durée : 25h/00 an	
Séquence 1 : LE THEATRE (suite)					
Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Voir page précédente	Le théâtre (suite)	Voir page précédente	<p>Faire découvrir les formes du comique</p> <p>Faire découvrir les spécificités du dialogue théâtral</p> <p>Faire découvrir le sens et la portée du texte de théâtre</p>	<p>Repère les manifestations du comique (comique de gestes, de mots, de situation, de caractères)</p> <p>Repère la réplique, la tirade, le monologue, l'aparté</p> <p>Dégage l'intérêt dramatique et thématique</p>	Voir page précédente

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 2 : L'EPOPEE					
Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)</p> <p>Analyser les langages spécifiques aux types de textes</p> <p>Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)</p> <p>Reconnaître les types de comique : de gestes, de situations, de mots, de caractère</p> <p>Identifier le héros épique</p>	2 - L'épopée	<p>Djibril Tamsir Niane, <i>Soundjata ou l'épopée Mandingue</i></p> <p>Extraits de récits épiques</p>	<p>Mise à disposition de différents types de textes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?</p> <p>Faire dégager à l'élève la structure de l'épopée</p> <p>Faire découvrir le schéma actantiel</p> <p>Faire découvrir les indices du merveilleux</p>	<p>Trie et classe des textes</p> <p>Ecoute attentivement</p> <p>Lit et repère les étapes du récit épique (temps verbaux, indices temporels)</p> <p>Identifie les différents personnages et les relations qui les lient</p> <p>Repère les procédés stylistiques (personnification, exagérations, ...), le champ lexical du surnaturel, du sacré</p>	<p>Lecture expressive, dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Reconstitution de textes en puzzle</p> <p>Exercices à trous, Q.C.M.</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux</p> <p>Repérage des indices caractéristiques de l'épopée</p> <p>Repérage et interprétation de formes poétiques</p> <p>Production orale d'épopée</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes				Durée : 25h/00 an	
Séquence 2 : L'EPOPEE (suite)					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Voir page précédente	2 - L'épopée	Voir page précédente	Faire découvrir les spécificités de l'épopée	Repère les formules consacrées (formule d'ouverture, de rupture, de fermeture), les marques de l'oralité Identifie les marques de présence du narrateur Repère le fonds historique Repère les procédés poétiques	Voir page précédente
			Faire découvrir les leçons de l'épopée	Dégage l'intérêt littéraire et didactique	
Nota bene :					
1. Dans l'étude de l'épopée, le professeur veillera à réinvestir les notions et compétences installées au cours de l'apprentissage de la poésie et du théâtre. Il peut par ailleurs, dans le cadre de l'interdisciplinarité, solliciter la collaboration du professeur d'Histoire et de Géographie.					
2. En plus de l'étude systématique du théâtre et de l'épopée, le professeur devra étudier également les autres genres ci-dessous proposés.					

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes				Durée : 25h/00 an	
Séquence 3 : AUTRES GENRES LITTERAIRES					
Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)</p> <p>Analyser les langages spécifiques aux types de textes</p> <p>Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)</p> <p>Reconnaître les types de comique : de gestes, de situations, de mots, de caractère</p> <p>Identifier le héros épique</p>	<p>Extraits de romans</p> <p>Poèmes</p> <p>Contes</p> <p>Mythes et légendes</p>	<p>Extraits de romans</p> <p>Poèmes</p> <p>Contes</p> <p>Mythes et légendes</p>	<p>Le professeur pourra s'inspirer des séquences « lire le conte », « Lire la poésie » (GU 6^{ème}), « Lire le roman » (GU 4^{ème})</p>		Voir page précédente

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes				Durée : 25h/00 an	
Séquence 4 : LE TEXTE DOCUMENTAIRE ET LES ECRITS FONCTIONNELS					
Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)</p> <p>Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)</p>	<p>Dictionnaires et Encyclopédies</p> <p>Articles de presse, ressources informatiques</p>	voir page précédente	<p>Voir G.U. 4^{ème} champ 2 : Etude de la langue 2 - Vocabulaire, Séquence x</p>		voir page précédente

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 1: LA RECITATION					
Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter et comprendre des messages (PE, CO)</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles (PE, CO)</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix (CO)</p>	1 - La récitation	<p>Textes étudiés en classe (poèmes, récits, extraits de pièces de théâtre ou de sketches)</p> <p>Documents audiovisuels : Cdrom, Internet (là où ils existent) TICE</p>	<p>Lecture expressive d'un texte ou présentation d'un document sonore ou audiovisuel précédée de questions d'orientation</p> <p>Organisation de jeux de rôles</p> <p>Organisation de séances de diction (prononciation, intonation, segmentation de phrases)</p>	<p>Ecoute active</p> <p>S'approprié un rôle, mémorise le texte, respecte le temps de parole et prend la parole au moment opportun (BG)</p> <p>Repère les pauses, respecte la courbe mélodique et la prononciation</p>	<p>-Exercices de diction (prononciation et articulation) ;</p> <p>-Restitution de messages écoutés ;</p> <p>-Dictées de textes ;</p> <p>-Lectures à haute voix ;</p> <p>-Séances de contes, déclamation de poèmes Sketches, jeux de rôles (pour convaincre, persuader, divertir) ;</p> <p>-Explication des règles d'un jeu ;</p> <p>-Interviews et présentations réciproques ;</p> <p>-Panels de discussion ;</p> <p>-Variations sur les registres de langue (selon les éléments de la situation de communication).</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale				Durée : 12h30/ an	
Séquence 2 : LA NARRATION					
Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Ecouter et comprendre des messages Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles Lire ou dire des textes à haute voix	2 - La narration	Récits lus Films Contes connus Expériences vécues ou rapportées (PE, CO)	<i>Se reporter aux rubriques : Lecture et Expression orale</i>		

CHAPITRE 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale				Durée : 12h30/ an	
Séquence 3 : LE COMPTE RENDU ORAL					
Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
Ecouter et comprendre des messages Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles Lire ou dire des textes à haute voix	3 - Le compte rendu oral	Textes Œuvres lues Visites de musées, d'expositions..., sorties pédagogiques en SVT, HG...(ID) Evénements	Initiation à la prise de notes Proposition de canevas pour la prise de notes Faire exploiter les notes pour une présentation orale (EF)	Prend des notes Organise ses notes selon le canevas approprié Présente oralement ses notes (CO , BG, PE)	Prise de notes Compte rendu oral Transmission d'une information à partir d'une prise de notes ;

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 4 : LA DESCRIPTION ORALE					
Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter et comprendre des messages</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	4 - La description orale	<p>Lieux</p> <p>Objets</p> <p>Personnes</p> <p>Images</p> <p>Documents, etc.</p>	<p>Proposition d'un canevas pour l'organisation de la description d'une image (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?)</p> <p>(devant-derrière, en haut- en bas, à gauche-à droite...),</p>	<p>Observe et décrit oralement une image selon le canevas proposé</p>	<p>Description orale d'objets, de lieux, de personnes, d'images... (CO)</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 5 : L'EXPOSE SUIVI DE DEBATS					
Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter pour comprendre des messages (PE, BG)</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	5 - L'exposé suivi de débats	<p>Documents audiovisuels ((TICE))</p> <p>Œuvres et textes étudiés</p> <p>Thèmes de prédilection des élèves</p> <p>Grille d'évaluation critériée (voix, expression, attitude, contenu, respect des délais, gestion des interactions)</p>	<p>Constitution d'une banque de thèmes (ID)</p> <p>Programmation des exposés (organisation des groupes, répartition des tâches, calendrier, suivi des travaux)</p> <p>Organisation de l'exposé et des débats</p> <p>Supervision (incitation à la prise de parole, prévention et gestion des conflits, gestion du temps)</p> <p>Synthèse du professeur (EF)</p>	<p>Participe à la constitution de la banque de thèmes (ID)</p> <p>Note les consignes, s'accorde sur les modalités de travail avec les membres de son groupe (BG, CO)</p> <p>Présente son travail (chaque élève exécute sa tâche)</p> <p>S'auto-évalue La classe évalue le groupe (BG, MT, EF)</p> <p>Prise de note collective</p>	<p>Formulation de thème</p> <p>Recherche documentaire Rédaction de plans (PC, PE, TICE, EF)</p> <p>Présentation d'un exposé (CO)</p>
NOTA BENE					
<p>- Les textes déjà étudiés pourront servir de supports pour l'apprentissage de l'expression orale. De manière plus générale, la « pédagogie du français repose sur une conception globale de l'apprentissage : les matières et les activités de la classe de français sont complémentaires. En effet, l'étude de la langue permet de renforcer l'étude des textes qui, elle-même, sert de base à l'apprentissage de l'écrit et fournit les supports de la récitation, par exemple. » (Programme 2010 Annexe 1, Instructions générales)</p> <p>- Le professeur veillera à valoriser les talents des élèves</p>					

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 1. Grammaire					Durée : 25h/00 an
Séquence 1 : LA PHONETIQUE					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Prononcer et articuler correctement Distinguer les sons et les lettres	La phonétique 1 - Prononciation 2 - Orthographe 3 - Orthophonie	API Alphabet graphique Textes Documents audiovisuels Jeux de rôles	Elaboration du corpus Fait observer, écouter et comparer le corpus	Observe ; Ecoute Répète ; Compare Manipule	Lectures, Dictées Récitation, Narrations Exercices d'orthophonie et de prononciation

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 1. Grammaire					Durée : 25h/00 an
Séquence 2 : La phrase simple					
Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Reconnaître les constituants de la phrase simple : GN et GV	<p>La phrase simple (PS)</p> <p>Les constituants de la PS : GN et GV</p> <p>Le groupe nominal - les déterminants - les substituts du nom : le pronom personnel (sujet / complément) les autres pronoms</p> <p>L'adjectif qualificatif - les degrés de signification de l'adjectif qualificatif : comparatif / superlatif</p> <p>Le verbe - verbes transitifs et verbes intransitifs - voix active / voix passive - forme pronominale - forme <i>personnelle</i> / forme impersonnelle</p>	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions, transformations</p> <p>Productions de textes</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 1. Grammaire				Durée : 25h/00 an	
Séquence 3 : LA PHRASE COMPLEXE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Reconnaître des formes de phrases et maîtriser leurs emplois Analyser et produire des propositions subordonnées	3 – La phrase complexe La proposition subordonnée relative - les pronoms relatifs : formes et fonctions - la proposition subordonnée relative : place et fonction Les propositions subordonnées complétives a) la complétive introduite par Que b) la proposition subordonnée infinitive c) la subordonnée interrogative La proposition subordonnée conjonctive complément circonstanciel La proposition subordonnée participiale	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Repérage de notions, de fonctions Analyses : natures et fonctions Manipulations, substitutions, transformations Productions de textes

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 2. Vocabulaire					Durée : 12 H 30/an
Séquence 1 : ETUDE DU MOT ; REGISTRES DE LANGUE ; FIGURES DE STYLE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Élèves	
<p>Utiliser un dictionnaire</p> <p>Définir des termes en contexte</p> <p>Distinguer sens propre et sens figuré (le champ sémantique d'un mot)</p> <p>Repérer et analyser un champ lexical</p> <p>Reconnaître, comprendre et analyser des figures de style (personnification, prosopopée, comparaison, métaphore)</p> <p>Reconnaître et employer des registres de langue</p> <p>Apprécier les effets stylistiques des registres de langue</p>	<p>Etude du mot</p> <ul style="list-style-type: none"> - la famille de mot - la dérivation - sens propre - sens figuré - synonymie/ antonymie <p>Les registres de langue</p> <ul style="list-style-type: none"> – le registre familier – le registre courant – le registre soutenu <p>Des figures de style</p> <ul style="list-style-type: none"> – personnification et prosopopée – comparaison et métaphore 	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Définition de termes en contexte</p> <p>Définition d'un terme à partir du radical et des affixes</p> <p>Repérage et caractérisation de figures de styles</p> <p>Interprétation des effets produits par des figures de style</p> <p>Identification et interprétation d'un champ lexical</p> <p>Définitions en contextes : sens propre, sens figurés Passage d'un registre de langue à un autre</p> <p>Rédaction d'un message d'information adressé à des personnes de statuts différents : un camarade, un parent, un Professeur , etc.</p> <p>Exercices à trous, Q.C.M. (synonymie, antonymie, etc.)</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 3. Conjugaison					Durée : 12 h30/ an
Séquence : LES VERBES - TEMPS, MODES ET FORMES					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Connaître et distinguer les formes et les valeurs des modes</p> <p>Distinguer et employer correctement les formes du verbe</p>	<p>Formes et valeurs des temps de l'indicatif</p> <p>Formes et valeurs des temps du subjonctif</p> <p>Formes et valeurs des temps du conditionnel</p> <p>Formes et valeurs des temps de l'impératif</p> <p>Formes active, passive, pronominale, impersonnelle</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Exercices de conjugaison orale</p> <p>Exercices de manipulation ; de substitution, de transformation</p> <p>Exercices à trous Questionnaire à Choix Multiple (QCM)</p> <p>Productions orales / productions écrites</p> <p>Lectures et interprétations</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 4. Orthographe					Durée : 25h00/ an
Séquence 1 : LES ACCORDS					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Accorder correctement les participes passés et les adjectifs qualificatifs	<p>Les accords particuliers des verbes</p> <ul style="list-style-type: none"> - participes passés employés avec Avoir et Etre - participes passés des verbes pronominaux - participe passé suivi d'un infinitif - participe passé précédé de en - participes passé des verbes coûter, valoir, peser, etc. <p>Les accords particuliers de l'adjectif qualificatif et du nom</p> <ul style="list-style-type: none"> - adjectifs de couleur - adjectif employé comme adverbe - adjectif verbal et participe présent - le pluriel des noms composés 	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explication de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Exercices à trous</p> <p>Q.C.M.</p> <p>Cacographies (textes à ponctuer, à corriger)</p> <p>Dictées</p> <p>Lectures et interprétations</p> <p>Productions écrites et productions orales</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 4. Orthographe				Durée : 25h00/ an	
Séquence 2 : LA PONCTUATION ; L'ACCENTUATION					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Employer correctement les accents et les signes de ponctuation	<p>La ponctuation</p> <ul style="list-style-type: none"> - formes et rôles des différents signes de ponctuation - valeurs de la ponctuation <p>L'accentuation</p> <ul style="list-style-type: none"> - accentuation du e selon sa place dans le mot - accentuation des autres voyelles i, o, a, u - variations accentuelles des mots de la même famille (grâce / gracieux ; frais / fraîcheur), etc. - les signes auxiliaires : apostrophe, tréma, trait d'union, cédille 	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Voir page précédente	Voir page précédente	<p>Exercices à trous</p> <p>Q.C.M.</p> <p>Cacographies (textes à ponctuer, à corriger)</p> <p>Dictées</p> <p>Lectures et interprétations</p> <p>Productions écrites et productions orales</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 4. Orthographe					Durée : 25h00/ an
Séquence 3: LES HOMOPHONES					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Distinguer et écrire correctement des homophones	<p>Les homophones</p> <p>(les listes de mots sont fournies à titre indicatif)</p> <ul style="list-style-type: none"> - les homonymes (mère, maire, mer, père, paire, pair) - les homophones grammaticaux (sans, s'en, sent ; quand, qu'en, quant ; à, ai, aie, aies, ait, aient es, est ; quel que, quelque, etc.) - les variations orthographiques des verbes en -quer et -guer, en -eler ou -eter, etc. 	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explication de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle (BG, CO)</p> <p>Applique et réinvestit les acquis (PE, EF)</p>	<p>Cacographies (textes à ponctuer, à corriger)</p> <p>Dictées</p> <p>Lectures et interprétations</p> <p>Jeux de mots, calembours</p> <p>Productions écrites et productions orales</p>

