DISCIPLINE : FRANCAIS

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

FRANÇAIS

Projet d'Éducation de Base - EDB

Avec l'appui de l'USAID

DEMSG, Rép. du Sénégal

février 2010

DISCIPLINE : FRANÇAIS GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CONTEXTE ET JUSTIFICATION

Ce Guide d'usage fait partie d'une série de documents ressources développés par le Project Education de Base (EDB) financé par l'USAID pour la formation des professeurs de collèges. Il a été produit afin de faciliter la lecture et la mise en œuvre des programmes de l'enseignement moyen au Sénégal.

Chaque Guide d'usage est réparti par classe et par discipline. Il couvre les programmes en vigueur d'une manière harmonisée. Etant destiné aux enseignants du moyen, ce document cherche à être facile à exploiter (« userfriendly »), il est donc léger et comprend les éléments clefs du curriculum dans un langage simple et avec des exemples concret pour aider l'enseignant(e) à planifier ses leçons.

L'ORGANISATION DU GUIDE

Ce Guide d'usage couvre tout le programme de français ; il est organisé, pour chaque niveau, en 4 champs principaux répartis en séquences, l'ensemble étant présenté sous forme de tableaux.

Son concept innovant, s'appuie sur les programmes en vigueur au Sénégal, mais il intègre de nouvelles notions de façon implicite ou explicite pour atteindre les finalités à la fin du cycle moyen, notamment les 4 compétences transversales :

- Savoir s'exprimer et communiquer ;
- Savoir utiliser les instruments de base de mathématiques, de sciences
- et de technologie;
- Etre un citoyen responsable ; et
- Etre autonome et coopératif.

Pour intégrer ces compétences, ce guide s'est attachée à des recommandations d'ordre méthodologique qui tendent vers :

- la mise en corrélation des compétences disciplinaires et interdisciplinaires;
- l'adoption d'un enseignement impliquant des concepts de l'Approche par les compétences (APC) ;
- une description des tâches à accomplir ;
- des observations et des conclusions à tirer ; et
- une série d'exercices d'évaluation formative.

L'UTILISATION DU GUIDE

Chaque tableau se lit de façon linéaire comme un « livre de lecture ». Les éléments qui sont indiqués dans les colonnes sont congruents, comme par exemple les colonnes « professeur » et « élèves », « objectifs » et « contenus », « objectifs » et « évaluation ». Lescolonnes peuvent être aussi lues de haut en bas ; elles donnent alors la progression à l'intérieur d'une leçon ou séance par exemple les objectifs déclinés du plus simple au plus complexe.

NB : Le Guide d'usage est suivi par un Guide pédagogique qui est basé sur le Guide d'usage et qui donne à l'enseignant(e) des exemples concrets de leçons qui mettent en application les éléments du Guide d'usage.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GENERALE	2
CLASSE DE 6EME	10
CLASSE DE 5EME	32
CLASSE DE 4EME	56
CLASSE DE 3EME	92
ANNEXES	138

INTRODUCTION GENERALE

Les programmes de français au cycle moyen

6è - 3è

Un réaménagement technique des programmes de français s'impose aujourd'hui, si l'on veut améliorer la qualité des apprentissages dans les lycées et collèges.

Deux raisons principales sont à l'origine de cette préoccupation :

- l'arrivée massive et sans formation initiale dans le système éducatif sénégalais de nouveaux professeurs au cours de la décennie 1995 2005 ;
- l'apparition, dans la même période, des NTIC et du multimédia pédagogique qui, à terme, bouleverseront les méthodes d'enseignement / apprentissage. **Trois objectifs** de construction sont alors visés :
- reformuler des éléments du programme demeurés équivoques ou rendus caducs par les nouvelles réalités ;
- intégrer des outils nouveaux d'analyse, de conception et de recherches ;
- développer des liens de coopération entre les acteurs de la formation et des connexions parmi les matières de la discipline.

Quatre compétences de base constituent le socle permanent des apprentissages :

maîtriser les formes du discours ;

DISCIPLINE: FRANCAIS

- être capable d'acquérir des moyens et techniques d'expression efficaces ;
- pouvoir s'enraciner dans les valeurs de culture pour mieux aller à la rencontre de l'Autre ;
- développer la sensibilité et la créativité par une pratique régulière de lectures et d'écritures stimulantes.

Cinq résultats concrets sont ainsi attendus :

- décliner avec précision et clarté les objets d'enseignement ainsi que leurs modalités d'acquisition pratique ;
- renforcer la cohérence des matières par un meilleur décloisonnement des apprentissages ;
- rendre la lecture des programmes plus commode pour tous et l'exploitation plus aisée pour ses utilisateurs ;
- mettre en place des dispositifs d'évaluation fiables et adaptés, en connaissance de cause ;
- rendre effectif le débat sur les programmes entre toutes les parties prenantes (enseignants, élèves, administrations et parents).

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES INTRODUCTION GENERALE

Cette entrée par les compétences doit être un outil efficace de gestion de la qualité des apprentissages, dans la mesure où elle cherche à générer des situations pédagogiques plus motivantes :

- les matières du français ne sont plus seulement enseignées pour elles-mêmes, mais également en fonction des compétences visées ;
- l'évaluation, dans ce cadre, est en plus grande cohérence avec les compétences : elle servira d'abord à prélever des informations pour décider des réajustements nécessaires des apprentissages dont elle est partie intégrante ;
- ce faisant, on installe plus aisément des dispositifs d'auto-évaluation ou de co-évaluation (critères, indicateurs, grilles, etc.) pour une évaluation plus formatrice :
- l'élève, qui prend conscience des ressources disponibles et qui sait « comment on fait pour répondre », sera d'autant plus motivé dans ses apprentissages qu'il sait à quoi peut servir ce qu'il est en train d'apprendre.

En tout état de cause, et au-delà des nuances des définitions et des positionnements d'école, les enseignants se poseront, pour eux-mêmes, les questions incontournables de base :

- Que voulons-nous faire apprendre à nos élèves ?
- Comment allons-nous le faire ?
- Avec quels moyens (savoirs et savoir faire) allons-nous pouvoir le faire ?
- Comment savoir que nous sommes sur la bonne voie ?
- Et que faire d'autre, éventuellement, pour que la **compétence**¹, finalement, soit au bout de l'effort ?

En répondant le plus exactement possible à ces questions, nous exposerons les motifs précis de nos enseignements, pour aider nos élèves à apprendre en meilleure connaissance de cause.

.

¹ On trouvera, en Annexes de ce document, des précisions utiles sur la notion de compétence.

1 – Statut du français

Langue officielle du Sénégal, le français joue un rôle fondamental dans notre système éducatif où il est à la fois médium et matière d'enseignement. En effet, la maîtrise du français s'avère indispensable pour l'acquisition des connaissances dans les autres disciplines, la poursuite des études, la communication sociale ou internationale.

En outre, le français cohabite avec les langues nationales, dont certaines sont codifiées et enseignées dans le secteur non formel de l'alphabétisation fonctionnelle ou en cours d'expérimentation dans le secteur formel. L'évolution du français dans ce contexte de plurilinguisme et de nécessités lui confère donc un statut particulier, qui implique de ce fait, entre autres facteurs, une didactique appropriée.

Les interférences de toutes sortes (phonétiques, morphosyntaxiques, culturelles, etc.) constituent a priori un obstacle à l'apprentissage du français. Bien comprises et maîtrisées, elles permettent de mettre en place des stratégies efficaces de pédagogie corrective qui prennent appui sur la culture des apprenants.

2 - Compétences générales l'enseignement du français

La détermination des objectifs tiendra donc compte du statut de la langue, du contexte d'enseignement, dans une société pluraliste et démocratique en construction qui vise à former des hommes et des femmes autonomes, équilibrés et responsables. Il s'agit, pour cela, de faire acquérir des connaissances (des savoirs), des moyens d'expression et de communication (savoir-faire) à intégrer dans l'environnement pour l'amélioration de la qualité de la vie (savoir-être). Ce faisant, l'enseignement du français vise à faire acquérir les compétences fondamentales et intégrées qui sont le socle et la structure des apprentissages.