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE					Durée : 10h00/ an
Séquence 1 : LE TEXTE NARRATIF					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger un texte narratif Donner une tonalité particulière aux textes (comique – dramatique – tragique, etc.)	<u>Au niveau de la phrase</u> - la ponctuation : valeurs de sens - le mot dans la phrase : sens et effets - les classes de mots et les registres de langue <u>Au niveau du texte</u> - le texte narratif : schéma narratif, personnages et actions, temps et espace	Textes narratifs	- Mise à disposition de différents types de textes - Lecture expressive - Mise en évidence des caractéristiques de genres et des types de textes - Etude des registres de langue - Etude des tonalités - Analyse d'un texte narratif 7. Analyse d'une situation initiale 8. Analyse d'un élément perturbateur 9. Analyse de péripéties 10. Analyse d'une situation finale 11. Mise en situation de production d'un texte narratif	- Trie des textes - Ecoute active - Observe/ Analyse les caractéristiques de genres et des types de textes - Repère et manipule les registres de langue - Repère et manipule des tonalités - Identifie les caractéristiques d'un texte narratif 7. Produit une situation initiale 8. Produit un élément perturbateur 9. Produit des péripéties 10. Produit une situation finale 11. Produit un texte narratif	Ponctuation d'un texte Segmentation des mots collés d'un texte Identification des éléments du schéma narratif Reconstitution d'un texte puzzle, de vignettes mêlées de Bandes dessinées Rédaction d'un début de récit Construction d'une suite logique ou chronologique d'un texte Repérage dans un récit de passages descriptifs, de dialogues Exercices à trous Passage d'un registre de langue à un autre Rédaction d'un récit complet

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE (SUITE)					Durée : 05h/an
Séquence 2 : LE TEXTE DESCRIPTIF					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger un texte descriptif	<u>Au niveau de la phrase</u>	Textes descriptifs Images	Analyse d'un texte descriptif	Identifie les caractéristiques d'un texte descriptif	Exercices à trous
	- la ponctuation : valeurs de sens - le mot dans la phrase : sens et effets - les classes de mots et les registres de langue		Analyse des procédés de caractérisation	Identifie les procédés de caractérisation	Description orale d'un objet
	<u>Au niveau du texte</u>		Analyse de la position de l'observateur par rapport à l'objet décrit	Identifie celui qui voit et l'ordre de la description	Enrichissement d'une description par des expansions
	- la description et le portrait : les procédés de caractérisation, le point de vue, localisations et indications temporelles		Analyse des indications spatio-temporelles	Identifie les indications spatio-temporelles	Production d'un texte descriptif à partir d'une image
			Mise en situation de production d'un texte descriptif	Produit un texte descriptif	Production d'un texte descriptif Enrichissement d'un récit donné par des descriptions

CHAMP3 : EXPRESSION ECRITE (SUITE)					Durée :10h/an
Séquence 3 : LA LETTRE PERSONNELLE					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger une lettre personnelle (de demande) Rédiger un message (une lettre familière, une carte postale, un SMS)	<u>Au niveau de la phrase</u> - la ponctuation : valeurs de sens - le mot dans la phrase : sens et effets - les classes de mots et les registres de langue <u>Au niveau du texte</u> - la lettre personnelle : lieu et date, identification de l'émetteur et du destinataire, organisation de l'information, cohérence des temps et des anaphores, justesse des formules d'ouverture et de fermeture ; adresse et place du timbre	Lettres personnelles Images	Analyse d'une lettre personnelle Analyse des caractéristiques formelles et de la disposition des rubriques Analyse des formules consacrées (d'appel, d'adieu...) Mise en situation de production d'une lettre personnelle	Identifie les caractéristiques d'une lettre personnelle Identifie les caractéristiques formelles et met en place les rubriques Identifie et produit des formules consacrées Produit une lettre personnelle	Exercices à trous Schéma d'une lettre personnelle Production de formules consacrées Variation du corps de la lettre en changeant le statut d'un des interlocuteurs Production d'une lettre personnelle Réponse à une lettre personnelle

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE					Durée : 25h/00 an
Séquence 4 : LE DIALOGUE					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger un dialogue (sketch, dans un récit)	<p><u>Le dialogue</u> :</p> <p>identification précise des interlocuteurs et des circonstances ; registres de langue et marques d'oral ; intonation et procédés de mise en relief ; indicatif et impératif; amorce et clôture vraisemblables et en phase</p>	<p>Textes narratifs avec des dialogues</p> <p>Extraits de pièces de théâtre</p> <p>Sketches, jeux de rôles</p>	<p>Analyse d'un texte de dialogue</p> <p>Fait observer la cohérence entre le début et la fin du dialogue</p> <p>Fait découvrir la situation d'énonciation (Qui parle ? A qui ? Où ? Quand ?)</p> <p>Fait découvrir les modes et les temps du dialogue</p> <p>Mettre l'élève en situation de production d'un dialogue</p>	<p>Identifie les caractéristiques d'un texte de dialogue (guillemets, tirets, deux points, verbes introducteurs, ponctuation expressive)</p> <p>Découvre la cohérence entre le début et la fin</p> <p>Identifie les interlocuteurs et les circonstances</p> <p>Repère les registres de langue et les marques d'oral</p> <p>Identifie l'indicatif et impératif</p> <p>Produit un dialogue</p>	<p>Enrichissement d'un récit par l'utilisation de dialogues</p>

CHAMP 4 : ETUDE DE L'IMAGE					Durée : 12h30/ an
Séquence : CADRAGE ; COULEURS, OMBRES ET LUMIERES, TYPES D'IMAGES, IMAGES MOBILES					
Compétence : Décoder différents types d'images fixes et mobiles (photos, croquis, dessin, film, etc.) en dégagant les caractéristiques formelles pour en interpréter les effets de sens et les fonctions (argumentative, explicative, illustrative...)					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Distinguer les différents types de messages visuels</p> <p>Identifier les composantes de l'image fixe et de l'image mobile</p> <p>Lire des messages visuels simples : illustration, argumentation, cadrage, séquences</p>	<p>Cadrage et montage</p> <p>Couleurs, ombres et lumières</p> <p>Types d'images fixes :</p> <p>photographie, dessin, schéma, croquis, BD, affiche publicitaire, panneaux de signalisation, code de la route</p> <p>Images mobiles :</p> <p>dessins animés, films (plans et séquences)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Photographie - Dessin - Schéma - Croquis - BD - Film - Documents audiovisuels 	<p>Mise à disposition de différents types d'images</p> <p>Mise en évidence des caractéristiques de l'image</p> <p>Analyse de l'image</p> <p>Projection de films courts (spots publicitaires, courts métrages...)</p>	<p>Trie et classe des images</p> <p>Identifie les caractéristiques de l'image</p> <p>Interprète une image</p> <p>Observe et interprète le cadrage et le montage, les couleurs et les lumières, les mouvements de la caméra</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Description d'une image -Production d'une affiche publicitaire -Transformation d'un texte en dessin (rébus, croquis, etc.) -Reconstitution d'un récit à partir des vignettes mêlées d'une BD -Illustration d'un texte par une image, un dessin -Mise en relation d'un texte avec une image pour émettre des hypothèses de lecture -Analyse de la couverture illustrée d'un livre -Composition d'un récit à partir d'un film muet -Création d'un film avec un portable

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

FRANÇAIS

CLASSE DE 4^{EME}

Projet d'Éducation de Base - EDB

Avec l'appui de l'USAID

DEMSG, Rép. du Sénégal

février 2010

CHAPITRE 0 : CREDIT HORAIRE

Le crédit horaire hebdomadaire est de 6 heures. L'année scolaire comporte 25 semaines de cours. Les 150 heures annuelles seront réparties conformément au tableau ci-dessous. Toutefois, l'initiative est laissée au professeur de répartir judicieusement le crédit horaire, en veillant à sauvegarder la pertinence et la cohérence des enseignements-apprentissages.

TABLEAU DE REPARTITION DU CREDIT HEBDOMADAIRE

CHAMP 1: Activités de lecture		CHAMP 2: Etude de la langue				CHAMP 3: Expression écrite	CHAMP 4 Etude de l'image
Etude de texte	Expression orale	Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe	Expression écrite	Etude de l'image
1h	30 mn	1h	30 mn	30 mn	1h	1h	30 mn

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 1 : LA NOUVELLE ET LE CONTE FANTASTIQUE					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier différents genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie</p>	<p>La nouvelle et le conte fantastique</p>	<p>Extraits de <i>Anthologie de la nouvelle sénégalaise</i>, NEA, Dakar</p> <p>Nouvelles francophones</p> <p>Nouvelles traduites –</p> <p>Nouvelles provenant des journaux qui en publient</p> <p>Nouvelles en ligne (TICE)</p>	<p>Mettre à disposition différents types de textes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?</p> <p>Faire dégager par l'élève la structure de la nouvelle et du conte fantastique</p> <p>Faire découvrir le schéma actantiel</p>	<p>Trie et classe des textes</p> <p>Ecoute active</p> <p>Lit et repère les étapes du récit en s'appuyant sur les temps verbaux, les connecteurs logiques et les indications spatio-temporelles</p> <p>Identifie les différents personnages et les relations qui les lient</p>	<p>Identification des genres et types de textes</p> <p>Lecture expressive,</p> <p>Dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Restitution de textes</p> <p>Reconstitution de texte en puzzle (chronologies)</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques pour dégager les tonalités (lyrique, satirique...) (PC)</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 1 (suite): LA NOUVELLE ET LE CONTE FANTASTIQUE					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Élèves	
Identifier différents genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie	La nouvelle et le conte fantastique	Extraits de <i>Anthologie de la nouvelle sénégalaise</i> , NEA, Dakar Nouvelles francophones Nouvelles traduites – Nouvelles provenant des journaux qui en publient Nouvelles en ligne (TICE)	Faire découvrir les spécificités de la nouvelle et du conte fantastique Faire découvrir les indices du fantastique Faire découvrir le sens et la portée de la nouvelle	Repère les marques de concision du récit (traitement synthétique des personnages, de l'espace et du temps, de l'action...) Repère le champ lexical du doute, de l'hésitation entre le réel et le surnaturel, de l'atmosphère de malaise. Exprime ses sentiments et ses réflexions à la découverte du dénouement (ou de la chute).	Repérage des actants Fiche de lecture Résumés Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés Lectures comparées Débats Prises de notes Dissertation

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE Etude de textes				Durée : 25h/00 an	
Séquence 2 : LE ROMAN					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier différents genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie</p>	Le roman	<p>Œuvres intégrales : La Collégienne de Marouba Fall Sous l'orage de Seydou Badian Eugénie Grandet de Balzac</p> <p>Extraits de Douceurs du bercail d'Aminata Sow Fall,</p> <p>de romans policiers : Agatha Christie, Simenon, Abass Ndione,</p> <p>de roman de cape et d'épée : Alexandre Dumas, de roman</p> <p>de science-fiction : Jules Verne</p>	<p>Mettre à disposition différents types de romans</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?</p> <p>Faire dégager par l'élève la structure du roman</p> <p>Faire découvrir le schéma actantiel</p>	<p>Distingue les sous-genres du roman</p> <p>Ecoute active</p> <p>Lit, repère, les étapes du récit en s'appuyant sur les temps verbaux, connecteurs logiques et indications spatio-temporelles, Indique la division en parties et chapitres</p> <p>Identifie les différents personnages et les relations qui les lient (BG, PC)</p>	<p>-Lecture expressive, -Dramatisation -Mime -Restitution de textes oralement ou par écrit -Remise en ordre d'un texte en puzzle (Chronologie) -Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques -Repérage des actants -Fiche de lecture (Résumés -Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style) -Exposés (CO, PC) -Lectures comparées</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE Etude de textes				Durée : 25h/00 an	
Séquence (suite) 2 : LE ROMAN					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Identifier différents genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie	Le roman	Voir page précédente	Fait découvrir les spécificités du roman Fait découvrir le sens et la portée du roman	Repère les marques de vraisemblance du récit, les techniques de la narration (retour en arrière, anticipation ...), le statut du narrateur, les indications spatio-temporelles et les thèmes...identifie les personnages, Dégage le sens et la portée du roman (PC)	

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 3 : LA POESIE					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier différents genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie</p>	La poésie	<p>Extraits d'œuvres poétiques de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine</p> <p>Autres poètes au choix</p>	<p>Faire comparer des textes poétiques et non-poétiques</p> <p>Faire comparer différentes formes de poèmes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions d'orientation portant sur le rythme, les images et les sonorités</p> <p>Faire découvrir les spécificités du texte poétique</p> <p>Faire découvrir le sens caché du poème</p>	<p>Trie et classe les textes</p> <p>Distingue les poèmes en vers, versets et prose</p> <p>Ecoute active</p> <p>Repère et interprète les champs lexicaux, le rythme, les images, les sonorités et les procédés de versification</p> <p>Exprime ses sentiments ; Interprète les images, les thèmes et les procédés de versification ; Dégage et interprète les symboles (PC)</p>	<p>Lecture expressive, Récitation</p> <p>Exercices de repérage et d'interprétation de champs lexicaux, d'images, de sonorités et de rythme</p> <p>Exercices de définitions en contexte : sens propre et sens figuré</p> <p>Exercices de repérage de la dimension poétique dans différents types de messages (publicité, titre d'articles, d'ouvrages, etc.)</p> <p>Poème suivi de questions</p> <p>Exercices de production de textes poétiques (en individuel, en équipe, en atelier)</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes				Durée : 25h/00 an	
Séquence 4 : LE FAIT DIVERS					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier différents genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie</p>	Le fait divers	<p>Corpus de faits divers (MT)</p> <p>Ressources numériques (TICE)</p>	<p>Mise à disposition d'articles de journaux dont des faits divers</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?</p> <p>Faire découvrir les caractéristiques du fait divers.(PC)</p> <p>Faire observer le titre de faits divers</p> <p>Faire découvrir le sens et la portée du fait divers</p>	<p>Trie et classe des articles de journaux</p> <p>Ecoute active</p> <p>Dégage les marques caractéristiques du fait divers (circonstances, emploi du présent et du passé composé, vocabulaire simple, événements réels et sensationnels...)</p> <p>Observe et formule des titres (phrases nominales, procédés stylistiques)</p> <p>Dégage les intentions didactiques, humoristiques... et les tonalités.</p>	<p>Fait divers suivi de questions de compréhension</p> <p>Production de titre</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 1: LA RECITATION					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter et comprendre des messages (PE, CO)</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles (PE, CO)</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix (CO)</p>	1 - La récitation	<p>Textes étudiés en classe (poèmes, récits, extraits de pièces de théâtre ou de sketches)</p> <p>Documents audiovisuels : Cdrom, Internet (là où ils existent) TICE</p>	<p>Lecture expressive d'un texte ou présentation d'un document sonore ou audiovisuel précédée de questions d'orientation</p> <p>Organisation de jeux de rôles</p> <p>Organisation de séances de diction (prononciation, intonation, segmentation de phrases)</p>	<p>Ecoute active</p> <p>S'approprié un rôle, mémorise le texte, respecte le temps de parole et prend la parole au moment opportun (BG)</p> <p>Repère les pauses, respecte la courbe mélodique et la prononciation</p>	<p>-Exercices de diction (prononciation et articulation) ;</p> <p>-Restitution de messages écoutés ;</p> <p>-Dictées de textes ;</p> <p>-Lectures à haute voix ;</p> <p>-Séances de contes, déclamation de poèmes Sketches, jeux de rôles (pour convaincre, persuader, divertir) ;</p> <p>-Explication des règles d'un jeu ;</p> <p>-Interviews et présentations réciproques ;</p> <p>Panels de discussion ;</p> <p>-Variations sur les registres de langue (selon les éléments de la situation de communication).</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 2 : LA NARRATION					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
- Ecouter et comprendre des messages - Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles - Lire ou dire des textes à haute voix	2 - La narration	Récits lus Films Contes connus Expériences vécues ou rapportées (PE, CO)	<i>Se reporter aux rubriques : Lecture et Expression orale</i>		

CHAPITRE 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 3 : LE COMPTE RENDU ORAL					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
Ecouter pour comprendre des messages Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles Lire ou dire des textes à haute voix	3 - Le compte rendu oral	Textes Œuvres lues Visites de musées, d'expositions..., sorties pédagogiques en SVT, HG...(ID) Evénements	Initiation à la prise de notes Proposition de canevas pour la prise de notes Faire exploiter les notes pour une présentation orale (EF)	Prend des notes Organise ses notes selon le canevas approprié Présente oralement ses notes(CO , BG, PE)	Prise de notes Compte rendu oral Transmission d'une information à partir d'une prise de notes ;

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 4 : LA DESCRIPTION ORALE					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter pour comprendre des messages</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	4 - La description orale	<p>Lieux</p> <p>Objets</p> <p>Personnes</p> <p>Images</p> <p>Documents, etc.</p>	<p>Proposition d'un canevas pour l'organisation de la description d'une image (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?)</p> <p>(devant-derrrière, en haut- en bas, à gauche-à droite...),</p>	<p>Observe et décrit oralement une image selon le canevas proposé</p>	<p>Description orale d'objets, de lieux, de personnes, d'images... (CO)</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 5 : L'EXPOSE SUIVI DE DEBATS					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter et comprendre des messages (PE, BG)</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	5 - L'exposé suivi de débats	<p>Documents audiovisuels ((TICE))</p> <p>Œuvres et textes étudiés</p> <p>Thèmes de prédilection des élèves</p> <p>Grille d'évaluation critériée (voix, expression, attitude, contenu, respect des délais, gestion des interactions)</p>	<p>Constitution d'une banque de thèmes (ID)</p> <p>Programmation des exposés (organisation des groupes, répartition des tâches, calendrier, suivi des travaux)</p> <p>Organisation de l'exposé et des débats</p> <p>Supervision (incitation à la prise de parole, prévention et gestion des conflits, gestion du temps)</p> <p>Synthèse du professeur (EF)</p>	<p>Participe à la constitution de la banque de thèmes (ID)</p> <p>Note les consignes, s'accorde sur les modalités de travail avec les membres de son groupe (BG, CO)</p> <p>Présente son travail (chaque élève exécute sa tâche)</p> <p>S'auto-évalue La classe évalue le groupe (BG, MT, EF)</p> <p>Prise de note collective</p>	<p>Formulation de thème</p> <p>Recherche documentaire Rédaction de plans (PC, PE, TICE, EF)</p> <p>Présentation d'un exposé (CO)</p>
NOTA BENE					
<p>- Les textes déjà étudiés pourront servir de supports pour l'apprentissage de l'expression orale. De manière plus générale, la « pédagogie du français repose sur une conception globale de l'apprentissage : les matières et les activités de la classe de français sont complémentaires. En effet, l'étude de la langue permet de renforcer l'étude des textes qui, elle-même, sert de base à l'apprentissage de l'écrit et fournit les supports de la récitation, par exemple. » (Programme 2010 Annexe 1, Instructions générales)</p> <p>- Le professeur veillera à valoriser les talents des élèves</p>					

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Grammaire				Durée : 25h/00 an	
Séquence 1 : LA PHRASE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier les caractéristiques des types et formes de phrases</p> <p>Distinguer la nature et la fonction de mots ou de groupes de mots</p>	<p>Les types de phrases : déclarative, interrogative, exclamative, impérative</p> <p>Les formes de phrases : active, passive, négative</p> <p>La structure de la phrase : Groupe nominal ; groupe verbal Phrase minimale Phrase simple et phrase complexe Les procédés de mise en relief La ponctuation de la phrase</p> <p>Les groupes fonctionnels Les fonctions dans la phrase : sujet, compléments d'objet, attributs, complément d'agent, compléments circonstanciels, apostrophe. Les fonctions dans le groupe nominal : épithète, complément du nom, apposition. Les natures des groupes fonctionnels : noms, pronoms, adjectif, infinitif, gérondif, proposition subordonnée</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes</p> <p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes (CO)</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire					Durée : 25h/00 an
Séquence 1 (suite) : LA PHRASE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Distinguer les caractéristiques et le rôle des connecteurs logiques dans la phrase complexe et dans les textes	<p>La juxtaposition</p> <p>La coordination</p> <p>les mots coordonnants leurs valeurs d'emploi</p> <p>La subordination</p> <p>La complétive par Que Les propositions subordonnées compléments circonstanciels : temps, cause, conséquence, but, comparaison, condition, opposition</p> <p>Les discours rapportés</p> <p>Discours direct, indirect, Indirect libre Les verbes de parole Emploi des guillemets, des Tirets.</p>	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes</p> <p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes (CO)</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Grammaire					Durée : 25h/00 an
Séquence 2 : le système verbal					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Distinguer et employer correctement les modes et les temps des verbes	<p>Le système verbal</p> <p>Classement des verbes Formes personnelles et Impersonnelles Modes et temps Auxiliaires Etre et Avoir</p>	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes</p> <p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes (CO)</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Grammaire					Durée : 25h/00 an
Séquence 2 : le système verbal (suite)					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Distinguer temps et aspects des verbes	<p>Les modes personnels</p> <p>L'indicatif Temps simples – Formation des temps composés – valeurs des temps de l'indicatif Le subjonctif : formes et valeurs L'impératif : formes et valeurs Le conditionnel : formes et Valeurs</p> <p>Les modes impersonnels</p> <p>Infinitif, participe et gérondif</p>	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes</p> <p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes (CO)</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Grammaire					Durée : 25H/an
Séquence 2 : le système verbal (SUITE)					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Distinguer temps et aspects des verbes	<p>Auxiliaires de temps, de modalités et d'aspect – Périphrases verbales</p> <p>Exemples : le vent <i>va</i> se lever = futur proche la pluie <i>vient</i> de cesser = passé récent l'eau <i>peut</i> tout emporter = possibilité il <i>faut</i> lutter contre l'inondation = nécessité l'eau <i>commence</i> à monter = début de l'action l'eau <i>continue</i> de monter = durée l'eau <i>finit</i> de progresser = fin de l'action</p>	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes</p> <p>Repérage de notions, de fonctions</p> <p>Analyses : natures et fonctions</p> <p>Manipulations, substitutions transformations</p> <p>Productions de textes (CO)</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire					Durée : 12h30/ an
Séquence 1: Etude du mot					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Utiliser un dictionnaire</p> <p>Définir des termes en contexte</p> <p>Distinguer sens propre et sens figuré (le champ sémantique d'un mot)</p> <p>Repérer et analyser un champ lexical</p>	<p>Etude du mot</p> <p>la famille de mot</p> <p>la dérivation</p> <p>sens propre</p> <p>sens figuré</p> <p>synonymie/ antonymie</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, divers journaux, extraits de journaux, dictionnaires, textes expliqués, corpus de phrases, listes de mots)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la définition/ Enonciation de la définition</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la définition</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Définition de termes en contextes</p> <p>Définition d'un terme à partir de son radical</p> <p>Définition à partir du radical et des affixes</p> <p>Identification et interprétation de champs lexicaux</p> <p>Définitions en contexte : sens propre et sens figuré</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire					Durée : 12h30/ an
Séquence 2: Etude des figures de style					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Définir des termes en contexte</p> <p>Distinguer sens propre et sens figuré (le champ sémantique d'un mot)</p> <p>Repérer et analyser un champ lexical</p> <p>Reconnaître, comprendre et analyser des figures de style (personnification, comparaison, métaphore, métonymie, périphrase, antithèse)</p>	<p>Etudes des figures de style</p> <p>– personnification</p> <p>– comparaison et métaphore</p> <p>métonymie, périphrase, antithèse</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, divers journaux, extraits de journaux, dictionnaires, textes expliqués, corpus de phrases, listes de mots)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la définition/ Enonciation de la définition</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la définition</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Définition de termes en contextes</p> <p>Définition d'un terme à partir de son radical</p> <p>Définition à partir du radical et des affixes</p> <p>Repérage et caractérisation de figures de style</p> <p>Interprétation des effets produits par des figures de style</p> <p>Identification et interprétation de champs lexicaux</p> <p>Définitions en contexte : sens propre et sens figuré</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire					Durée : 12h30/ an
Séquence 3: Les registres de langue					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître et employer des registres de langue</p> <p>Apprécier les effets stylistiques des registres de langue</p>	<p>Les registres de Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> – le registre familier – le registre courant – le registre soutenu 	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, divers journaux, extraits de journaux, dictionnaires, textes expliqués, corpus de phrases, listes de mots)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la définition/ Enonciation de la définition</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la définition</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Définition de termes en contextes</p> <p>Identification et interprétation de registres de langue</p> <p>Définitions en contexte : sens propre et sens figuré</p> <p>Passage d'un registre à un autre</p> <p>Rédaction d'un message d'informations, adressées à des personnes de statuts différents : un camarade, un parent, un Professeur, etc.</p> <p>Réécriture d'un dialogue en changeant le statut des interlocuteurs</p> <p>Passage du style au style indirect</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire					Durée : 12h30/ an
Séquence 4: LES TERMES GENERIQUES					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Utiliser un dictionnaire Définir des termes en contexte Distinguer sens propre et sens figuré (le champ sémantique d'un mot) Repérer et analyser un champ lexical	Les termes génériques néologismes emprunts étymologie	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, divers journaux, extraits de journaux, dictionnaires, textes expliqués, corpus de phrases, listes de mots)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explication de la définition/ Enonciation de la définition Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la définition Applique et réinvestit les acquis	Définition de termes en contextes Définition d'un terme à partir de son radical Définition à partir du radical et des affixes Identification et interprétation de champs lexicaux Définitions en contexte : sens propre et sens figuré Proposer des exercices

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire					Durée : 12h30/ an
Séquence 5: LES JOURNAUX					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier et classer différents types de journaux</p> <p>Reconnaître et utiliser un vocabulaire technique et spécialisé</p>	<p>Les journaux</p> <p>Périodicité : quotidien – hebdomadaire – mensuel, etc.</p> <p>Format : revue – magazine – gazette, etc.</p> <p>Type : Informations générales satirique – presse populaire, etc.</p> <p>Distribution : gratuit – vendu au comptant– par abonnement, en ligne, etc. (TICE, MT)</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, divers journaux, extraits de journaux, dictionnaires, textes expliqués, corpus de phrases, listes de mots)</p>	<p>Mise à disposition de différents types de journaux</p> <p>Analyse du vocabulaire de la presse</p>	<p>Trie et classe</p> <p>Lit et repère l'organisation interne du journal (la une, l'éditorial, les rubriques, les articles, les titres, l'ours, les polices, les couleurs...)</p>	<p>Lecture comparée de la une de plusieurs quotidiens</p> <p>Etablissement d'un programme de télévision à partir des pages Services d'un ou de plusieurs journaux</p> <p>Identification et interprétation de champs lexicaux</p> <p>Résumé d'un article d'intérêt général</p> <p>Rédaction de faits divers pour un journal donné</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire Séquence 6: LES VERBES DE PAROLES ET LES MARQUES DE POLITESSE				Durée : 12h30/ an	
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement – Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Reconnaître et utiliser des verbes pour Dire Apprécier les effets stylistiques des registres de langue	Les verbes de paroles et les marques de politesse Verbes introduisant les paroles rapportées formules de politesse niveaux de langue	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, divers journaux, extraits de journaux, dictionnaires, textes expliqués, corpus de phrases, listes de mots)	Mise à disposition de différents types de journaux Analyse du vocabulaire de la presse	Trie et classe Lit et repère l'organisation interne du journal (la une, l'éditorial, les rubriques, les articles, les titres, l'ours, les polices, les couleurs...)	Lecture comparée de la une de plusieurs quotidiens Etablissement d'un programme de télévision à partir des pages Services d'un ou de plusieurs journaux Résumé d'un article d'intérêt général Rédaction de faits divers pour un journal donné

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Conjugaison				Durée : 12h30/ an	
Séquence : LE VERBE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Conjuguer et employer les verbes aux temps et modes requis</p> <p>Reconnaître les valeurs d'emploi des modes et des temps</p>	<p>Les modes et les temps</p> <p>Formes et valeurs des temps de l'indicatif</p> <p>Formes et valeurs des temps du subjonctif</p> <p>Formes et valeurs des temps du conditionnel</p> <p>Formes et valeurs des temps de l'impératif</p> <p>Les verbes irréguliers et les formes rares</p> <p>Les verbes pronominaux</p> <p>Infinitif et participe</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, tableau de conjugaison)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Conjugaison</p> <p>Exercices de manipulation, de substitution, de transformation</p> <p>Productions orales / productions écrites</p> <p>Lectures et interprétations</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Orthographe				Durée : 25h/00 an	
Séquence 1 : FORME DES MOTS					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Ecrire correctement les mots	<p>Forme des mots</p> <p>Les familles de mots et leurs particularités graphiques</p> <p>Suffixes, préfixes, radicaux, dérivation</p> <p>Les homophones</p> <p>Les marques de genre et de nombre</p> <p>.</p>	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explication de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Cacographies (textes à ponctuer, à corriger)</p> <p>Dictées préparées, dictées de contrôle</p> <p>Lectures et interprétations</p> <p>Productions écrites et productions orales</p> <p>Réécritures diverses d'un texte en modifiant un paramètres (temps verbaux, sujets...)</p> <p>Restitution écrite de textes mémorisés</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Orthographe				Durée : 25h/00 an	
Séquence 2 : LES ACCORDS PARTICULIERS DES VERBES					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Effectuer les accords particuliers	<p>Les accords particuliers des verbes</p> <p>Participes passés employés avec Avoir et Etre</p> <p>Participes passés des verbes pronominaux</p> <p>Participe passé suivi d'un infinitif</p> <p>Participe passé précédé de en</p> <p>Participes passés des verbes coûter, valoir, peser, etc.</p>	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explication de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Cacographies (textes à ponctuer, à corriger)</p> <p>Dictées préparées, dictées de contrôle</p> <p>Lectures et interprétations</p> <p>Productions écrites et productions orales</p> <p>Réécritures diverses d'un texte en modifiant un paramètres (temps verbaux, sujets...)</p> <p>Restitution écrite de textes mémorisés</p>