2.1 – des compétences linguistiques

- renforcer la connaissance de la langue : règles de prononciation, de morphologie et de syntaxe
- maîtriser l'usage de la langue à l'oral et à l'écrit : types et formes des discours ; règles de cohérence textuelle
- développer des capacités d'analyse de la langue et de son fonctionnement pour exercer l'esprit critique et manifester les capacités de transfert

2.2 – des compétences de communication

- développer des aptitudes à communiquer avec clarté et précision, oralement et par écrit dans des situations variées
- entraîner à la lecture, à la compréhension et à la production de tous les types de textes
- initier au décodage de l'image
- développer la capacité à comprendre la communication des autres

DISCIPLINE: FRANÇAIS GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES INTRODUCTION GENERALE

2.3 – des compétences culturelles

- consolider l'apprentissage de la langue à travers l'étude des textes
- contribuer à l'enracinement dans les valeurs africaines
- aider à découvrir d'autres aires culturelles
- former le jugement et construire la personnalité par la comparaison et le débat d'idées.

3 - Contenus

3.1 - Programmation et horaires

- Les cours de français se dérouleront plutôt dans la matinée
- Le crédit horaire officiel est de 6 heures / élèves 7 heures / professeurs

3.2 - Définition des champs de la discipline

Les champs de la discipline sont ainsi libellés :

- Etude de la langue
- Etude de textes
- Expression écrite
- Etude de l'image

Toutefois, même si ces champs d'études sont l'objet d'apprentissages spécifiques (sous forme de leçons et d'activités notamment), on veillera à l'acquisition dynamique et décloisonnée des matières du français.

4 - Rappel des objectifs généraux de l'enseignement du français au collège

L'enseignement du français, conformément aux dispositions de la Loi d'orientation, vise à former la personnalité de l'élève pour faire de ce dernier un citoyen averti, responsable et autonome. Les années de collège constituent à cet égard une étape déterminante dans la mesure où, approchant de la majorité – et certains même devant quitter l'école à ce cycle, les élèves doivent apprendre à s'exprimer et à organiser de manière efficiente leur jugement. C'est pourquoi 4 compétences générales sous-tendent les apprentissages de ce niveau :

DISCIPLINE: FRANÇAIS GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES INTRODUCTION GENERALE

- la maîtrise des principales formes de discours
- l'acquisition des moyens et techniques d'expression efficaces
- l'assimilation des connaissances culturelles utiles à construire une identité personnelle et sociale
- la stimulation de l'imaginaire pour affiner la sensibilité et la créativité.

On apprendra donc à lire et à écrire, à parler et à écouter à partir de ces bases communes.

4.1 - Lecture

Les objectifs généraux au cycle moyen

Le collège doit être le lieu de développement de la capacité à lire tous les types de textes pour susciter par la même occasion le goût de la lecture.

Pour faire de l'élève un lecteur de plus en plus performant et autonome, on combinera 3 pratiques de classe :

- la découverte sous formes d'extraits d'ouvrages véhiculant de manière dynamique les valeurs culturelles ciblées ;
- l'étude d'œuvres intégrales adaptées au collège et qui prennent en charge les thématiques de formation ;
- l'encouragement à la lecture libre d'ouvrages de la littérature (de jeunesse), nationale, africaine, francophone et internationale.

Remarques:

- 1 On évitera de passer trop de temps sur une même œuvre pour maintenir l'intérêt et l'attention des élèves ;
- 2 Fréquence, régularité et variété sont les maîtres mots pour entraîner les élèves à devenir des lecteurs performants aussi bien sur le plan des techniques de lecture que sur le plan des acquisitions culturelles et de la formation du goût.

4.2 - Ecriture

Les objectifs généraux au cycle moyen

La capacité et le goût de lire participent à la maîtrise des différentes formes de discours rencontrés au niveau du Collège. C'est ainsi que, à la fin du cycle, les élèves doivent être capables :

- de produire un récit complet et complexe
- de construire des textes argumentatifs (et de rédiger des dissertations sur le modèle exigé à l'examen du B.F.E.M. qui, comme son nom l'indique, marque la fin du cycle moyen).

DISCIPLINE: FRANÇAIS GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES INTRODUCTION GENERALE

Remarques:

- 1 C'est par des exercices d'écriture réguliers, variés et fréquents que s'acquiert la compétence d'écriture et ce, en liaison dynamique avec les activités de lecture.
- 2 Les productions (écrites) des élèves doivent être des points d'appui pertinents pour l'étude organisée de la langue.

4.3 - Expression orale

Les objectifs généraux au cycle moyen

L'élève doit apprendre à écouter et à parler de façon claire et organisée une langue qui n'est pas sa langue maternelle. Pour ce faire, il doit être capable, si la compétence est acquise :

- de prendre en compte les éléments de la situation de communication ;
- de considérer à bon escient le point de vue d'autrui ;
- de prendre la parole dans les formes requises selon les contextes ;
- de s'exprimer de façon appropriée selon l'auditoire du moment.

Remarques:

- 1 On préférera des exercices de communication brefs, fréquents et réguliers à des exercices longs et rares en l'occurrence ;
- 2 Le recours aux moyens audiovisuels, les jeux de rôle dans la classe sont des outils efficaces pour l'entraînement des élèves à la prise de parole réussie ;
- 3 Il faudra, dans cette perspective, élargir la notion traditionnelle de récitation pour l'étendre à toutes les opportunités pédagogiques de prises de parole :
- la récitation déclamation de textes ;
- le dialogue : écoute et analyse de textes, lectures à haute voix, jeux de rôles (sketches, mise en scènes, etc.) ;
- la narration : écoute et restitution, comptes rendus brefs et succincts ;
- la description orale : d'un objet, d'un paysage, d'une scène, d'une image, d'un personnage, etc. (perceptions et points de vue) ;
- l'exposé : sur un thème littéraire ou général, sur une question d'actualité.

4.4 - Etude de la langue

Les objectifs généraux au cycle moyen

A l'issue du cycle moyen, les élèves doivent maîtriser les marques syntaxiques et morphologiques, en même temps qu'ils enrichissent leur expression par l'usage de lexiques adéquats. Il s'opère ainsi un décloisonnement nécessaire des activités du français, l'étude de la langue étant liée en même temps à la pratique bien comprise de la lecture, de l'écriture et de l'expression orale.

Pour autant, on ne cessera pas d'étudier la langue en elle-même, de manière spécifique, parce qu'elle est une langue seconde et sur des questions usuelles définies par les programmes officiels :

- a) en grammaire : les formes du discours, du texte, de la phrase ;
- b) en orthographe : l'orthographe lexicale, l'orthographe grammaticale, l'orthographe phonétique, l'orthographe verbale.
- c) en vocabulaire : on veillera à regrouper les acquisitions récurrentes selon différents niveaux d'analyse. Par exemple :
- la structuration lexicale : dérivations, néologismes, emprunts, etc. ;
- les relations lexicales : synonymie, antonymie, polysémie, etc. ;
- les champs lexicaux ;
- les champs sémantiques ;
- l'énonciation, les niveaux de langue ;
- les figures de rhétorique : comparaison, métaphore métonymie, périphrase, antithèse, etc. (leurs rôles et leurs effets dans les textes).

Remarques:

- 1 Des exercices brefs, nombreux et variés seront la base des apprentissages ;
- 2 L'analyse des erreurs (dictées, rédactions, contresens, etc.) servira de points d'appui aux remédiations souhaitées.

4.5 - Etude de l'image

DISCIPLINE: FRANÇAIS

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES INTRODUCTION GENERALE

Les objectifs généraux au cycle moyen

Il s'agira à chaque fois, de préciser les relations entre texte et image pour dégager :

- la fonction illustrative de l'image ;
- la fonction argumentative de l'image.