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Orthographe				Durée : 25h/00 an	
Séquence 3 : LES ACCORDS PARTICULIERS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF ET DU NOM					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Effectuer les accords particuliers	Les accords particuliers de l'adjectif qualificatif et du nom Adjectifs de couleur Adjectif employé comme Adverbe Adverbe Adjectif verbal et Adverbe Adjectif verbal et participe présent Le pluriel des noms composés	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Cacographies (textes à ponctuer, à corriger) Dictées préparées, dictées de contrôle Lectures et interprétations Productions écrites et productions orales Réécritures diverses d'un texte en modifiant un paramètre (temps verbaux, sujets...) Restitution écrite de textes mémorisés

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Orthographe					Durée : 25h/00 an
Séquence 4 : LA PONCTUATION, L'ACCENTUATION, LES HOMOPHONES, LES NOMS A DOUBLE GENRE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Placer correctement les accents et les signes de ponctuation	<p>La ponctuation Formes et rôles des différents signes de ponctuation</p> <p>Valeurs de la ponctuation</p> <p>L'accentuation - Accentuation du e selon sa place dans le mot - Accentuation des autres voyelles i, o, a, u - Variations accentuelles des mots de la même famille (grâce / gracieux ; frais / fraîcheur), etc. - Les signes auxiliaires : Apostrophe, tréma, trait d'union, cédille</p> <p>Les homophones (les listes de mots sont fournies à titre indicatif)</p> <p>Les homonymes (père, paire, pair, etc.)</p> <p>Les homophones grammaticaux u, eu, eut, eus, eût, ...)</p> <p>Les noms à double genre : aide, hymne, amour, délice, œuvre, gens, etc.</p>	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Cacographies (textes à ponctuer, à corriger)</p> <p>Dictées préparées, dictées de contrôle</p> <p>Lectures et interprétations</p> <p>Productions écrites et productions orales</p> <p>Réécritures diverses d'un texte en modifiant un paramètre (temps verbaux, sujets...)</p> <p>Restitution écrite de textes mémorisés</p>
Reconnaître et écrire correctement des homophones					

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE					Durée : 25h/00 an
Séquence 1 : LE TEXTE NARRATIF					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Rédiger un texte narratif</p> <p>Rédiger un message (une lettre familière, un télégramme, une carte postale, un SMS)</p> <p>Rédiger une information à partir d'un support écrit ou d'une communication orale</p> <p>Reformuler des informations de manière succincte et fidèle</p>	<p>Au niveau de la phrase</p> <p>La ponctuation : valeurs et sens</p> <p>Les mots dans la phrase : sens et effets</p> <p>Les classes de mots et les registres de langue</p> <p>Au niveau du texte</p> <p><u>le texte narratif</u> : schéma narratif, personnages et actions, temps et espace</p>	<p>Textes narratifs</p> <p>Textes descriptifs</p> <p>Lettres personnelles</p> <p>Lettres de demande</p> <p>Images</p> <p>Textes argumentatifs</p> <p>Textes informatifs/explicatifs</p>	<p>Mise à disposition de différents types de textes</p> <p>Lecture expressive</p> <p>Mise en évidence des caractéristiques de genres et de types de textes</p> <p>Etude des registres de langue</p> <p>Etude des tonalités</p> <p>Analyse d'un texte narratif</p> <p>Analyse d'une situation initiale</p> <p>Analyse d'un élément perturbateur</p> <p>Analyse de péripéties</p> <p>Analyse d'une situation finale</p>	<p>Trie des textes</p> <p>Ecoute active</p> <p>Observe et analyse les caractéristiques de genres et de types de textes</p> <p>Repère et manipule les registres de langue</p> <p>Repère et manipule des tonalités</p> <p>Identifie les caractéristiques du texte narratif</p> <p>Produit une situation initiale</p> <p>Produit un élément perturbateur</p> <p>Produit des péripéties</p> <p>Produit une situation finale</p>	<p>Ponctuation d'un texte</p> <p>Segmentation des mots collés d'un texte</p> <p>Identification des éléments du schéma narratif</p> <p>Reconstitution d'un texte puzzle, de vignettes mêlées de bandes dessinées</p> <p>Rédaction d'un début de récit</p> <p>Construction d'une suite logique ou chronologique d'un texte</p> <p>Passage d'un registre de langue à un autre</p> <p>Rédaction d'un récit complet</p>

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE				Durée : 25h/00 an	
Séquence 2 : LE TEXTE DESCRIPTIF					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger un texte descriptif	<p><u>la description et le portrait</u> : les procédés de caractérisation, le point de vue, les localisations et indications temporelles</p>	<p>Textes narratifs</p> <p>Textes descriptifs</p> <p>Lettres personnelles Lettres de demande Images</p> <p>Textes argumentatifs</p> <p>Textes informatifs/explicatifs</p>	<p>Analyse d'une situation finale</p> <p>Analyse du statut du narrateur</p> <p>Analyse les points de vue de la narration</p> <p>Mise en situation de production d'un texte narratif</p> <p>Analyse d'un texte descriptif</p> <p>Analyse des procédés de caractérisation</p> <p>Analyse de la position de l'observateur par rapport à l'objet décrit</p> <p>Analyse des points de vue</p>	<p>Produit une situation finale</p> <p>Détermine le type (interne, externe, objectif, subjectif) de narrateur et son identité</p> <p>Distingue les trois points de vue (externe, interne, omniscient)</p> <p>Produit un texte narratif</p> <p>Identifie les caractéristiques d'un texte descriptif</p> <p>Analyse des procédés de caractérisation</p> <p>Identifie celui qui voit et l'ordre de la description</p> <p>Identifie les points de vue (externe, interne, omniscient)</p> <p>Distingue les marques d'objectivité et de subjectivité (ton, champ lexical, connotations, figures de style, modalisateurs...)</p>	<p>Enrichissement d'un récit par l'utilisation de descriptions, de portraits ou l'incorporation de dialogues</p>

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE : Séquence 3 : LE DIALOGUE				Durée : 25h/00 an	
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger un dialogue	le dialogue : identification précise des interlocuteurs et des circonstances ; registres de langue et marques d'oral ; intonation et procédés de mise en relief ; indicatif et impératif ; amorce et clôture vraisemblables et en phase	Textes narratifs Textes descriptifs Lettres personnelles Lettres de demande Images Textes argumentatifs Textes informatifs/ explicatifs	Analyse des indications spatio-temporelles Mise en situation de production d'un texte descriptif Analyse d'un texte de dialogue Fait observer la cohérence entre le début et la fin du dialogue Faire découvrir la situation d'énonciation (Qui parle ? A qui ? Où ? Quand ?) Faire découvrir les modes et les temps du dialogue Mettre l'élève en situation de production d'un dialogue	Identifie les indications spatio-temporelles Produit un texte descriptif Identifie les caractéristiques d'un texte de dialogue (guillemets, tirets, deux points, verbes introducteurs, ponctuation expressive) Découvre la cohérence entre le début et la fin Identifie les interlocuteurs et les circonstances Repère les registres de langue et les marques d'oral Identifie l'indicatif et impératif Produit un dialogue	Rédaction d'un dialogue entre deux personnages aux points de vue divergents

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE					Durée : 25h/00 an
Séquence 4 : LA LETTRE DE DEMANDE					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger une lettre de demande	- la lettre administrative : lieu et date, identification de l'émetteur et du destinataire, organisation de l'information, cohérence des temps et des formules de reprise, justesse des formules d'ouverture et de fermeture ; adresse et timbre	Textes narratifs Textes descriptifs Lettres personnelles Lettres de demande Images Textes argumentatifs Textes informatifs/ explicatifs	Analyse d'une lettre personnelle Analyse des formules consacrées Mise en situation de production d'une lettre personnelle Analyse d'une lettre de demande Analyse des formules consacrées (d'appel, de politesse) Mise en situation de production d'une lettre de demande	Identifie les éléments qui composent la lettre et leur disposition Identifie et de produit de formules d'appel et d'adieu Produit une lettre personnelle Identifie les éléments qui composent la lettre et leur disposition Identifie et produit de formules consacrées Produit une lettre de demande	Rédaction d'une lettre personnelle Rédaction d'une lettre personnelle relatant un événement Rédaction d'une lettre simple de demande (ou rédaction de la réponse à une telle lettre)

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE					Durée : 25h/00 an
Séquence 5 : LE COMPTE RENDU					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Rédiger un compte-rendu</p> <p>Rédiger une information à partir d'un support écrit ou d'une communication orale</p> <p>Reformuler des informations de manière succincte et fidèle</p>	<p>- le <u>compte rendu</u> respect de la structure, respect des idées, respect des proportions, justesse des connecteurs, concision et correction de l'expression</p>	<p>Textes narratifs</p> <p>Textes descriptifs</p> <p>Lettres personnelles Lettres de demande Images</p> <p>Textes argumentatifs</p> <p>Textes informatifs/ explicatifs</p>	<p>Mise à disposition de différents types de comptes rendus</p> <p>Initiation à la prise de notes</p> <p>Proposition de canevas pour la prise de notes</p> <p>Faire exploiter les notes pour une production écrite</p>	<p>Trie et classe les comptes rendus (de lecture, de sorties, réunions...)</p> <p>Prend des notes</p> <p>Organise ses notes selon le canevas approprié</p> <p>Rédige un compte rendu</p>	<p>Exercices de repérage et d'interprétation de champs lexicaux, d'images, de sonorités et de rythme</p> <p>Exercices de définitions en contexte : sens propre et sens figuré</p>

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE					Durée : 25h/00 an
Séquence 6 : LA POESIE					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Reconnaître un poème Analyser un poème Rédiger un poème	- le poème : images – rythme – sonorités – émotions – forme fixe ou libre	Textes narratifs Textes descriptifs Lettres personnelles Lettres de demande Images Textes argumentatifs Textes informatifs/ explicatifs	Faire comparer des textes poétiques et non-poétiques Faire comparer différentes formes de poèmes Lecture expressive précédée de questions d'orientation portant sur le rythme, les images et les sonorités Faire découvrir les spécificités du texte poétique Faire découvrir le sens caché du poème Fait produire des poèmes	Trie et classe les textes Distingue les poèmes en vers, versets et prose Ecoute active Repère et interprète les champs lexicaux, le rythme, les images, les sonorités et les procédés de versification. Exprime ses sentiments ; Interprète les images, les thèmes et les procédés de versification ; Dégage et interprète les symboles Produit des poèmes	Exercices de repérage et d'interprétation de champs lexicaux, d'images, de sonorités et de rythme Exercices de définitions en contexte : sens propre et sens figuré Exercices de repérage de la dimension poétique dans différents types de messages (publicité, titre d'articles, d'ouvrages, etc.) Poème suivi de questions Exercices de production de textes poétiques (individuelle, en équipe, en atelier)

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE				Durée : 25h/00 an	
Séquence 7 : LE TEXTE ARGUMENTATIF					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger un texte argumentatif	- le <u>texte argumentatif</u> : position du problème ; les types de plan ; le paragraphe argumentatif : idée, argument, exemple ; la progression des idées : thème et rhème, connecteurs logiques, transitions ; introduction et conclusion	Textes narratifs Textes descriptifs Lettres personnelles Lettres de demande Images Textes argumentatifs Textes informatifs/ explicatifs	Mise à disposition de différents types de textes dont un texte argumentatif Analyse les caractéristiques du texte argumentatif Analyse un paragraphe argumentatif Mise en situation de production de paragraphes	Trie et identifie le texte argumentatif Repère les caractéristiques du texte argumentatif (thèse, arguments, exemples, connecteurs logiques, etc.) Repère les parties d'un paragraphe argumentatif (Idée directrice-arguments-exemples) Produit des paragraphes argumentatifs	Rédaction de paragraphes argumentatifs (idée principale – idée argument – idée exemple)

CHAMP 4 : ETUDE DE L'IMAGE					Durée : 12h30/ an
Séquence : CADRAGE, MONTAGE, COULEURS, OMBRES ET LUMIERES					
Compétence : Décoder différents types d'images fixes et mobiles (photos, croquis, dessin, film, etc.) en dégagant les caractéristiques formelles pour en interpréter les effets de sens et les fonctions (argumentative, explicative, illustrative...)					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Distinguer les différents types de messages visuels</p> <p>Identifier les composantes de l'image fixe et de l'image mobile</p> <p>Lire des messages visuels simples : illustration, argumentation</p>	<p>Cadrage et montage</p> <p>Couleurs, ombres et lumières</p> <p>Types d'images fixes : photographie, dessin, schéma, croquis, BD, affiche publicitaire, panneaux de signalisation, code de la route</p> <p>Images mobiles : dessins animés, films</p>	<p>Photographie</p> <p>Dessin</p> <p>Schéma</p> <p>Croquis</p> <p>BD</p> <p>Film</p> <p>Documents audiovisuels</p>	<p>Mise à disposition de différents types d'images</p> <p>Mise en évidence des caractéristiques de l'image</p> <p>Analyse de l'image</p> <p>Projection de films courts (spots publicitaires, courts métrages...)</p>	<p>Trie et classe des images</p> <p>Identifie les caractéristiques de l'image</p> <p>Interprète une image</p> <p>Observe et interprète le cadrage et le montage, les couleurs et les lumières, les mouvements de la caméra</p>	<p>Description d'une image</p> <p>Production d'une affiche publicitaire</p> <p>Transformation d'un texte en dessin (rébus, croquis, caricature, etc.)</p> <p>Reconstitution d'un récit à partir des vignettes mêlées d'une BD</p> <p>Illustration d'un texte par une image, un dessin</p> <p>Mise en relation d'un texte avec une image pour émettre des hypothèses de lecture</p> <p>Analyse de la couverture illustrée d'un livre</p>

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CLASSE DE 3^{EME}

FRANÇAIS

Projet d'Éducation de Base - EDB

Avec l'appui de l'USAID

DEMSG, Rép. du Sénégal

février 2010

CHAMP 0 : CREDIT HORAIRE

Le crédit horaire hebdomadaire est de 6 heures. L'année scolaire comporte 25 semaines de cours. Les 150 heures annuelles seront réparties conformément au tableau ci-dessous. Toutefois, l'initiative est laissée au professeur de répartir judicieusement le crédit horaire, en veillant à sauvegarder la pertinence et la cohérence des enseignements-apprentissages.

TABLEAU DE REPARTITION DU CREDIT HEBDOMADAIRE

CHAMP 1 : Activités de lecture		CHAMP 2 : Etude de la langue			CHAMP 3 : Expression écrite	CHAMP 4 : Etude de l'image
Etude de texte	Expression orale	Grammaire/Conjugaison	Vocabulaire	Orthographe	Expression écrite	Etude de l'image
1h	30 mn	1h30 mn	30 mn	1h	1h	30 mn

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence1 : LA JEUNESSE FACE A SON DESTIN					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître et distinguer des genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier une thèse, des arguments et des exemples</p> <p>Dégager une problématique</p> <p>Formuler un jugement</p> <p>Caractériser une situation tragique</p> <p>Analyser une tonalité polémique</p> <p>Reconnaître et distinguer des genres d'écrits</p>	<p>Centre d'intérêt 1 :</p> <p>La jeunesse face à son destin : angoisses et espérances</p> <p><u>Thèmes :</u> les problèmes liés au chômage, à la drogue, à la prostitution, au Sida la communication entre jeunes, la quête de nouvelles valeurs, les conflits de culture.</p>	<p>Textes littéraires et non littéraires</p> <p>Films de fictions,</p> <p>Documentaires</p> <p>Articles de presse</p> <p>Documents de sociologie</p> <p>Ressources informatiques</p>	<p>Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt</p> <p>Exploitation du corpus de textes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?</p> <p>Faire dégager par l'élève la structure du texte</p> <p>Faire dégager la problématique</p>	<p>Trie et classe les textes selon leurs types et genres,</p> <p>Dégage le thème et compare les points de vue</p> <p>Ecoute active</p> <p>Lit le texte et repère l'organisation des idées</p> <p>Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées</p>	<p>Identification des genres et types de textes</p> <p>Lecture expressive</p> <p>Dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Restitution de textes</p> <p>Remise en ordre d'un texte en puzzle</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques</p> <p>Repérage des actants</p> <p>Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales</p> <p>Résumés</p>

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence1 : LA JEUNESSE FACE A SON DESTIN (suite)					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Voir page précédente	Voir page précédente	Voir page précédente	<p>Faire découvrir la visée argumentative du texte</p> <p>Faire découvrir les spécificités de l'argumentation</p> <p>Faire découvrir les enjeux de l'argumentation</p>	<p>Repère l'argumentation implicite ou explicite</p> <p>Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de raisonnements, etc.)</p> <p>Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer</p>	<p>Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style</p> <p>Exposés suivis de débats portant sur le thème</p> <p>Lectures comparées</p> <p>Prises de notes</p> <p>Dissertations</p>

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 2 : LE DEPASSEMENT DE SOI PAR L'ACTION , LE TRAVAIL ET LA CREATIVITE					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître et distinguer des genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier une thèse, des arguments et des exemples</p> <p>Dégager une problématique</p> <p>Formuler un jugement</p> <p>Caractériser une situation tragique</p> <p>Analyser une tonalité polémique</p> <p>Reconnaître et distinguer des genres d'écrits</p>	<p>Centre d'intérêt 2 :</p> <p>Le dépassement de soi par l'action, le travail et la créativité</p> <p><u>Thèmes :</u> le sport, les loisirs, le bénévolat la préparation à la vie active, la création artistique</p>	<p>Œuvre intégrale : Saint-Exupéry, <i>Vol de nuit</i></p> <p>Extraits d'œuvres : Camara Laye, <i>L'enfant noir</i> R. M. du Gard, <i>Les Thibault</i> Saint-Exupéry, <i>Terre des hommes</i> Henri Lopès, <i>La nouvelle romance</i> Dono Ly Sangaré, <i>Sourd-muet, je demande la parole</i></p>	<p>Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt</p> <p>Exploitation du corpus de textes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?</p> <p>Faire dégager par l'élève la structure du texte</p>	<p>Trie et classe les textes selon leurs types et genres,</p> <p>Dégage le thème et compare les points de vue</p> <p>Ecoute active</p> <p>Lit le texte et repère l'organisation des idées</p>	<p>Identification des genres et types de textes</p> <p>Lecture expressive,</p> <p>Dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Restitution de textes</p> <p>Remise en ordre d'un texte en puzzle</p> <p>Reconstitution de texte (chronologies)</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques</p>

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 2 : LE DEPASSEMENT DE SOI PAR L'ACTION, LE TRAVAIL ET LA CREATIVITE (suite)					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Reconnaître et distinguer des genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier une thèse, des arguments et des exemples Dégager une problématique Formuler un jugement Caractériser une situation tragique Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits			Faire dégager la problématique Faire découvrir la visée argumentative du texte Faire découvrir les spécificités de l'argumentation	Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées Repère l'argumentation implicite ou explicite Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples)	Repérage des actants laboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales Résumés Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes Dissertations

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 3 : LES ECHANGES HUMAINS					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître et distinguer des genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier une thèse, des arguments et des exemples</p> <p>Dégager une problématique</p> <p>Formuler un jugement</p> <p>Caractériser une situation tragique</p> <p>Analyser une tonalité polémique</p> <p>Reconnaître et distinguer des genres d'écrits</p>	<p>Centre d'intérêt 3 :</p> <p>Les échanges humains</p> <p><u>Thèmes :</u> l'amour, l'amitié, la solidarité, le Bien et le Mal</p>	<p><u>Œuvre intégrale :</u> Mariama Ba, <i>Une si longue lettre</i></p> <p><u>Extraits d'œuvres :</u> Mouloud Ferraoun, <i>Le fils du pauvre</i> Nafissatou Dia Diouf, <i>Retour d'un si long exil</i> Mame Younoussé Dieng, <i>L'ombre en feu</i></p>	<p>Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt</p> <p>Exploitation du corpus de textes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?</p> <p>Faire dégager par l'élève la structure du texte</p> <p>Faire dégager la problématique</p> <p>Faire découvrir la visée argumentative du texte</p>	<p>Trie et classe les textes selon leurs types et genres,</p> <p>Dégage le thème et compare les points de vue</p> <p>Ecoute active</p> <p>Lit le texte et repère l'organisation des idées</p> <p>Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées</p> <p>Repère l'argumentation implicite ou explicite</p>	<p>Identification des genres et types de textes</p> <p>Lecture expressive,</p> <p>Dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Restitution de textes</p> <p>Remise en ordre d'un texte en puzzle</p> <p>Reconstitution de texte (chronologies)</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques</p>

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes Séquence 3 : LES ECHANGES HUMAINS (suite)				Durée : 25h/00 an	
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Reconnaître et distinguer des genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier une thèse, des arguments et des exemples Dégager une problématique Formuler un jugement Caractériser une situation tragique Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits	Voir page précédente	Voir page précédente	Faire découvrir les spécificités de l'argumentation Faire découvrir les enjeux de l'argumentation Mettre à disposition différents types de romans Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pourquoi ?	Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de raisonnements, etc.) Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer Distingue les sous-genres du roman Ecoute active	Repérage des actants Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales Résumés Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes Dissertation

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 3 : LES ECHANGES HUMAINS (suite)					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître et distinguer des genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier une thèse, des arguments et des exemples</p> <p>Dégager une problématique</p> <p>Formuler un jugement</p> <p>Caractériser une situation tragique</p> <p>Analyser une tonalité polémique</p> <p>Reconnaître et distinguer des genres d'écrits</p>	Voir page précédente	Voir page précédente	<p>Faire dégager par l'élève la structure du roman</p> <p>Faire découvrir le schéma actantiel</p> <p>Faire découvrir les spécificités du roman</p> <p>Faire découvrir le sens et la portée du roman</p>	<p>Lit</p> <p>Repère, les étapes du récit (temps verbaux, connecteurs logiques et indications spatiotemporelles)</p> <p>Repère la division en parties et chapitres</p> <p>Identifie les différents personnages et les relations qui les lient</p> <p>Repère les marques de vraisemblance du récit, les techniques de la narration (retour en arrière, anticipation ...), le statut du narrateur</p> <p>Repère les personnages, le temps, les lieux, les thèmes, le style de l'auteur...</p> <p>Exprime ses sentiments et ses réflexions après la lecture</p>	Voir page précédente

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 4 : PROGRES ET MUTATIONS DU MONDE MODERNE					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître et distinguer des genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier une thèse, des arguments et des exemples</p> <p>Dégager une problématique</p> <p>Formuler un jugement</p> <p>Caractériser une situation tragique</p> <p>Analyser une tonalité polémique</p> <p>Reconnaître et distinguer des genres d'écrits</p>	<p>Centre d'intérêt 4 :</p> <p>Progrès et mutations du monde moderne</p> <p><u>Thèmes :</u></p> <p>Les progrès : développement des sciences et techniques TIC amélioration des conditions générales de vie</p> <p>Les problèmes : surpeuplement, paupérisation, insécurité et violence dégradations de l'environnement</p> <p>Science et Morale</p>	<p>Extraits d'œuvres :</p> <p>Eve Curie, <i>Madame Curie</i></p> <p>Jean Rostand, <i>Les hommes de vérité</i></p> <p>Eza Boto, <i>Ville cruelle</i></p> <p>Jorge Amado, <i>Bahia de tous les saints</i></p>	<p>Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt</p> <p>Exploitation du corpus de textes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?</p> <p>Faire dégager par l'élève la structure du texte</p> <p>Faire dégager la problématique</p> <p>Faire découvrir la visée argumentative du texte</p>	<p>Trie et classe les textes selon leurs types et genres,</p> <p>Dégage le thème et compare les points de vue</p> <p>Ecoute active</p> <p>Lit le texte et repère l'organisation des idées</p> <p>Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées</p> <p>Repère l'argumentation implicite ou explicite</p>	<p>Identification des genres et types de textes</p> <p>Lecture expressive,</p> <p>Dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Restitution de textes</p> <p>Remise en ordre d'un texte en puzzle</p> <p>Reconstitution de texte (chronologies)</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques</p> <p>Repérage des actants</p> <p>Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales</p>

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 4 : PROGRES ET MUTATIONS DU MONDE MODERNE (suite)					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Voir page précédente	Voir page précédente	Voir page précédente	Faire découvrir les spécificités de l'argumentation Fait dégager les enjeux de l'argumentation	Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de raisonnements, etc.) Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer	Résumés Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes Dissertations

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 5 : HERITAGES CULTURELS AFRICAINS ET APPORTS EXTERIEURS					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître et distinguer des genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier une thèse, des arguments et des exemples</p> <p>Dégager une problématique</p> <p>Formuler un jugement</p> <p>Caractériser une situation tragique</p> <p>Analyser une tonalité polémique</p> <p>Reconnaître et distinguer des genres d'écrits</p>	<p>Centre d'intérêt 5 :</p> <p>Héritages culturels africains et apports extérieurs</p> <p><u>Thèmes :</u> Aspects de la culture africaine : l'Egypte nègre ; les civilisations traditionnelles africaines</p> <p>Prise de conscience des valeurs africaines : apports extérieurs / civilisation de l'Universel</p>	<p>Extraits de :</p> <p>D.T. Niane, <i>Sikasso ou la dernière citadelle</i></p> <p>L. S. Senghor, <i>Chants d'ombre</i></p> <p>C. A. Ndao, <i>Le fils de l'Almamy</i></p> <p>Alex Haley, <i>Racines</i></p> <p>C. Anta Diop, <i>L'Unité culturelle de l'Afrique précoloniale</i></p> <p>Charles Nokan, <i>Abraha Pokou une grande Africaine.</i></p> <p>Autres supports :</p> <p>Articles, reportages, documents, films</p>	<p>Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt</p> <p>Exploitation du corpus de textes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?</p> <p>Faire dégager par l'élève la structure du texte</p> <p>Faire dégager la problématique</p> <p>Faire découvrir la visée argumentative du texte</p>	<p>Trie et classe les textes selon leurs types et genres,</p> <p>Dégage le thème et compare les points de vue</p> <p>Ecoute active</p> <p>Lit le texte et repère l'organisation des idées</p> <p>Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent.</p> <p>Formule les questions traitées</p> <p>Repère l'argumentation implicite ou explicite</p>	<p>Identification des genres et types de textes</p> <p>Lecture expressive, Dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Restitution de textes</p> <p>Remise en ordre d'un texte en puzzle</p> <p>Reconstitution de texte (chronologies)</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques</p> <p>Repérage des actants</p> <p>Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales</p> <p>Résumés</p> <p>Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style</p> <p>Exposés suivis de débats portant sur le thème</p> <p>Lectures comparées</p> <p>Prises de notes</p> <p>Dissertations</p>

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 5 : HERITAGES CULTURELS AFRICAINS ET APPORTS EXTERIEURS (suite)					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître et distinguer des genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier une thèse, des arguments et des exemples</p> <p>Dégager une problématique</p> <p>Formuler un jugement</p> <p>Caractériser une situation tragique</p> <p>Analyser une tonalité polémique</p> <p>Reconnaître et distinguer des genres d'écrits</p>	<p>Centre d'intérêt 5 :</p> <p>Héritages culturels africains et apports extérieurs</p> <p><u>Thèmes :</u> Aspects de la culture africaine : l'Egypte nègre ; les civilisations traditionnelles africaines</p> <p>Prise de conscience des valeurs africaines : apports extérieurs / civilisation de l'Universel</p>	<p>Extraits de :</p> <p>D.T. Niane, <i>Sikasso ou la dernière citadelle</i></p> <p>L. S. Senghor, <i>Chants d'ombre</i></p> <p>C. A. Ndao, <i>Le fils de l'Almamy</i></p> <p>Alex Haley, <i>Racines</i></p> <p>C. Anta Diop, <i>L'Unité culturelle de l'Afrique précoloniale</i></p> <p>Charles Nokan, <i>Abraha Pokou une grande Africaine.</i></p> <p>Autres supports :</p> <p>Articles, reportages, documents, films</p>	<p>Faire découvrir les spécificités de l'argumentation</p> <p>Faire découvrir les enjeux de l'argumentation</p>	<p>Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de raisonnements, etc.)</p> <p>Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer</p>	<p>Identification des genres et types de textes</p> <p>Lecture expressive, Dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Restitution de textes</p> <p>Remise en ordre d'un texte en puzzle</p> <p>Reconstitution de texte (chronologies)</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques</p> <p>Repérage des actants</p> <p>Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales</p> <p>Résumés</p> <p>Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style</p> <p>Exposés suivis de débats portant sur le thème</p> <p>Lectures comparées</p> <p>Prises de notes</p> <p>Dissertations</p>

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 6 : MYTHOLOGIES, MYTHES MODERNES ET VISIONS DU FUTUR					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Reconnaître et distinguer des genres littéraires</p> <p>Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)</p> <p>Identifier une thèse, des arguments et des exemples</p> <p>Dégager une problématique</p> <p>Formuler un jugement</p> <p>Caractériser une situation tragique</p> <p>Analyser une tonalité polémique</p> <p>Reconnaître et distinguer des genres d'écrits</p>	<p>Centre d'intérêt 6 :</p> <p>Mythologies, Mythes modernes et visions du Futur</p> <p><u>Thèmes :</u></p> <p>Mythologies d'Afrique et du monde :</p> <p>Survivance des mythes (Temps et espace)</p> <p>Le héros légendaire, le cowboy, le justicier moderne</p> <p>Les visions du futur</p>	<p><u>Extraits de :</u></p> <p>Seydou Badian, <i>La Mort de Chaka</i></p> <p>Martin Gray, <i>Je parle aux hommes</i></p> <p>Jean Rostand, <i>Hommes de vérité</i></p> <p>M. Ndébéka, <i>Soleils neufs</i></p> <p><u>Autres supports :</u></p> <p>journaux, récits historiques, traditions orales, œuvres littéraires, films, mythes modernes, textes tirés du manuel des <i>Textes à l'expression ème</i> (NEA), ressources informatiques</p>	<p>Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt</p> <p>Exploitation du corpus de textes</p> <p>Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?</p> <p>Faire dégager par l'élève la structure du texte</p>	<p>Trie et classe les textes selon leurs types et genres,</p> <p>Dégage le thème et compare les points de vue</p> <p>Ecoute active</p> <p>Lit le texte et repère l'organisation des idées</p>	<p>Identification des genres et types de textes</p> <p>Lecture expressive,</p> <p>Dramatisation</p> <p>Mime</p> <p>Restitution de textes</p> <p>Remise en ordre d'un texte en puzzle</p> <p>Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques</p> <p>Repérage des actants</p>