Remarques:

- 1 L'étude de l'image se fera toujours en relation avec des pratiques de lecture, d'écriture ou d'expression orale ;
- 2 Dans tous les cas, le questionnement prendra appui sur les formes suivantes :
- du point de vue du type d'images : dessin, croquis, BD, affiches, films, tableaux, etc.
- <u>du point de vue du cadrage</u> : qu'est-ce qui est montré ? Qu'est-ce qui est caché ? Qu'est-ce qui est exprimé par l'image ? Pourquoi ? Quels sont les éléments mis en relief ? Quels sont les éléments masqués ?, etc.
- du point de vue du montage : chronologie ? Séquences parallèles ? Retour en arrière ? Anticipation ? Phénomènes d'ellipse, etc.
- 3 Ce faisant, on passe progressivement de la description des images à l'analyse d'un message visuel (par une succession d'images : film, BD, etc.).

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

FRANÇAIS

CLASSE DE 6^{EME}

Projet d'Éducation de Base – EDB Avec l'appui de l'USAID DEMSG, Rép. du Sénégal février 2010

CHAMP 0 : CREDIT HORAIRE

Le crédit horaire hebdomadaire est de 6 heures. L'année scolaire comporte 25 semaines de cours. Les 150 heures annuelles seront réparties conformément au tableau ci-dessous.

Toutefois, l'initiative est laissée au professeur de répartir judicieusement le crédit horaire, en veillant à sauvegarder la pertinence et la cohérence des enseignements-apprentissages.

TABLEAU DE REPARTITION DU CREDIT HEBDOMADAIRE

CHAMF Activités de		CHAMP 2 : Etude de la langue			CHAMP 3 : Expression écrite	CHAMP 4 : Etude de l'image	
Etude de texte	Expression orale	Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe	Expression écrite	Etude de l'image
1h	30 mn	1h	30 mn	30 mn	1h	1h	30 mn

DISCIPLINE: FRANÇAIS CLASSE DE 6EME GUIDE DES PROGRAMMES

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes

Durée: 25h00/ an **SEQUENCE 1 : LE** CONTE

Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectife enécifiques	Contonus	December	Activités d'Enseignem	ent - Apprentissage	Évoluction
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Identifier différents genres littéraires Identifier les différents types de	1 - Le conte	Œuvres intégrales au choix : Bernard Dadié, Le	Mettre à disposition différents types de textes	Trie et classe des textes	Lecture expressive, dramatisation
textes (littéraires et non littéraires)		pagne noir, Birago Diop, Les contes	Lire de façon expressive précédée de questions de	Ecoute active	Mime
Analyser les langages spécifiques aux types de textes		d'Amadou Koumba	compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ?		Restitution de textes
Exploiter des ressources		Extraits d'œuvres de la littérature	Comment ?		Remise en ordre d'ur texte en puzzle
documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.) (TICE, PC)		francophone, de textes traduits de	Faire dégager par l'élève la structure du conte	Lit et repère les étapes du récit en s'appuyant	(Chronologie)
,, (,,,,,,		langues étrangères		sur les temps verbaux, les connecteurs	Repérage et interprétation de
		Contes connus des élèves		logiques et les indications spatio-	champs lexicaux
				temporelles	Repérage des indices caractéristiques du conte
			Faire découvrir le schéma actantiel	Identifie les différents personnages et les relations qui les lient	Production orale de contes

DISCIPLINE : FRANÇAIS GUIDE DES PROGRAMMES CLASSE DE 6EME

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes

SEQUENCE 1: LE CONTE (suite)

Compétence: Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	Évaluation	
Objectifs specifiques	Contenus		Professeur	Elèves	Evaluation
Se reporter à la page précédente.	Le conte (suite)	Se reporter à la page précédente.	Faire découvrir les indices du merveilleux Faire découvrir les spécificités du conte	Repère les procédés stylistiques (personnification, exagérations,), le champ lexical du surnaturel Repère les formules consacrées (formule d'ouverture, de rupture, de fermeture)	Voir page précédente.
			Faire découvrir la leçon de morale	Repère la morale (si explicite) ; formule la morale (si implicite)	

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 1. Lecture de textes

SEQUENCE 2: LA POESIE

Compétence: Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	Évaluation	
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Identifier différents genres littéraires Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires) Analyser les langages spécifiques aux types de textes (TICE, PC)	2 – La poésie	Poèmes de Birago Diop, Léopold Sédar Senghor, Guy Tirolien, Victor Hugo Fables de la Fontaine Chansons traditionnelles et modernes	Fait comparer des textes poétiques et non poétiques Fait comparer différents types de poèmes	Trie et classe les textes Distingue les poèmes en vers, versets et prose	Exercices de définitions en contexte : sens propre et sens figuré

Durée : 25h00/ an

CHAMP 1; ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes

SEQUENCE 2 : LA POESIE (suite)

Compétence: Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectife enécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigneme	Évaluation	
Objectifs spécifiques			Professeur	Elèves	Evaluation
Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)	2 – La poésie (suite)	Se reporter à la page précédente	Lecture expressive précédée de questions d'orientation portant sur le rythme, les images et les sonorités	Ecoute active	Exercices de définitions en contexte : sens propre et sens figuré
			Faire découvrir les spécificités du texte poétique	Repère et interprète les champs lexicaux, le rythme, les images, les sonorités et les procédés de versification.	Exercices d'identification des formes poétiques dans différents types de messages (publicité, titres d'articles, d'ouvrages, etc.)
			Faire découvrir le sens caché du poème	Exprime ses sentiments; Interprète les images, les thèmes et les procédés de versification	Poème suivi de questions Exercices de production de textes poétiques (individuel, en équipe, en atelier)

NOTA BENE:

- L'étude préalable de la fable facilitera l'apprentissage de la poésie
- En plus de l'étude systématique du conte et de la poésie, le professeur étudiera également des textes tirés des genres littéraires et non littéraires ci-dessous annoncés.

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes

Séquence 3 : AUTRES GENRES

Compétence: Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus Ressources Activités d'Enseignement -	Activités d'Enseignement – Apprentiss		nt – Apprentissage	Évaluation
Objectils specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	Evaluation
Identifier différents genres littéraires	3 - Autres genres littéraires	Roman (extraits)	Se reporter aux séquences « lire le	Se reporter aux séquences « lire le	Se reporter aux séquences « lire le
Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)		Théâtre (extraits de comédies)	roman »(GU 4ème) et « lire le théâtre »(GU 5èmè)	roman »(GU 4ème) et « lire le théâtre »(GU 5èmè)	roman »(GU 4ème) et « lire le théâtre »(GU 5èmè)
Analyser les langages spécifiques aux types de textes		Proverbes ; Maximes ; Devinettes	NB s'adapter au niveau	idem	idem
Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)		Nouvelle			

CHAMP 1; ACTIVITES DE LECTURE - 1. Etude de textes

Séquence 4 : LE TEXTE DOCUMENTAIRE ET LES ECRITS FONCTIONNELS

Compétence: Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignemei	Évaluation	
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	Evaluation
Identifier différents genres littéraires	4 - Textes	Dictionnaire;	Le professeur pourra	Le professeur pourra	
	documentaires et	encyclopédie,	s'inspirer largement, en en	s'inspirer largement,	Le professeur pourra
Identifier les différents types de textes	écrits fonctionnels		adaptant le contenu, des	en en adaptant le	s'inspirer largement,
(littéraires et non littéraires)		Journal ; Consignes et	séquences relatives au	contenu, des	en en adaptant le
		notices	vocabulaire dans le GU du	séquences relatives	contenu, des
Analyser les langages spécifiques aux			programme de la 4 ^{eme} ,	au vocabulaire dans	séquences relatives au
types de textes		Ressources	notamment en ce qui	le GU du	vocabulaire dans le
		Informatiques ((TICE,	concerne le journal et le	programme de la	GU du programme de
Exploiter des ressources documentaires		PC, PE)	dictionnaire.	4 ^{ème} , notamment en	la 4 ^{ème} , notamment en
(papier, audiovisuels, informatiques, etc.)				ce qui concerne le	ce qui concerne le
(F-1-1-1, 2000)				journal et le	journal et le
				dictionnaire.	dictionnaire.