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes					Durée : 25h/00 an
Séquence 6 : MYTHOLOGIES, MYTHES MODERNES ET VISIONS DU FUTUR					
Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Voir page précédente	Voir page précédente	Voir page précédente	<p>Faire dégager la problématique</p> <p>Faire découvrir la visée argumentative du texte</p> <p>Faire découvrir les spécificités de l'argumentation</p> <p>Faire découvrir les enjeux de l'argumentation</p>	<p>Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées</p> <p>Repère l'argumentation implicite ou explicite</p> <p>Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de raisonnements, etc.)</p> <p>Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer</p>	<p>Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales</p> <p>Résumés</p> <p>Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style</p> <p>Exposés suivis de débats portant sur le thème</p> <p>Lectures comparées</p> <p>Prises de notes</p> <p>Dissertations</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 1: LA RECITATION					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter pour comprendre des messages (PE, CO)</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles (PE, CO)</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix (CO)</p>	1 - La récitation	<p>Textes étudiés en classe (poèmes, récits, extraits de pièces de théâtre ou de sketches)</p> <p>Documents audiovisuels : Cdrom, Internet (là où ils existent) TICE</p>	<p>Lecture expressive d'un texte ou présentation d'un document sonore ou audiovisuel précédée de questions d'orientation</p> <p>Organisation de jeux de rôles</p> <p>Organisation de séances de diction (prononciation, intonation, segmentation de phrases)</p>	<p>Ecoute active</p> <p>S'approprié un rôle, mémorise le texte, respecte le temps de parole et prend la parole au moment opportun (BG)</p> <p>Repère les pauses, respecte la courbe mélodique et la prononciation</p>	<p>Exercices de diction (prononciation et articulation) ;</p> <p>Restitution de messages écoutés ;</p> <p>Dictées de textes ;</p> <p>Lectures à haute voix ;</p> <p>Séances de contes, déclamation de poèmes Sketches, jeux de rôles (pour convaincre, persuader, divertir) ;</p> <p>Explication des règles d'un jeu ;</p> <p>Interviews et présentations réciproques ;</p> <p>Panels de discussion ; Variations sur les registres de langue (selon les éléments de la situation de communication).</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale				Durée : 12h30/ an	
Séquence 2 : LA NARRATION					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter pour comprendre des messages</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	2 - La narration	<p>Récits lus</p> <p>Films</p> <p>Contes connus</p> <p>Expériences vécues ou rapportées (PE, CO)</p>	<i>Se reporter aux rubriques : Lecture et Expression orale</i>		

CHAPITRE 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale				Durée : 12h30/ an	
Séquence 3 : LE COMPTE RENDU ORAL					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Ecouter pour comprendre des messages</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	3 - Le compte rendu oral	<p>Textes</p> <p>Œuvres lues</p> <p>Visites de musées, d'expositions..., sorties pédagogiques en SVT, HG...(ID)</p> <p>Evénements</p>	<p>Initiation à la prise de notes</p> <p>Proposition de canevas pour la prise de notes</p> <p>Faire exploiter les notes pour une présentation orale (EF)</p>	<p>Prend des notes</p> <p>Organise ses notes selon le canevas approprié</p> <p>Présente oralement ses notes (CO , BG, PE)</p>	<p>Prise de notes</p> <p>Compte rendu oral</p> <p>Transmission d'une information à partir d'une prise de notes ;</p>

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 4 : LA DESCRIPTION ORALE					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter et comprendre des messages</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	4 - La description orale	<p>Lieux</p> <p>Objets</p> <p>Personnes</p> <p>Images</p> <p>Documents, etc.</p>	<p>Proposition d'un canevas pour l'organisation de la description d'une image (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?)</p> <p>(devant-derrière, en haut- en bas, à gauche-à droite...),</p>	<p>Observe et décrit oralement une image selon le canevas proposé</p>	<p>Description orale d'objets, de lieux, de personnes, d'images... (CO)</p>

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 2. Expression orale					Durée : 12h30/ an
Séquence 5 : L'EXPOSE SUIVI DE DEBATS					
Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Ecouter pour comprendre des messages (PE, BG)</p> <p>Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles</p> <p>Lire ou dire des textes à haute voix</p>	5 - L'exposé suivi de débats	<p>Documents audiovisuels ((TICE))</p> <p>Œuvres et textes étudiés</p> <p>Thèmes de prédilection des élèves</p> <p>Grille d'évaluation critériée (voix, expression, attitude, contenu, respect des délais, gestion des interactions)</p>	<p>Constitution d'une banque de thèmes (ID)</p> <p>Programmation des exposés (organisation des groupes, répartition des tâches, calendrier, suivi des travaux)</p> <p>Organisation de l'exposé et des débats</p> <p>Supervision (incitation à la prise de parole, prévention et gestion des conflits, gestion du temps)</p> <p>Synthèse du professeur (EF)</p>	<p>Participe à la constitution de la banque de thèmes (ID)</p> <p>Note les consignes, s'accorde sur les modalités de travail avec les membres de son groupe (BG, CO)</p> <p>Présente son travail (chaque élève exécute sa tâche)</p> <p>S'auto-évalue La classe évalue le groupe (BG, MT, EF)</p> <p>Prise de note collective</p>	<p>Formulation de thème</p> <p>Recherche documentaire Rédaction de plans (PC, PE, TICE, EF)</p> <p>Présentation d'un exposé (CO)</p>
NOTA BENE					
<p>- Les textes déjà étudiés pourront servir de supports pour l'apprentissage de l'expression orale. De manière plus générale, la « pédagogie du français repose sur une conception globale de l'apprentissage : les matières et les activités de la classe de français sont complémentaires. En effet, l'étude de la langue permet de renforcer l'étude des textes qui, elle-même, sert de base à l'apprentissage de l'écrit et fournit les supports de la récitation, par exemple. » (Programme 2010 Annexe 1, Instructions générales)</p> <p>- Le professeur veillera à valoriser les talents des élèves.</p>					

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire – Conjugaison				Durée : 37 h30/ an	
Séquence 1 : LA PHRASE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Identifier les caractéristiques des types et formes de phrases</p> <p>Distinguer la nature et la fonction d'un mot ou de groupes de mots</p> <p>Reconnaître les valeurs d'emploi des modes et des temps</p>	<p>La phrase</p> <p>Phrase simple – phrase composée – phrase complexe</p> <p>La ponctuation dans la phrase</p> <p>Les procédés stylistiques dans la phrase (comparaison, métaphore, répétition, procédés de mises en relief, d'atténuation, etc.)</p> <p>Les fonctions dans la phrase (sujets, compléments d'objet, attributs, compléments circonstanciels).</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, ressources informatiques)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Analyse logique</p> <p>Analyse grammaticale</p> <p>Repérages</p> <p>Substitutions</p> <p>Transformations</p> <p>Identification et emploi des temps et modes</p> <p>Exercices d'accords et de concordance des temps</p> <p>Rédactions</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire – Conjugaison				Durée : 37 h30/ an	
Séquence 2 : LES CONSTITUANTS DE LA PHRASE : LE GROUPE NOMINAL ET LE GROUPE VERBAL					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Distinguer et employer correctement les modes et les temps des verbes</p> <p>Distinguer temps et aspects des verbes</p> <p>Conjuguer et employer les verbes aux temps et modes requis</p>	<p>Les constituants de la phrase :</p> <p><u>Le groupe nominal :</u></p> <p>les déterminants les expansions du nom : complément du nom ; apposition, épithète, proposition subordonnée relative</p> <p>les substituts du groupe nominal (les pronoms personnels, possessifs, indéfinis, démonstratifs, interrogatifs, relatifs)</p> <p><u>Le groupe verbal :</u></p> <p>le verbe la voix des verbes : voix active, voix passive les modes personnels les modes impersonnels la forme pronominale la forme impersonnelle</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, ressources informatiques)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Analyse logique</p> <p>Analyse grammaticale</p> <p>Repérages</p> <p>Substitutions</p> <p>Transformations</p> <p>Identification et emploi des temps et modes</p> <p>Exercices d'accords et de concordance des temps</p> <p>Rédactions</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire – Conjugaison				Durée : 37 h30/ an	
Séquence 3 : JUXTAPOSITION, COORDINATION, SUBORDINATION					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Distinguer les caractéristiques et les fonctions des connecteurs logiques dans la phrase complexe et dans les textes</p> <p>Identifier des rapports logiques entre des propositions et les exprimer autrement (en procédant aux transformations nécessaires).</p>	<p>Juxtaposition Coordination Subordination</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, ressources informatiques)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explication de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Analyse logique</p> <p>Analyse grammaticale</p> <p>Repérages</p> <p>Substitutions</p> <p>Transformations</p> <p>Identification et emploi des temps et modes</p> <p>Exercices d'accords et de concordance des temps</p> <p>Rédactions</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire – Conjugaison					Durée : 37 h30/ an
Séquence 4 : L'EXPRESSION DES CIRCONSTANCES, LA CONCORDANCE DES TEMPS					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Distinguer les caractéristiques et les fonctions des connecteurs logiques dans la phrase complexe et dans les textes</p> <p>Identifier des rapports logiques entre des propositions et les exprimer autrement (en procédant aux transformations nécessaires).</p>	<p>L'expression des circonstances</p> <p>L'expression du temps</p> <p>L'expression de la cause</p> <p>L'expression de la conséquence</p> <p>L'expression du but</p> <p>L'expression de la comparaison</p> <p>L'expression de l'opposition et de la concession</p> <p>L'expression de la condition et de l'hypothèse</p> <p>La concordance des temps</p>	<p>Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, ressources informatiques)</p>	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Analyse logique</p> <p>Analyse grammaticale</p> <p>Repérages</p> <p>Substitutions</p> <p>Transformations</p> <p>Identification et emploi des temps et modes</p> <p>Exercices d'accords et de concordance des temps</p> <p>Rédactions</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire – Conjugaison					Durée : 37 h30/ an
Séquence 5 : ASPECTS DE L'ENONCE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Reconnaître et utiliser des verbes pour « Dire »	Aspects de l'énoncé Discours direct, indirect, indirect libre. Les adverbes circonstanciels	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, ressources informatiques)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Analyse logique Analyse grammaticale Repérages Substitutions Transformations Identification et emploi des temps et modes Exercices d'accords et de concordance des temps Rédactions

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE – Orthographe Séquence 1 : LES ACCORDS DANS LE GN				Durée : 25H/ an	
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Distinguer le genre des noms</p> <p>Connaître et distinguer les noms à double genre</p> <p>Distinguer le nombre des noms</p> <p>Connaître et écrire correctement les noms qui ne prennent pas 's'au pluriel (x, z, Ø) ;</p> <p>Ecrire correctement le pluriel des adjectifs et des noms en « al »</p> <p>Accorder en genre et nombre le nom et l'adjectif qualificatif</p>	Les accords dans le GN	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Copies de mots</p> <p>Copies de phrases d'un texte (prose, poème)</p> <p>Dictée de sons, de batteries phonétiques analogiques, homophoniques</p> <p>Dictées de vocabulaire</p> <p>Conjugaison de verbes</p> <p>Production des phrases à partir d'images ou de B.D</p> <p>Texte lacunaire (dictée à trous)</p> <p>Dictées à choix multiple</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe				Durée : 25H/ an	
Séquence 1 : LES ACCORDS DANS LE GN (suite)					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Etudier l'accord de Tout selon sa nature</p> <p>Etudier l'accord de quel que / quelque selon sa nature</p> <p>Accorder Leur selon sa nature</p> <p>Accorder demi et nu</p> <p>Accorder vingt, cent et mille</p> <p>Distinguer et écrire correctement le participe présent et l'adjectif verbal</p>	Les accords dans le GN	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Copies de mots</p> <p>Copies de phrases d'un texte (prose, poème)</p> <p>Dictée de sons, de batteries phonétiques analogiques, homophoniques</p> <p>Dictées de vocabulaire</p> <p>Conjugaison de verbes</p> <p>Production des phrases à partir d'images ou de B.D</p> <p>Texte lacunaire (dictée à trous)</p> <p>Dictées à choix multiple</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe					Durée : 25H/ an
Séquence 2 : LES ACCORDS DANS LE GV					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Connaître et écrire correctement les verbes qui prennent x ou s aux premières personnes du singulier</p> <p>Accorder le verbe avec son sujet :</p> <p>A) le sujet est singulier ou collectif ; B) le sujet du verbe est un pronom ou est accompagné d'un pronom ; C) le verbe a plusieurs sujets ;</p> <p>Accorder le verbe précédé par le, la, l', les ; Accorder le verbe selon le sens Réaliser des concordances simples Connaître et appliquer la règle d'accord du participe passé employé avec avoir ; Connaître et appliquer la règle d'accord du participe passé employé avec être ;</p>	Les accords dans le GV	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Reconstitution de textes</p> <p>Autodictées</p> <p>Dictées d'un texte élaboré par le Professeur (selon les acquisitions grammaticales ou lexicales en cours)</p> <p>Dictées assistées (usage du dictionnaire, du manuel de grammaire ou de lecture)</p> <p>Dictées ordinaires mais dont l'évaluation porte sur une catégorie de mots choisies</p> <p>Cacographie (dictées semées fautes à corriger)</p> <p>Dictées commentées ou dirigées</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe				Durée : 25H/ an	
Séquence 3 : LA PONCTUATION					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Connaître et distinguer les différents signes de ponctuation ;</p> <p>Connaître et distinguer les types de phrases ;</p> <p>Distinguer le rôle de la ponctuation ;</p> <p>Transformer des phrases déclaratives en phrases des autres types (et vice versa)</p> <p>Couper convenablement un mot à la fin de la ligne</p> <p>Employer correctement les majuscules</p>	La ponctuation	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Dictées dialoguées</p> <p>Dictées inventées : on demande aux élèves de rédiger un texte de x mots sur un sujet imposé ou de leur choix.</p> <p>Dictée photographie</p> <p>Dictées jeux : « les hiboux à genoux cherchent des clous ».</p> <p>Dictées sur images : Écriture des noms des objets sous leur image / Rédaction de textes à partir d'images</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe				Durée : 25H/ an	
Séquence 4 : LES ACCENTS					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Placer correctement les signes auxiliaires (apostrophe, tréma, cédille, trait d'union)</p> <p>Accentuer le (e) selon sa place dans le mot (élève, année, intérêt, père, pré, prêt, près ; événement ; avènement)</p> <p>Accentuer les autres voyelles : i, o, u, a ;</p> <p>Connaître les variations accentuelles des mots de la même famille : grâce / gracieux ;</p> <p>Ecrire correctement le son é à la fin des formes verbales : infinitif (er), participe passé (é, ée, ées), imparfait (ais,ait, aient), 2^e personne du pluriel (ez), etc.</p>	Les accents	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Dictées inventées : on demande aux élèves de rédiger un texte de x mots sur un sujet imposé ou de leur choix.</p> <p>Dictée photographie</p> <p>Dictées jeux : « les hiboux à genoux cherchent des clous ».</p> <p>Dictées sur images : Écriture des noms des objets sous leur image / Rédaction de textes à partir d'images</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe Séquence 5 : L'ETYMOLOGIE, LES FAMILLES DE MOTS					Durée : 25H/ an
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
Distinguer les préfixes et les utiliser correctement Distinguer les suffixes et les utiliser correctement Former des mots composés et les écrire correctement ; Distinguer des homonymes et les écrire correctement ; Distinguer des paronymes et les employer correctement ;	L'étymologie Les familles de mots	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Dictées inventées : on demande aux élèves de rédiger un texte de x mots sur un sujet imposé ou de leur choix. Dictée photographie Dictées jeux : « les hiboux à genoux cherchent des clous ».
					Dictées sur images : Écriture des noms des objets sous leur image / Rédaction de textes à partir d'images