Durée: 25h00/ an

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 1: LA RECITATION

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignen	nent - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques		Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter et comprendre des messages (PE, CO) Prendre la parole en public pour	1 - La récitation	Textes étudiés en classe (poèmes, récits, extraits de pièces de théâtre ou de sketches)	Lecture expressive d'un texte ou présentation d'un document sonore ou audiovisuel	Ecoute active	Exercices de diction (prononciation et articulation);
raconter, rendre compte ou jouer des rôles (PE, CO)		Documents audiovisuels : Cdrom,	précédée de questions d'orientation	C'approprie un râle	Restitution de messages écoutés ; Dictées de textes ;
Lire ou dire des textes à haute voix (CO)		Internet (là où ils existent) TICE	Organisation de jeux de rôles	S'approprie un rôle, mémorise le texte, respecte le temps de parole et prend la	Lectures à haute voix ;
				parole au moment opportun (BG)	Séances de contes, déclamation de poèmes Sketches, jeux de rôles
			Organisation de séances de diction (prononciation,	Repère les pauses, respecte la courbe mélodique et la	(pour convaincre, persuader, divertir);
			intonation, segmentation de phrases)	prononciation	Explication des règles d'un jeu ;
					Interviews et présentations réciproques ;
					Panels de discussion ;
					Variations sur les registres de langue (selon les éléments de la situation de communication).

DISCIPLINE : FRANÇAIS GUIDE DES PROGRAMMES CLASSE DE 6EME

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 2 : LA NARRATION

Compétence: Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter et comprendre des messages	2 - La narration	Récits lus	Se reporter aux rubriques	s : Lecture et Expression or	rale
		Films			
Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles		Contes connus			
Lire ou dire des textes à haute voix		Expériences vécues ou rapportées (PE, CO)			

CHAPITRE 1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 3 : LE COMPTE RENDU ORAL

Compétence : Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et les paramètres de la communication (code,

niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigner	Évaluation	
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	Evaluation
Ecouter et comprendre des	3 - Le compte rendu oral	Textes	Initiation à la prise de	Prend des notes	Prise de notes
messages			notes		
		Œuvres lues			Compte rendu oral
Prendre la parole en public pour			Proposition de canevas	Organise ses notes	Transmission d'une
raconter, rendre compte ou jouer		Visites de musées,	pour la prise de notes	selon le canevas	information à partir d'une
des rôles		d'expositions, sorties		approprié	prise de notes ;
		pédagogiques en SVT,			
Lire ou dire des textes à haute voix		HG(ID)	Faire exploiter les notes	Présente oralement	
			pour une présentation	ses notes(CO , BG,	
		Evénements	orale (EF)	PE)	

Durée: 12h30/ an

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 4 : LA DESCRIPTION ORALE

Durée: 12h30/ an

Compétence: Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter..

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigner	Évaluation	
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter et comprendre des	4 - La description orale	Lieux	Proposition d'un	Observe et décrit	Description orale d'
messages			canevas pour	oralement une image	objets, de lieux, de
		Objets	l'organisation de la	selon le canevas	personnes, d'images
Prendre la parole en public pour			description d'une image	proposé	(CO)
raconter, rendre compte ou jouer		Personnes	(Qui ? Quoi ? Où ?	propose	
des rôles			Quand ? Comment ?		
		Images	Pourquoi ?)		
Lire ou dire des textes à haute voix			(devant-derrière, en		
		Documents, etc.	haut- en bas, à		
			gauche-à droite),		

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE 2. Expression orale

Séquence 5 : L'EXPOSE SUIVI DE DEBATS

Compétence: Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigner	nent - Apprentissage	Évaluation
Objectiis specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter et comprendre des	5 - L'exposé suivi de	Documents audiovisuels	Constitution d'une	Participe à la	Formulation de thème
messages (PE, BG)	débats	((TICE)	banque de thèmes (ID)	constitution de la	
		Œuvres et textes		banque de thèmes (ID)	
Prendre la parole en public pour		étudiés			
raconter, rendre compte ou jouer			Programmation des	Note les consignes,	Recherche
des rôles		Thèmes de prédilection	exposés (organisation	s'accorde sur les	documentaire
		des élèves	des groupes, répartition	modalités de travail	Rédaction de plans (PC,
Lire ou dire des textes à haute voix			des tâches, calendrier,	avec les membres de	PE, TICE, EF)
		Grille d'évaluation	suivi des travaux)	son groupe (BG, CO)	
		critériée (voix,			
		expression, attitude,	Organisation de	Présente son travail	
		contenu, respect des	l'exposé et des débats	(chaque élève exécute	Présentation d'un
		délais, gestion des		sa tâche)	exposé (CO)
		interactions)			
			Supervision (incitation à	S'auto-évalue	
			la prise de parole,	La classe évalue le	
			prévention et gestion	groupe (BG, MT, EF)	
			des conflits, gestion du		
I			temps)		
I				5	
I			Synthèse du professeur	Prise de note collective	
			(EF)		

NOTA BENE

⁻ Les textes déjà étudiés pourront servir de supports pour l'apprentissage de l'expression orale. De manière plus générale, la « pédagogie du français repose sur une conception globale de l'apprentissage : les matières et les activités de la classe de français sont complémentaires. En effet, l'étude de la langue permet de renforcer l'étude des textes qui, elle-même, sert de base à l'apprentissage de l'écrit et fournit les supports de la récitation, par exemple. » (Programme 2010 Annexe 1, Instructions générales) - Le professeur veillera à valoriser les talents des élèves

DISCIPLINE : FRANÇAIS GUIDE DES PROGRAMMES CLASSE DE 6EME

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 1. Grammaire
Séquence 1 : LA SITUATION DE COMMUNICATION

Durée : 25h00/ an

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus Ressources	Possouroes	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
Objectiis specifiques		Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Reconnaître les paramètres de la situation de communication	Le schéma de communication	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents	Elaboration de corpus		Repérage de notions, de fonctions
Identifier les registres de langue	Les formes de communication et leurs	sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Observation de corpus et exploitation	Observe et Manipule le corpus	Manipulations,
Distinguer le code oral et le code écrit,	codes - le langage oral - le langage écrit		Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle	Tente de formuler la règle (BG, CO)	Substitutions, Transformations
Interpréter un message gestuel, visuel ou sonore	- les langages gestuels, visuels et sonores		Proposition d'exercices de fixation, d'application et de	Applique et réinvestit les acquis	Productions de textes
Distinguer les sons et les lettres			réemploi		
Transcrire avec l'Alphabet Phonétique International (API)	Le code A.P.I.				

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - 1. Grammaire

Séquence 2 : LA PHRASE SIMPLE

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.					ecrit.
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectiis specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Lvaluation
Reconnaître les types et formes de phrases	La phrase simple : types et formes	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents	Elaboration de corpus Fait observer et	Observe et	Repérage de notions, de fonctions
Reconnaître les constituants de la phrase simple : Groupe nominal et Groupe verbal	La phrase simple : les constituants (GN et GV)	sonores, mise en scène, productions d'élèves)	exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle	Manipule le corpus Tente de formuler la règle (BG, CO)	Manipulations, substitutions, transformations
Reconnaître les éléments constitutifs du Groupe nominal : déterminants ; noms ; adjectifs. Déterminer les fonctions dans le Groupe nominal	Le groupe nominal - les déterminants - le nom : classification, genre et nombre - l'adjectif qualificatif : place, formes et fonctions - le complément du nom - l'apposition		Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Applique et réinvestit les acquis	Productions de textes
Reconnaître et employer les verbes : verbes d'action, verbes d'état ; verbes transitifs, verbes intransitifs	Le groupe verbal - le verbe : morphologie - verbes d'état, verbes d'action - verbes transitifs, verbes intransitifs	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la	Repérage de notions, de fonctions Manipulations, substitutions, transformations
Reconnaître les éléments constitutifs du Groupe verbal : verbe, adverbe, GN compléments du verbe Déterminer les fonctions dans le Groupe verbal	- les constituants du GV : le verbe, les compléments d'objet - les constituants du GV : les compléments circonstanciels, l'attribut du complément d'objet, l'adverbe		Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	règle (BG, CO) Applique et réinvestit les acquis	Productions de textes

DISCIPLINE : FRANÇAIS GUIDE DES PROGRAMMES CLASSE DE 6EME

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - 1. Grammaire

Séquence 3: DE LA PHRASE SIMPLE A LA PHRASE COMPLEXE

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Bassauress	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
Objectiis specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Employer correctement les procédés de juxtaposition, de coordination et	La juxtaposition	Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Repérage de notions, de fonctions
de subordination	La coordination	rôles, documents	Fait observer et exploiter le	Observe et	
		sonores, mise en scène,	corpus	Manipule le corpus	Manipulations,
Distinguer subordonnée relative et	La subordination	productions d'élèves)			substitutions,
subordonnée conjonctive			Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	transformations
			Enonciation de la règle	règle (BG, CO)	
Reconnaître les différentes natures					Productions de textes
de Que et les employer correctement			Proposition d'exercices de	Applique et réinvestit	
			fixation, d'application et de	les acquis	
			réemploi		

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - 2. Vocabulaire

Séquence1: ETUDE DU MOT

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources		ement - Apprentissage	Évaluation
<u> </u>			Professeur	Elèves	
Utiliser un dictionnaire	La formation des mots	Dictionnaires (PE, PC)	Présentation de	Distingue les différents	Définition d'un mot en
D/0 1 1			différents types de	types de dictionnaires	contexte
Définir des termes en contexte	- radical, suffixe, préfixe	Textes expliqués	dictionnaires		540
	- dérivation et composition				Définition à partir du radica
	- formation des	Corpus de phrases,	Présentation d'un	Observe et décrit	et des affixes
	substantifs	de textes	dictionnaire de		
	- formation des adjectifs	1	langue française		Formation des mots
	- formation des verbes	Listes de mots			
	- formation des adverbes		Révision de	Enumère des lettres	Reconnaissance des
Repérer et analyser un champ			l'alphabet (EF, PE)	de l'alphabet	familles de mots
lexical	La famille de mots				
			Classement de	Classe des lettres et	Repérage et interprétation
Distinguer sens propre et sens figuré	"		lettres et de mots	des mots	d'un champ sémantique
(le champ sémantique d'un mot)	La valeur d'emploi des				5 ,
(PE, CO)	mots		Recherche d'un mot	Recherche des mots	Repérage et interprétation
			Faire of the control		d'un champ lexical
	- sens propre		Faire observer les	Observe les	Duadratian dinatarita
	- sens figuré		informations	informations	Production d'un texte à
			contenues dans une	contenues dans une	partir d'une liste de mots
			entrée	entrée	
				Vérifie l'orthographe,	
				le sens propre et le	
				sens figuré, le champ	
				sémantique, le champ	
				lexical, les classes de mots, les genres de	
				mots, les antonymes,	
				synonymes, et	
				homonymies	
				Tiomonymics	

DISCIPLINE : FRANÇAIS GUIDE DES PROGRAMMES CLASSE DE 6EME

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - 2. Vocabulaire

Séquence 1 : ETUDE DU MOT (suite)

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectife enécifiques	Contonuo	December	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
			Elaboration de corpus	Observe et manipule le corpus	Se reporter à la page
Se reporter à la page précédente	idem	idem	Fait observer et exploiter le corpus		précédente
			Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle	Tente de formuler la règle (BG, CO)	
			Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	10. Applique et réinvestit les acquis	

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - 2. Vocabulaire **Séquence 2**: ETUDE D'UN PROCEDE DE STYLE

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigneme	ent - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques		Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Analyser le procédé de la personnification	La personnification	Corpus (contes et poèmes étudiés, documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration du corpus Fait observer le phénomène dans le corpus Explicitation et énonciation de la définition / interprétation Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe le phénomène Tente de formuler la définition et d'interpréter (BG, CO, PC) Applique et réinvestit les acquis	Repérage et interprétation d'un procédé de personnification

Durée: 12h30/ an

DISCIPLINE : FRANÇAIS GUIDE DES PROGRAMMES CLASSE DE 6EME

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - 3. Conjugaison

Séquence 1 : LES VERBES

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectife enécifiques	Contenus	December	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Identifier les verbes selon leurs groupes Reconnaître les modes personnels et leurs temps et les employer convenablement Reconnaître la valeur des temps en contexte Choisir et utiliser correctement les auxiliaires	Le groupe des verbes Le mode indicatif et ses temps Le présent du subjonctif Le mode impératif : présent et passé Le mode conditionnel : le présent	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle (BG, CO) Applique et réinvestit les acquis	Exercices de conjugaison orale Exercices de manipulation; de substitution, de transformation Productions orales / productions écrites Lectures et interprétations

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - 4. L'orthographe

Séquence 1: LES ACCORDS

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectife enécifiques	Contonuo	December	Activités d'Enseigneme	nt – Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Effectuer les accords simples	Dans le groupe nominal	Corpus (documents	Elaboration de corpus		Cacographies (textes
		textes, images, jeux de			à ponctuer, à corriger)
	- accords en genre et en	rôles, documents	Fait observer et exploiter le	Observe et	
	nombre du nom	sonores, mise en scène,	corpus	Manipule le corpus	Dictées
	- accords en genre et en	productions d'élèves)			
	nombre de l'adjectif		Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	Lectures et
	- accords du participe		Enonciation de la règle	règle (BG, CO)	interprétations
	employé comme adjectif				
	- accords de l'adjectif de				Jeux de mots,
	couleur		Proposition d'exercices de	Applique et réinvestit	calembours
			fixation, d'application et de	les acquis (PE, EF)	
	Dans le groupe verbal		réemploi		Productions écrites et productions orales
	- accords du verbe avec				
	son sujet (nom, pronom,				
	singulier ou collectif,				
	sujets multiples)				
	- accords du participe				
	passé avec Avoir				
	- accords du participe				
	passé avec Etre				

NOTA BENE

Le professeur privilégiera les exercices à dominante écrite pour l'apprentissage de l'orthographe.

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - 4. L'orthographe

Séquence 2 : LA PONCTUATION ; L'ACCENTUATION, LES HOMOPHONES

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigneme	nt – Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Placer correctement les accents et	La ponctuation	Corpus (documents	Elaboration de corpus		Cacographies (textes
les signes de ponctuation		textes, images, jeux de			à ponctuer, à corriger)
	- formes et rôles des	rôles, documents	Fait observer et exploiter le	Observe et	
	différents signes de	sonores, mise en scène,	corpus	Manipule le corpus	Dictées
	ponctuation	productions d'élèves)	Fundicitation de la ubula/	Tanta da famazidan la	Lastinas at
	- valeurs de la		Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	Lectures et
	ponctuation		Enonciation de la règle	règle (BG, CO)	interprétations
	L'accentuation				Jeux de mots,
	<u>L'accentaation</u>		Proposition d'exercices de	Applique et réinvestit	calembours
	- accentuation du e selon		fixation, d'application et de	les acquis (PE, EF)	Galomboard
	sa place dans le mot		réemploi	, , ,	Productions écrites et
	- accentuation des autres		•		productions orales
	voyelles i, o, a, u				
	- variations accentuelles				
	des mots de la même				
	famille (grâce / gracieux ;				
	frais / fraîcheur), etc.				
	- les signes auxiliaires : apostrophe, tréma, trait				
	d'union, cédille				
	a dilion, cedille				
Reconnaître et écrire correctement	Les homophones				
des homophones					
'	- les homonymes (mère,				
	maire, mer)				
	- les homophones				
	grammaticaux (sans, s'en,				
NOTA DENE	sent, etc.)				

NOTA BENE

Le professeur privilégiera les exercices à dominante écrite pour l'apprentissage de l'orthographe.