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe					Durée : 25H/ an
Séquence 6 : LES HOMOPHONES					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Distinguer des homographes grammaticaux et les utiliser correctement :</p> <p><u>Homophones monosyllabiques</u> : <i>a/ à / as ; et / es / est ; on / ont ; ce / se ; leur / leurs, etc.</i></p> <p><u>Homophones mettant en jeu le passé composé</u> : <i>ma / m'a ; la : l'a, là, las ; c'est, s'est, ses, ces, sait, etc.</i></p> <p><u>homophones mettant en jeu pronoms, prépositions et conjonctions</u> : <i>on, on n' ; cela, ceux- là ; ce qui , ceux qui ; dans, d'en ; s'en, sans, sent , cent, c'en ; quand, quant, qu'en ; ni n'y ; quel, quelle, qu'elle ; tout, tous, même, mêmes, quelquefois, quelques fois ; aussitôt, aussi tôt ; plus tôt, plutôt ; davantage, d'avantages, etc.</i></p>	Les homophones	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Dictées inventées : on demande aux élèves de rédiger un texte de x mots sur un sujet imposé ou de leur choix.</p> <p>Dictée de sons, de batteries phonétiques analogiques, homophoniques</p> <p>Dictées de vocabulaire Conjugaison de verbes</p> <p>Texte lacunaire (dictée à trous)</p> <p>Dictées d'un texte élaboré par le Professeur (selon les acquisitions grammaticales ou lexicales en cours)</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe					Durée : 25H/ an
Séquence 7 : LA FORMATION DES ADVERBES					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Former les adverbes en –ment à partir de l'adjectif au féminin et reconnaître les cas particuliers ;</p> <p>Former les adverbes en –ment à partir des adjectifs en –<i>ant</i> et –<i>ent</i> :</p> <p>Former les adverbes à partir d'un nom, d'un adjectif ou d'un verbe ;</p> <p>Construire des adverbes par le changement de classe de l'adjectif ;</p> <p>Connaître la liste des adverbes issus du suffixe mort –<i>ons</i> (à tâtons, à califourchon, à reculons</p>	La formation des adverbes	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Dictées structurales : « dicter un texte court, le corriger avec soin, et proposer ensuite des textes de même structure que les élèves compareront. <i>Ex : Puis, comme le gros chat paraissait ne pas bouger, elle s'enhardit. / Alors, puisque l'enfant semblait la regarder, elle s'approcha. (Faire découvrir les erreurs répétitives – ou les progrès accomplis.)</i> »</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe					Durée : 25H/ an
Séquence 8 : LE PARTICIPE PASSE DANS LES VERBES PRONOMINAUX					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et appliquer la règle d'accord du participe passé avec Avoir ; - Connaître et appliquer la règle d'accord du participe passé avec Etre ; (cf. Voir 6è / 5è) - Distinguer le sens du verbe pronominal ; - Distinguer les verbes essentiellement pronominaux (s'enfuir) des verbes occasionnellement pronominaux (se laver / laver) ; - Connaître et appliquer la règle d'accord du participe passé du verbe essentiellement pronominal ; - Connaître et appliquer la règle d'accord du participe passé du verbe occasionnellement pronominal ; - Connaître et appliquer la règle d'accord du cas particulier des verbes impersonnels; - Connaître et appliquer les conditions d'accord du participe passé suivi de l'infinitif ; - Ecrire correctement le participe passé précédé de <i>en</i> ; - Ecrire correctement le participe passé des verbes comme <i>couter, valoir, peser, etc.</i> 	Le participe passé des verbes pronominaux	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<ul style="list-style-type: none"> Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi 	<ul style="list-style-type: none"> Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis 	(cf. Voir 6è / 5è)

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe				Durée : 25H/ an	
Séquence 9 : LE PLURIEL DES NOMS					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Former des mots composés et les écrire correctement.</p> <p>Inférer le pluriel à partir des éléments constitutifs du nom composé :</p> <p>* verbe + nom = des chauffe eau</p> <p>* adverbe + nom = des arrière – pensées</p> <p>* adj + n ou n+ adj = des pur-sang / des coffres-forts</p> <p>* n+ n= des timbres-poste ; des wagons-restaurants</p> <p>* n+ préposition + n = des pommes de terre</p> <p>* locution verbale : des va et vient</p>	Le pluriel des noms composés	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Dictées inventées : on demande aux élèves de rédiger un texte de x mots sur un sujet imposé ou de leur choix comportant des noms composés.</p> <p>Dictées de vocabulaire</p> <p>Texte lacunaire (dictée à trous)</p> <p>Dictées d'un texte élaboré par le Professeur (selon les acquisitions grammaticales ou lexicales en cours)</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE -Vocabulaire					Durée : 25H/ an
Séquence 1 : LE DICTIONNAIRE, SYNONYMIE, POLYSEMIE, CHAMP SEMANTIQUE, CHAMP LEXICAL					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
Utiliser un dictionnaire Définir des termes en contexte Distinguer sens propre et sens figuré (le champ sémantique d'un mot) Repérer et analyser un champ lexical	Le dictionnaire Synonymie polysémie Champ sémantique, champ lexical	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la définition/ Enonciation de la définition Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la définition Applique et réinvestit les acquis	Définitions en contextes Réemplois hors contextes Identification et emploi d'antonymes, de synonymes Identifications et productions de champs lexicaux et de champs sémantiques

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE – Vocabulaire					Durée : 25H/ an
Séquence 2 : LES FIGURES DE STYLE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Reconnaître, comprendre et analyser des figures de style (personnification, prosopopée, comparaison, métaphore, métonymie, périphrase, antithèse)</p> <p>Reconnaître et employer des registres de langue</p> <p>Apprécier les effets stylistiques des registres de langue</p>	Les figures styles	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Repérage, identification et emplois de figures de style et de formes</p> <p>Pastiches</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire					Durée : 25H/ an
Séquence 3 : LES REGISTRES DE LANGUE					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Reconnaître et employer des registres de langue</p> <p>Apprécier les effets stylistiques des registres de langue</p>	Les registres de langue	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	<p>Elaboration de corpus</p> <p>Fait observer et exploiter le corpus</p> <p>Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle</p> <p>Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi</p>	<p>Observe et Manipule le corpus</p> <p>Tente de formuler la règle</p> <p>Applique et réinvestit les acquis</p>	<p>Définition de termes en contextes</p> <p>Identification et interprétation de registres de langue</p> <p>Définitions en contexte : sens propre et sens figuré</p> <p>Passage d'un registre à un autre</p> <p>Rédaction d'un message d'informations, adressées à des personnes de statuts différents : un camarade, un parent, un Professeur, etc.</p> <p>Réécriture d'un dialogue en changeant le statut des interlocuteurs</p> <p>Passage du style au style indirect</p>

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire					Durée : 25H/ an
Séquence 4 : LE JOURNAL					
Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
Reconnaître et utiliser un vocabulaire technique et spécialisé Identifier et classer différents types de journaux	Le journal	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Identifications et productions de champs lexicaux et de champs sémantiques Revue de presse Pastiches

CHAMP 4 : EXPRESSION ECRITE					Durée : 25h/an
Séquence 1 : LE RECIT ENRICHI					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger un récit complexe	Approfondissement des notions acquises en 4 ^{ème} Enrichissement du récit	Textes narratifs Textes descriptifs Textes dialogués Images Ressources informatiques	Met à disposition des récits complexes fait analyse les caractéristiques d'un récit complexe Met en situation de production d'un récit enrichi	Repère le schéma narratif ; identifie les procédés d'insertion des descriptions et des dialogues Produit un récit en y insérant des dialogues et des descriptions	Analyse grammaticale et logique Exercices de vocabulaire QCM, Exercices à trous Reconstitution de textes en puzzle

CHAMP 4 : EXPRESSION ECRITE				Durée : 25h./	
Séquence 2 : LA DISSERTATION					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
<p>Construire des paragraphes d'argumentation</p> <p>Composer une dissertation</p>	<p>De l'argumentation à la dissertation</p> <p>caractéristiques du texte argumentatif</p> <p>Mise en situation de production de paragraphes connectés</p>	<p>Textes argumentatifs</p> <p>Sujets de dissertation</p> <p>Copies de dissertations d'élèves</p> <p>Images</p> <p>Ressources informatiques (si elles sont disponibles)</p>	<p>Fait analyser un paragraphe argumentatif</p> <p>Met en situation de production d'un paragraphe argumentatif</p> <p>Fait analyser les caractéristiques du texte argumentatif</p> <p>Fait dégager par l'élève la structure d'un texte argumentatif</p> <p>Fait dégager la problématique</p> <p>Faire découvrir les enjeux de l'argumentation</p> <p>Faire analyser des sujets</p>	<p>repère la thèse, les arguments, les exemples et les connecteurs et la situation d'énonciation</p> <p>Produit un paragraphe argumentatif cohérent</p> <p>Repérer les thèses, les arguments, les connecteurs logiques, la situation d'énonciation.</p> <p>Lit le texte et repère les thèses en présence et leur enchaînement.</p> <p>Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées</p> <p>Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer</p> <p>Lit et dégage les problématiques</p>	<p>Rédaction d'une conclusion complète</p> <p>Reconstitution d'une introduction lacunaire</p> <p>Reconstitution d'une conclusion lacunaire</p> <p>Rédaction d'une introduction complète</p> <p>Remise en ordre des parties de dissertation (puzzle)</p> <p>Production de récits complexes</p> <p>Production de textes argumentatifs</p> <p>Production de dissertations</p> <p>Exposés – débats</p> <p>Repérage des éléments constitutifs d'une introduction</p> <p>Repérage des éléments constitutifs d'une Conclusion</p>

CHAPITRE 4 : EXPRESSION ECRITE					Durée : 25h./
Séquence 2 : LA DISSERTATION (suite)					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elève	
Construire des paragraphes d'argumentation Composer une dissertation	De l'argumentation à la dissertation caractéristiques du texte argumentatif Mise en situation de production de paragraphes connectés	Textes argumentatifs Sujets de dissertation Copies de dissertations d'élèves Images Ressources informatiques (si elles sont disponibles)	Fait découvrir les différents types de plans Fait rédiger un développement Fait analyser des introductions de dissertations Fait produire des introductions Fait analyser des conclusions Fait produire des conclusions Fait produire des introductions et des conclusions Fait produire une dissertation	Distingue le plan analytique du plan critique Recherche, note trie et classe ses idées. Rédige un développement Lit les introductions et en révèle la composition (les trois temps) Rédige des introductions Lit les conclusions et en révèle la composition (les trois temps) Rédige des conclusions Rédige des introductions et des conclusions en congruence Produit une dissertation	

CHAMP 4 : EXPRESSION ECRITE				Durée : 25h/an	
Séquence 1 : LES ECRITS SOCIAUX					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Rédiger une lettre de demande.</p> <p>Reformuler des informations de manière succincte et fidèle. (PC, CO, PE, PC</p>	<p>La lettre personnelle</p> <p>La lettre de demande</p> <p>Le compte rendu</p>	<p>Ressources informatiques (si elles sont disponibles)</p> <p>Lettres personnelles</p> <p>Lettres de demande</p> <p>Comptes rendus</p>	<p>Voir :</p> <p>-Pour la lettre personnelle : GU 6eme chapitre 3 (expression écrite) séquence 3</p> <p>- pour la lettre de demande : GU 4eme chapitre 3 (expression écrite) séquence 4</p> <p>Pour le compte rendu : GU 4eme Chapitre 3 (expression écrite) séquence 5</p>	<p>Analyse grammaticale et logique</p> <p>Exercices de vocabulaire</p> <p>QCM,</p> <p>Exercices à trous</p> <p>Reconstitution de lettres de demande et de rapports en puzzle</p> <p>Compte rendu de sorties en collaboration avec le professeur de SVT et HG</p>	

CHAMP 5 : ETUDE DE L'IMAGE				Durée : 12H30/an	
Séquence : REVISION ET APPROFONDISSEMENT					
Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.					
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	
<p>Distinguer les différents types de messages visuels</p> <p>Identifier les composantes de l'image fixe et de l'image mobile</p> <p>Lire des messages visuels simples : illustration, argumentation</p>	<p><u>Révisions et approfondissement</u></p> <p>Cadrage, composition et montage</p> <p>Couleurs, ombres et lumières</p> <p>Types d'images fixes : photographie, dessin d'humour, schéma, croquis, BD, affiche publicitaire, panneaux de signalisation, code de la route, tableau</p> <p>Images mobiles : dessins animés, films</p>	<p>Photographie</p> <p>Dessin</p> <p>Schéma</p> <p>Croquis</p> <p>BD</p> <p>Film</p> <p>Documents audiovisuels</p>	<p>Mise à disposition de différents types d'images</p> <p>Mise en évidence des caractéristiques de l'image</p> <p>Analyse de l'image</p> <p>Projection de films courts (spots publicitaires, courts métrages...)</p>	<p>Trie et classe des images</p> <p>Identifie les caractéristiques de l'image</p> <p>Interprète une image</p> <p>Observe et interprète le cadrage et le montage, les couleurs et les lumières, les mouvements de la caméra</p>	<p>Description d'une image</p> <p>Production d'une affiche publicitaire</p> <p>Transformation d'un texte en dessin (rébus, croquis, etc.)</p> <p>Reconstitution d'un récit à partir des vignettes mêlées d'une BD</p> <p>Illustration d'un texte par une image, un dessin</p> <p>Mise en relation d'un texte avec une image pour émettre des hypothèses de lecture</p> <p>Analyse de la couverture illustrée d'un livre</p> <p>Compte rendu de visites de musées, d'ateliers, de vernissage</p>

ANNEXES

Annexes 1 : Glossaire

Avertissement :

Les définitions ici proposées sont parfois relatives : elles sont susceptibles de se « nuancer » selon les courants didactiques, les disciplines ou les contextes culturels de leur emploi.

Acquis

Ensemble des savoirs, des savoir-faire et des savoir - être maîtrisés, quels qu'en soient les lieux, les durées et les modalités (acquis scolaires ou acquis d'expériences personnelles, sociales ou professionnelles).

Aptitudes

Les aptitudes sont des qualités attachées à un individu ; elles caractérisent des dispositions naturelles ou acquises. Les aptitudes sont en partie identifiables notamment au moyen de tests, d'épreuves standard de mise en situation. On parle d'aptitudes physiques, intellectuelles ou relationnelles.

Capacités

On nomme les capacités dans les 3 domaines suivants :

- cognitif : organiser des idées, distinguer l'essentiel de l'occasionnel, sélectionner des données, isoler les éléments d'un ensemble, etc.
- socio-affectif : communiquer un message à un groupe, maîtriser ses émotions, développer le sens du travail bien fait, etc.
- psychomoteur : se repérer dans l'espace, maîtriser son matériel, etc.

« Une capacité désignerait donc une organisation interne au sujet de la formation qu'on cherche à développer : c'est un objectif de formation. » voir Gillet, *Construire la formation*, Esf, Paris 1991.

Cognitifs (processus)

Réflexion, analyse, déduction, anticipation, etc., c'est-à-dire les activités mentales qui soutiennent la faculté de penser, de créer des liens logiques, de raisonner dans l'abstrait.

Compétence

Une compétence représente la mise en œuvre de savoirs et de savoir-faire pour la réalisation d'une tâche. La compétence dépend en premier des aptitudes et des capacités, mais elle résulte surtout de l'expérience professionnelle.

Congruence

C'est la concordance observable entre ce que la personne dit, ce qu'elle pense et son comportement. Il y a incongruité lorsqu'un de ces éléments est discordant par rapport aux deux autres (cf. elle dit « oui » en faisant non de la tête).

Courant pédagogiques

Ecoles ou façons d'envisager la pédagogie. On constate quatre courants principaux qui coexistent depuis l'Antiquité : traditionnel, humaniste, comportementaliste et fonctionnaliste. Chaque courant se distingue par la position du savoir (chez le formé ou le formateur) et la dimension affective ou relationnelle développée pendant la formation.

Didactique

Ensemble de méthodes et de techniques pour l'enseignement. La didactique générale s'adresse à la conduite générale de la classe alors que la didactique spéciale s'intéresse à l'enseignement d'une discipline particulière. Cf. de Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, 1989.

Durée d'activité

Durée pendant laquelle un adulte peut effectuer la même tâche à un niveau optimum de productivité. Cette durée est de vingt minutes si l'adulte est passif (écoute) et de quarante-cinq s'il agit. Cette notion permet de fixer la durée de chaque activité.

Durée d'attention

Nombre de minutes pendant lesquelles un « écoutant » peut maintenir son attention devant l'orateur pour être capable ensuite d'en résumer les propos. Cette durée est d'environ quatre minutes.

Evaluation

Une évaluation est une comparaison entre le résultat constaté et le résultat attendu fixé par l'objectif visé. Par extension, c'est le contrôle de la qualité de la transmission d'un savoir par rapport à l'objectif de départ.

L'évaluation peut s'appliquer au formé, au formateur, au contenu de la formation, etc.

Evaluation formative

C'est une évaluation des acquis : elle se déroule pendant l'action de formation. Elle remplit une fonction de repérage de l'apprentissage pour le formateur comme pour le formé car elle éclaire sur le progrès et les lacunes de l'apprenant, elle facilite ainsi les corrections, les aménagements de la progression pédagogique. Elle a donc pour objet d'informer élève et maître du degré de réussite atteint et, éventuellement, de découvrir ou et en quoi un élève éprouve des difficultés d'apprentissage, en vue de lui proposer ou de lui faire découvrir des voies et moyens qui lui permettent de progresser.

Evaluation sommative

C'est une évaluation terminale, notée et identique pour une ou plusieurs classes, organisée à la fin d'une séquence (cf. compositions groupées, examen blanc, épreuves du brevet ou du baccalauréat, etc.)

Feed back

Perception par l'émetteur de l'effet produit sur le récepteur par son message. Cette perception permet d'ajuster le message.

Groupe de pression

Exerce une influence, une contrainte sur une personne ou sur un autre groupe pour lui imposer ses propres objectifs. La liberté de décision ou de participation du groupe ainsi ciblé en sera plus ou moins paralysée.

Jeu de rôle

Technique pédagogique permettant au formateur d'appliquer les méthodes enseignées en proposant des situations de simulation ou en faisant jouer un rôle.

Objectif

On distingue, *grosso modo*, 3 types d'objectifs liés au savoir, au savoir-faire et au savoir-être. La définition des objectifs est préalable à toute construction pédagogique.

En effet, un objectif indique un résultat à atteindre dans un contexte donné. Le résultat recherché est exprimé avec des verbes d'action : il doit être observable, mesurable. Pour atteindre un objectif, il est nécessaire de définir les moyens et les délais convenables à l'opération ainsi que les modalités de son évaluation.

Ensemble structuré comprenant :

- d'une part, la politique éducative à suivre qui énonce les finalités, les objectifs institutionnels et les bénéficiaires de l'éducation ;
- et d'autre part, la liste des objectifs, des contenus, des méthodes, des moyens d'évaluation et des ressources (techniques, matériels, de temps et d'espaces, etc.). Cf. de Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, 1989.

Questions

Outils permettant au formateur de situer le niveau de compréhension ou d'obtenir des précisions : les questions ouvrent ou ferment la réflexion. Venant de l'apprenant, elles signalent ses centres d'intérêt, ses lacunes, les messages mal perçus du formateur.

Référentiel

Les référentiels sont des inventaires de compétences permettant de donner une représentation claire d'une activité en indiquant la liste des savoirs et des savoirs - faire nécessaires.

Renforcement

Tout ce qui tend à accentuer et à fixer (positivement) une réaction (spontanée ou provoquée). La récompense ou le succès constituent également des sources de motivation. Un comportement renforcé est susceptible d'être « appris » plus facilement.

Rétention (de l'information)

Action de garder pour soi une information dans le but de s'assurer une supériorité sur ceux qui ont besoin de cette information ou la cherchent.

Séquence, c'est l'unité de formation qui permet d'atteindre un objectif complexe [...]. Une séquence peut regrouper plusieurs **séances**, tenir en une seule, ou en moins d'une séance. La séquence et une unité de formation, la séance, une unité de temps.

Savoir

Ensemble de connaissances théoriques et pratiques.

Savoir – faire

Mise en œuvre d'un savoir, d'une habileté au moyen d'une réalisation concrète. On peut distinguer :

- des savoir-faire méthodologiques : analyser, synthétiser, appliquer, etc.

- des savoir-faire gestuels : tracer, dessiner, schématiser, etc.

- des savoir-faire relationnels : accueillir, renforcer, négocier, etc.

Transparence

Qualité de ce qui laisse apparaître la réalité et la vérité sans altération et sans faux-fuyants.

Tuteur

Dans le cadre de la formation, le suivi du stagiaire peut être assuré par un tuteur dans l'établissement d'accueil : un collègue plus ancien dans le métier capable d'être un facilitateur et un conseiller dans l'apprentissage du métier.

Sources :

- *Le petit dictionnaire de la formation*, Esf, Paris 1996.

- Gillet et alii, *Construire la formation*, Esf, Paris 1991.

- de Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, 1989.

Annexes 2

Compétences, contenus et ressources

Les programmes définis en termes de contenus présentent bien des ambiguïtés :

- « L'activité que l'élève exercera sur ces contenus n'est pas précisée.
- Deux enseignants peuvent, de bonne foi, interpréter de manière complètement différentes les mêmes termes du programme.
- Une des conséquences les plus immédiates est que le temps qu'ils réservent à l'apprentissage d'une notion donnée peut varier considérablement (de 1 à 10 par exemple) »².

Jean Marie De Ketele et alii qui énoncent ces constats montrent bien la nécessité d'un aménagement encore plus rigoureux des programmes pour indiquer avec précision les comportements attendus, les capacités utiles pour ce faire, ainsi que les contenus des connaissances à mobiliser pour réussir les apprentissages visés.

Pour aller dans cette voie de la compréhension partagée des actes pédagogiques, une nouvelle configuration des programmes s'impose donc, étant bien entendu que, l'éducation bien comprise a toujours cherché à former des élèves **compétents**³, dans la mesure où « être compétent, c'est [être capable de] faire appel aux bonnes ressources, les combiner de manière efficace et les utiliser à bon escient. »⁴

Simplement, la planification des enseignements sera organisée de manière que nul n'en ignore :

« Les programmes [seront] conçus comme des listes de résultats attendus de l'enseignement, par rapport à l'élève. Ils consistent en listes de **compétences** [...] que les élèves doivent manifester au terme de l'enseignement. Ces programmes ne s'exercent pas dans le vide mais sur un **contenu** et dans des **situations** qui doivent aussi être précisés. Les programmes de ce type sont principalement orientés vers les élèves. »⁵

Pour réduire les marges d'incompréhension, il est nécessaire de définir avec précision les points d'appui qui structurent la grille réaménagée des programmes.

« Le programme est en quelque sorte une construction pyramidale avec au sommet une **compétence** globale (par exemple "construire un récit") qui se ramifie en sous-compétences, lesquelles reposent sur des savoir-faire et des savoirs, le tout étant défini et articulé par le programme. »⁶

² Jean Marie De Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, Bruxelles, 1993, p.105

³ « ... l'idée de compétence ne constitue pas une nouveauté absolue. On pourrait en effet aisément supposer que, quelle que soit la façon dont les programmes sont formulés, un enseignement de qualité est un enseignement qui amène l'élève non seulement à acquérir de nouvelles connaissances, mais à développer des compétences. Par conséquent, ce n'est pas parce que les programmes antérieurs étaient rédigés dans le langage des objectifs que les enseignants ne se préoccupaient pas de développer des compétences. » Marie-Françoise Legendre, Sens et portée de la notion de compétence dans le nouveau programme de formation, Revue de l'AQFLS, (23)1, 2001 p.

⁴ Marie-Françoise Legendre, Université de Montréal, *Sens et portée de la notion de compétence dans le nouveau programme de formation*, Revue de l'AQFLS, (23)1, 2001 p. 17

⁵ Jean Marie De Ketele et alii, *Guide du formateur* ibid, p. 175

La compétence est ainsi appelée à se développer, puisque avec l'expérience (et le temps), on devient de plus en plus compétent. On peut, par conséquent, aménager pour la pédagogie, des niveaux de compétences qui constitueront des étapes à franchir vers la compétence finale. Il est possible de le montrer à travers le « déroulement » de la compétence finale suivante : Rédiger une lettre personnelle.

Pour les besoins de son acquisition **globale** et **intégrée**, on pourra passer, par exemple, par les étapes suivantes :

– Niveaux de compétence⁷

- 1 - Ecrire une carte postale destinée à un ami,
- 2 – Ecrire une lettre à un camarade de classe relatant un événement simple survenu sur le lieu de vacances (1 paragraphe),
- 3 – Rédiger une lettre destinée à un autre groupe d'élèves relatant un événement sportif, une sortie (2 paragraphes),
- 4 - Rédiger une lettre personnelle destinée à un camarade pour raconter ses vacances (3 paragraphes),
- 5 – Rédiger une lettre personnelle.

Pour effectuer cette tâche, on mobilisera **les contenus** nécessaires et qui constitueront, dans le cas présent, les apprentissages ciblés dans les matières utiles :

- Listes des Contenus

Langue :

- La phrase (simple, complexe) : la majuscule, la ponctuation
- Le schéma narratif
- La description
- Les niveaux de langue
- Les mots de liaison

Vocabulaire :

- adapté aux situations ;
- suppression des répétitions (synonymie, anaphores)

⁶ Roberte Thomassone, *Méthodologie de l'élaboration des programmes*, in *Actes du Séminaire Interafricain sur les Programmes de Français*, Yaoundé, mai – juin 1995, p. 40

⁷ Pierre Gillet, *Référentiel pour l'apprentissage du français outil de communication*, Cepec de Lyon,

<p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présent, futur, passé de l'indicatif - chronologie (antériorité, simultanéité, postériorité) <p>Règles de la correspondance écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - enveloppe – timbre – adresse - présentation de la lettre (date, identifications, signature, etc.)

Les ressources mobilisables pour (faire) apprendre ne sont donc pas seulement linguistiques : elles peuvent être également d'ordre intellectuel, procédural, voire moral ou affectif. Ces moyens bien identifiés⁸ permettent de construire un tableau de bord susceptible d'encadrer les étapes de l'apprentissage. Ce qui pourra déboucher sur la mise en place **d'une table de spécification** des opérations retenues :

Un exemple de table de spécification : Rédiger une carte postale à un ami

	Contenus			
Capacités	langue	vocabulaire	conjugaison	normes de la correspondance écrite
Organiser un espace				Le timbre et l'adresse sont bien placés sur l'enveloppe
Organiser son action	L'élève a formulé son message en un paragraphe			L'interlocuteur est identifié et la lettre est signée par son auteur
Utiliser un code	Les points et les majuscules sont respectés			La date, le lieu et le destinataire figurent à leur place respective
Respecter les règles	L'élève a employé le niveau de langue requis (tutoiement, familiarité, etc.)	L'élève utilise le champ lexical du courrier (salutations, nouvelles.)	Le mode indicatif est utilisé (présent, futur, passé composé) et les personnes sont correctement indiquées	La lettre doit être postée dans les délais

⁸ Marie Françoise Legendre, *ibid.* : « une connaissance n'est pas en soi une ressource puisqu'un individu peut posséder des connaissances sans toutefois être capables de les mobiliser » en temps opportun (cf. cas des élèves qui connaissent les règles d'accord mais ne les appliquent pas en orthographe par exemple).

La prise en compte de l'ensemble de ces moyens permet, à terme, de dresser **une grille d'évaluation** susceptible de prendre en charge les dimensions des apprentissages.

- Un exemple de Grille d'évaluation : Rédiger une lettre personnelle

Des critères de réussite	oui	non	Observations
La date, le lieu et le destinataire figurent à leur place respective			
L'interlocuteur est identifié et la lettre est signée par son auteur			
L'élève a formulé son message en x paragraphes			
Les points et les majuscules sont respectés			
L'élève a employé le niveau de langue requis (tutoiement, familiarité, etc.)			
L'élève utilise bien le champ lexical du courrier (salutations, nouvelles.)			
Le mode indicatif est utilisé (présent, futur, passé composé)			
Les personnes sont correctement indiquées			
Le timbre et l'adresse sont bien placés sur l'enveloppe			
La lettre a été postée dans les délais opportuns			

Il va sans dire que certaines compétences dépassent le simple cadre disciplinaire de leur acquisition, dans la mesure où elles couvrent le champ de toutes les disciplines spécifiques. C'est le cas, par exemple, des **compétences** dites **transversales** comme lire, écrire, communiquer, etc. dont la bonne **intégration** dans les apprentissages constituera une base de décloisonnement et d'interdisciplinarité à tous les niveaux (matières, disciplines, élèves, professeurs, etc.)

y