CHAMP 3: EXPRESSION ECRITE

Durée: 10h00/ an **Séquence 1 : LE TEXTE NARRATIF**

Compétence : Rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus		Professeur	Elèves	Evaluation
Rédiger un texte narratif	Au niveau de la phrase	Textes narratifs	- Mise à disposition de	- Trie des textes	Ponctuation d'un texte
			différents types de		
Donner une tonalité particulière aux	- la ponctuation : valeurs		textes		Segmentation des mots
textes (comique – dramatique –	de sens		 Lecture expressive 	- Ecoute active	collés d'un texte
tragique, etc.)	- le mot dans la phrase :		- Mise en évidence	- Observe/	
	sens et effets		des caractéristiques	Analyse les	Identification des éléments
	- les classes de mots et		de genres et des types	caractéristiques de	du schéma narratif
	les registres de langue		de textes	genres et des types de	
				textes	Reconstitution d'un texte
	Au niveau du texte		- Etude des registres	- Repère et manipule	puzzle, de vignettes
			de langue	les registres de langue	mêlées de Bandes
	- le texte narratif : schéma		- Etude des tonalités	- Repère et manipule	dessinées
	narratif, personnages et			des tonalités	
	actions, temps et espace		- Analyse d'un texte	- Identifie les	Rédaction d'un début de
			narratif	caractéristiques d'un	récit
				texte narratif	
			7. Analyse d'une	7. Produit une situation	Construction d'une suite
			situation initiale	initiale	logique ou chronologique
			8. Analyse d'un	8. Produit un élément	d'un texte
			élément perturbateur	perturbateur	Destar les estáticas
			9. Analyse de	9. Produit des	Repérage dans un récit de
			péripéties	péripéties	passages descriptifs, de
			10. Analyse d'une	10. Produit une	dialogues
			situation finale	situation finale	Exercices à trous
			11. Mise en situation	11. Produit un texte	Exercices a trous
			de production d'un	narratif	Passage d'un registre de
			texte narratif	Handill	langue à un autre
			texte Harratii		l langue a un aune
					Rédaction d'un récit
					complet

CHAMP 3: EXPRESSION ECRITE (SUITE)

Séquence 2 : LE TEXTE DESCRIPTIF

Compétence: Rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectife enégifiques	Contonus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
	- la ponctuation : valeurs de sens - le mot dans la phrase :		Analyse d'un texte descriptif	Identifie les caractéristiques d'un texte descriptif	Exercices à trous
	sens et effets - les classes de mots et les registres de langue	Textes descriptifs	Analyse des procédés de caractérisation	Identifie les procédés de caractérisation	Description orale d'un objet
Rédiger un texte descriptif	Au niveau du texte - la description et le	Images	Analyse de la position de l'observateur par rapport à l'objet décrit	Identifie celui qui voit et l'ordre de la description	Enrichissement d'une description par des expansions
	portrait : les procédés de caractérisation, le point de vue, localisations et indications temporelles		Analyse des indications spatiotemporelles	Identifie les indications spatio-temporelles	Production d'un texte descriptif à partir d'une image
	indications temporenes		Mise en situation de production d'un texte descriptif	Produit un texte descriptif	Production d'un texte descriptif
					Enrichissement d'un récit donné par des descriptions

Durée: 05h/an

CHAMP3 : EXPRESSION ECRITE (SUITE)
Séquence 3 : LA LETTRE PERSONNELLE

Durée : 10h/an

Compétence: Rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectife enécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignem	Évaluation	
Objectifs spécifiques			Professeur	Elèves	Evaluation
	Au niveau de la phrase				
		Lettres personnelles	Analyse d'une lettre	Identifie les	Exercices à trous
Rédiger une lettre personnelle	- la ponctuation : valeurs		personnelle	caractéristiques d'une	
	de sens	Images		lettre personnelle	Schéma d'une lettre
	- le mot dans la phrase :				personnelle
	sens et effets				
	- les classes de mots et		Analyse des	Identifie les	Production de formules
	les registres de langue		caractéristiques	caractéristiques	consacrées
			formelles et de la	formelles et met en	
	Au niveau du texte		disposition des	place les rubriques	Variation du corps de la
			rubriques		lettre en changeant le
	- la lettre personnelle :				statut d'un des
	lieu et date, identification		Analyse des formules	Identifie et produit des	interlocuteurs
	de l'émetteur et du		consacrées (d'appel,	formules consacrées	
	destinataire, organisation		d'adieu)		Production d'une lettre
	de l'information,				personnelle
	cohérence des temps et		Mise en situation de	Produit une lettre	
	des anaphores, justesse		production d'une lettre	personnelle	Réponse à une lettre
	des formules d'ouverture		personnelle		personnelle
	et de fermeture ; adresse				
	et place du timbre				

CHMP 4 : ETUDE DE L'IMAGE

Séquence: CADRAGE ET COMPOSITION, COULEUR, OMBRES ET LUMIERES, TYPES D'IMAGES FIXES **Durée**: 12h30/ an

Compétence: Décoder différents types d'images fixes et mobiles (photos, croquis, dessin, film, etc.) en dégageant les caractéristiques formelles pour en interpréter les effets de sens et les fonctions (argumentative, explicative, illustrative...)

Objectife enécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	Activités d'Enseignement - Apprentissage		
Objectifs spécifiques			Professeur	Elèves	Evaluation	
Distinguer les différents types	Cadrage et composition	Photographie	Mise à disposition de	Trie et classe des	Description d'une image	
de messages visuels			différents types	images		
_	Couleurs, ombres et	Dessin	d'images		Production d'une affiche	
Identifier les composantes de	lumières				publicitaire	
l'image fixe		Schéma	Mise en évidence des	Identifie les		
	Types d'images fixes :		caractéristiques de	caractéristiques de	Transformation d'un texte	
Lire des messages visuels	photographie, dessin,	Croquis	l'image	l'image	en dessin (rébus, croquis,	
simples : illustration,	schéma, croquis, BD				etc.)	
argumentation		BD	Analyse de l'image	Interprète une image		
					Reconstitution d'un récit à	
					partir des vignettes	
					mêlées d'une BD	
					Illustration d'un texte par	
					une image, un dessin	
					Mise en relation d'un texte	
					avec une image pour	
					émettre des hypothèses	
					de lecture	
					Analyse de la couverture	
					illustrée d'un livre	

NOTA BENE

Faire appel à un professeur d'éducation artistique ou à un spécialiste de l'image.

CLASSE: 5EME

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

FRANÇAIS

CLASSE DE 5^{EME}

Projet d'Éducation de Base - EDB

Avec l'appui de l'USAID

DEMSG, Rép. du Sénégal

février 2010

CHAPITRE 0 : CREDIT HORAIRE

Le crédit horaire hebdomadaire est de 6 heures. L'année scolaire comporte 25 semaines de cours. Les 150 heures annuelles seront réparties conformément au tableau ci-dessous. Toutefois, l'initiative est laissée au professeur de répartir judicieusement le crédit horaire, en veillant à sauvegarder la pertinence et la cohérence des enseignements-apprentissages.

TABLEAU DE REPARTITION DU CREDIT HEBDOMADAIRE

CHAMI Activités de		CHAMP 2 : Etude de la langue				CHAMP 3 : Expression écrite	CHAMP 4 : Etude de l'image
Etude de texte	Expression orale	Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	Orthographe	Expression écrite	Etude de l'image
1h	30 mn	1h	30 mn	30 mn	1h	1h	30 mn

DISCIPLINE: FRANÇAIS

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CLASSE: 5EME

Durée: 25h/ an

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes

Séquence 1 : LE THEATRE

Compétences : Comprendre les genres littéraires ; lire tous les types de textes							
Objectifs spécifiques	Contenus		Activités d'Enseigner	4			
		Ressources	Professeur	Elève	Évaluation		
Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)	1- Le théâtre	Œuvres intégrales au choix : Molière, <i>Le</i> <i>Malade</i>	Mise à disposition de différents types de textes	Trie et classe des textes	Lecture expressive, dramatisation		
Analyser les langages spécifiques aux types de textes		Imaginaire, - Marouba Fall, Adja, militante du GRAS	Lecture expressive précédée de questions	Ecoute active	Mime Reconstitution de		
Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)		Extraits de pièces de théâtre	de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?		dialogue Exercices à trous Q.C.M.		
Reconnaître les types de comique : de gestes, de situations, de mots, de caractère Identifier le héros épique			Faire dégager par l'élève la structure formelle du texte de théâtre	Lit et repère les marques formelles du texte de théâtre (actes, tableaux, scènes, indications scéniques, dialogue)	Repérage et interprétation de champs lexicaux Définitions en contexte		
			Faire découvrir le schéma actantiel	Identifie les différents personnages et les relations qui les lient (exposition, nœud, péripéties, dénouement)	: sens propre et sens figurés Repérage des actants Production de sketches, de pièces de théâtre		

DISCIPLINE: FRANÇAIS

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

Durée: 25h/00 an

CLASSE: 5EME

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes

Séquence 1 : LE THEATRE (suite)

Compétence : Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour

s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	Évaluation	
		Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Voir page précédente	Le théâtre (suite)	Voir page précédente	Faire découvrir les formes du comique	Repère les manifestations du comique (comique de gestes, de mots, de situation, de caractères)	Voir page précédente
			Faire découvrir les spécificités du dialogue théâtral	Repère la réplique, la tirade, le monologue, l'aparté	
			Faire découvrir le sens et la portée du texte de théâtre	Dégage l'intérêt dramatique et thématique	

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

Durée: 25h/00 an

CLASSE: 5EME

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes

Séquence 2 : L'EPOPEE

Compétence: Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ement - Apprentissage	Évaluation
Objecting specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Lvaluation
Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires) Analyser les langages spécifiques	2 - L'épopée	Djibril Tamsir Niane, Soundjata ou I'épopée Mandingue	Mise à disposition de différents types de textes	Trie et classe des textes	Lecture expressive, dramatisation Mime
aux types de textes		manamgas	Lecture expressive	Ecoute attentivement	
Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)		Extraits de récits épiques	précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?		Reconstitution de textes en puzzle
, , , , , , ,					Exercices à trous,
Reconnaître les types de comique : de gestes, de situations, de mots, de caractère			Faire dégager à l'élève la structure de l'épopée	Lit et repère les étapes du récit épique (temps verbaux, indices	Q.C.M. Repérage et
Identifier le héros épique				temporels)	interprétation de champs lexicaux
			Faire découvrir le schéma actantiel	Identifie les différents personnages et les	
				relations qui les lient	Repérage des indices caractéristiques de l'épopée
			Faire découvrir les	Repère les procédés	' '
			indices du merveilleux	stylistiques (personnification, exagérations,), le champ lexical du	Repérage et interprétation de formes poétiques
				surnaturel, du sacré	Production orale d'épopée

CLASSE: 5EME

Durée: 25h/00 an

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes

Séquence 2 : L'EPOPEE (suite)

Compétence: recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectins specifiques	Contenus	Nessources	Professeur	Elèves	Lvaluation
Voir page précédente	2 - L'épopée	Voir page précédente	Faire découvrir les spécificités de l'épopée	Repère les formules consacrées (formule d'ouverture, de rupture, de fermeture), les marques de l'oralité Identifie les marques de présence du narrateur Repère le fonds historique Repère les procédés poétiques	Voir page précédente
			Faire découvrir les leçons de l'épopée	Dégage l'intérêt littéraire et didactique	

Nota bene :

^{1.} Dans l'étude de l'épopée, le professeur veillera à réinvestir les notions et compétences installées au cours de l'apprentissage de la poésie et du théâtre. Il peut par ailleurs, dans le cadre de l'interdisciplinarité, solliciter la collaboration du professeur d'Histoire et de Géographie.

^{2.} En plus de l'étude systématique du théâtre et de l'épopée, le professeur devra étudier également les autres genres ci-dessous proposés.

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

Durée: 25h/00 an

Durée: 25h/00 an

CLASSE: 5EME

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes

Séquence 3: AUTRES GENRES LITTERAIRES

Compétence: Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectife enégifiques	Contenus	Possouroes	Ressources Activités d'Enseignement - Apprentissage Professeur Elèves		Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources			Evaluation
Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)	Extraits de romans	Extraits de romans	Le professeur pourra s'ins	Voir page précédente	
Analyser les langages spécifiques	Poèmes	Poèmes	le conte », « Lire la poésie » (GU 6 ^{ème}), « Lire le roman »(GU 4 ^{ème})		
aux types de textes	Contes	Contes			
Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)	Mythes et légendes	Mythes et légendes			
Reconnaître les types de comique : de gestes, de situations, de mots, de caractère					
Identifier le héros épique					

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE 1. Etude de textes

Séquence 4: LE TEXTE DOCUMENTAIRE ET LES ECRITS FONCTIONNELS

Compétence: Recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Identifier les différents types de textes (littéraires et non littéraires)	Dictionnaires et Encyclopédies	voir page précédente	Voir G.U. 4 ^{eme} champ 2 : 2 - Vocabulaire, Séquence		voir page précédente
Exploiter des ressources documentaires (papier, audiovisuels, informatiques, etc.)	Articles de presse, ressources informatiques				

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

Durée : 12h30/ an

CLASSE: 5EME

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 1: LA RECITATION

Compétence: Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignen		Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Lvaldation
Ecouter et comprendre des messages (PE, CO) Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer	1 - La récitation	Textes étudiés en classe (poèmes, récits, extraits de pièces de théâtre ou de sketches)	Lecture expressive d'un texte ou présentation d'un document sonore ou audiovisuel précédée de questions	Ecoute active	-Exercices de diction (prononciation et articulation); -Restitution de messages écoutés;
des rôles (PE, CO)		Documents audiovisuels : Cdrom, Internet (là où ils existent) TICE	d'orientation Organisation de jeux de rôles	S'approprie un rôle, mémorise le texte,	-Dictées de textes ; -Lectures à haute voix ; -Séances de contes, déclamation de poèmes
Lire ou dire des textes à haute voix (CO)				respecte le temps de parole et prend la parole au moment opportun (BG)	Sketches, jeux de rôles (pour convaincre, persuader, divertir); -Explication des règles d'un jeu;
			Organisation de séances de diction (prononciation, intonation, segmentation de phrases)	Repère les pauses, respecte la courbe mélodique et la prononciation	-Interviews et présentations réciproques ; -Panels de discussion ; -Variations sur les registres de langue (selon les éléments de la situation de
					communication).

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale
Séquence 2 : LA NARRATION

Durée : 12h30/ an

Compétence: Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter et comprendre des messages	2 - La narration	Récits lus	Se reporter aux rubriques	s : Lecture et Expression ora	ale
		Films			
Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles		Contes connus			
Lire ou dire des textes à haute voix		Expériences vécues ou rapportées (PE, CO)			

CHAPITRE 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 3 : LE COMPTE RENDU ORAL

Compétence: Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigner	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectiis specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	Evaluation
Ecouter et comprendre des	3 - Le compte rendu oral	Textes	Initiation à la prise de	Prend des notes	Prise de notes
messages			notes		
		Œuvres lues			Compte rendu oral
Prendre la parole en public pour			Proposition de canevas	Organise ses notes	Transmission d'une
raconter, rendre compte ou jouer		Visites de musées,	pour la prise de notes	selon le canevas	information à partir d'une
des rôles		d'expositions, sorties		approprié	prise de notes ;
		pédagogiques en SVT,			
Lire ou dire des textes à haute voix		HG(ID)	Faire exploiter les notes	Présente oralement	
			pour une présentation	ses notes (CO, BG,	
		Evénements	orale (EF)	PE)	

CLASSE: 5EME

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES CLASSE : 5EME

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 4 : LA DESCRIPTION ORALE

Compétence: Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectife enécifiques	Contonuo	Possouroes	Activités d'Enseigner	Activités d'Enseignement - Apprentissage		
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation	
Ecouter et comprendre des	4 - La description orale	Lieux	Proposition d'un	Observe et décrit	Description orale	
messages			canevas pour	oralement une image	d'objets, de lieux, de	
		Objets	l'organisation de la	selon le canevas	personnes, d'images	
Prendre la parole en public pour			description d'une image	proposé	(CO)	
raconter, rendre compte ou jouer		Personnes	(Qui ? Quoi ? Où ?	propose		
des rôles			Quand ? Comment ?			
		Images	Pourquoi ?)			
Lire ou dire des textes à haute voix			(devant-derrière, en			
		Documents, etc.	haut- en bas, à			
			gauche-à droite),			

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE 2. Expression orale

Séquence 5 : L'EXPOSE SUIVI DE DEBATS

Compétence: Communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectife enécifiques	Contonuo	Possouroes	Activités d'Enseigner	Évoluction	
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Ecouter pour comprendre des messages (PE, BG)	5 - L'exposé suivi de débats	Documents audiovisuels ((TICE) Œuvres et textes	Constitution d'une banque de thèmes (ID)	Participe à la constitution de la banque de thèmes (ID)	Formulation de thème
Prendre la parole en public pour		étudiés		,	
raconter, rendre compte ou jouer			Programmation des	Note les consignes,	Recherche
des rôles		Thèmes de prédilection des élèves	exposés (organisation des groupes, répartition	s'accorde sur les modalités de travail	documentaire Rédaction de plans (PC,
Lire ou dire des textes à haute voix		Grille d'évaluation critériée (voix,	des tâches, calendrier, suivi des travaux)	avec les membres de son groupe (BG, CO)	PE, TICE, EF)
		expression, attitude, contenu, respect des délais, gestion des interactions)	Organisation de l'exposé et des débats	Présente son travail (chaque élève exécute sa tâche)	Présentation d'un exposé (CO)
		,	Supervision (incitation à la prise de parole, prévention et gestion des conflits, gestion du temps)	S'auto-évalue La classe évalue le groupe (BG, MT, EF)	
			Synthèse du professeur (EF)	Prise de note collective	

NOTA BENE

- Les textes déjà étudiés pourront servir de supports pour l'apprentissage de l'expression orale. De manière plus générale, la « pédagogie du français repose sur une conception globale de l'apprentissage : les matières et les activités de la classe de français sont complémentaires. En effet, l'étude de la langue permet de renforcer l'étude des textes qui, elle-même, sert de base à l'apprentissage de l'écrit et fournit les supports de la récitation, par exemple. » (Programme 2010 Annexe 1, Instructions générales)
- Le professeur veillera à valoriser les talents des élèves

CLASSE: 5EME

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 1. Grammaire
Séquence 1 : LA PHONETIQUE

Durée : 25h/00 an

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	Activités d'Enseignement - Apprentissage		
Objectils specifiques	Contenus	Contenus	Professeur	Elèves	Évaluation	
Prononcer et articuler	La phonétique	API	Elaboration du corpus		Lectures,	
correctement		Alphabet graphique				
	1 - Prononciation	Textes	Fait observer, écouter et	Observe ; Ecoute	Dictées	
Distinguer les sons et les	2 - Orthographe	Documents	comparer	Répète ; Compare		
lettres	3 - Orthophonie	audiovisuels	le corpus	Manipule	Récitation,	
		Jeux de rôles				
					Narrations	
					Exercices	
					d'orthophonie et de	
					prononciation	

CLASSE: 5EME

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

Durée: 25h/00 an

CLASSE: 5EME

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE 1. Grammaire

Séquence 2 : La phrase simple

Compétence : Utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Res	sources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Reconnaître les constituants de la phrase simple : GN et	La phrase simple (PS)	Corpus textes, im	(documents ages, jeux de	Elaboration de corpus		Repérage de notions, de fonctions
GV	Les constituants de la PS : GN et	rôles,	documents	Fait observer et exploiter	Observe et	
	GV	sonores, scène,	mise en productions	le corpus	Manipule le corpus	Analyses : natures et fonctions
	Le groupe nominal	ďélèves)	•	Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	
	- les déterminants - les substituts du nom : le pronom			Enonciation de la règle	règle	Manipulations, substitutions,
	personnel (sujet / complément) les autres pronoms			Proposition d'exercices de fixation, d'application	Applique et réinvestit les acquis	transformations
	Indiana Promone			et de réemploi		Productions de textes
	L'adjectif qualificatif			,		
	- les degrés de signification de					
	l'adjectif qualificatif :					
	comparatif / superlatif					
	Le verbe					
	- verbes transitifs et verbes					
	intransitifs					
	- voix active / voix passive					
	- forme pronominale					
	- forme <i>personnelle</i> / forme					
	impersonnelle					

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 1. Grammaire
Séquence 3 : LA PHRASE COMPLEXE

Durée : 25h/00 an

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Possouroes	Activités d'Enseigneme	ent - Apprentissage	Évaluation
Objectiis specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Reconnaître des formes de phrases	3 – La phrase complexe	Corpus (documents	Elaboration de corpus		Repérage de notions
et maîtriser leurs emplois		textes, images, jeux de			de fonctions
	La proposition	rôles, documents	Fait observer et exploiter le	Observe et	
Analyser et produire des	subordonnée relative	sonores, mise en scène,	corpus	Manipule le corpus	Analyses : natures e
propositions subordonnées	- les pronoms relatifs :	productions d'élèves)			fonctions
	formes et fonctions		Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	
	- la proposition		Enonciation de la règle	règle	Manipulations,
	subordonnée relative :				substitutions,
	place et fonction		Proposition d'exercices de	Applique et réinvestit	transformations
			fixation, d'application et de	les acquis	
	Les propositions		réemploi		Productions de texte
	subordonnées				
	complétives				
	a) la complétive introduite				
	par Que				
	b) la proposition				
	subordonnée infinitive				
	c) la subordonnée				
	interrogative				
	La proposition				
	subordonnée conjonctive				
	complément				
	circonstanciel				
	on constantion				
	La proposition				
	subordonnée participiale				

CLASSE: 5EME

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE 2. Vocabulaire

Séquence 1 : ETUDE DU MOT ; REGISTRES DE LANGUE ; FIGURES DE STYLE

		_	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	4
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Utiliser un dictionnaire	Etude du mot	Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Définition de termes en contexte
Définir des termes en contexte	- la famille de mot - la dérivation	rôles, documents sonores, mise en	Fait observer et exploiter le corpus	Observe et Manipule le corpus	Définition d'un terme à partir
Distinguer sens propre et sens figuré (le champ sémantique d'un mot)	- sens propre - sens figuré	scène, productions d'élèves)	Explicitation de la	Tente de formuler la	du radical et des affixes
Repérer et analyser un champ lexical	- synonymie/ antonymie		règle/ Enonciation de la règle	règle	Repérage et caractérisation de figures de styles
Reconnaître, comprendre et analyser des figures de style (personnification, prosopopée,			Proposition d'exercices de fixation, d'application	Applique et réinvestit les acquis	Interprétation des effets produits par des figures de style
comparaison, métaphore)			et de réemploi		Identification et interprétation d'un champ lexical
Reconnaître et employer des registres de langue					Définitions en contextes : sens propre, sens figurés
	Les registres de langue				Passage d'un registre de langue à un autre
Apprécier les effets stylistiques des	- le registre familier - le registre courant				Rédaction d'un message d'information adressé à des
registres de langue	– le registre soutenu				personnes de statuts différents : un camarade, un
	Des figures de style				parent, un Professeur , etc.
	personnification etprosopopéecomparaison etmétaphore				Exercices à trous, Q.C.M. (synonymie, antonymie, etc.)

CLASSE: 5EME

Durée: 12 H 30/an

DISCIPLINE : FRANÇAIS GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 3. Conjugaison
Séquence : LES VERBES - TEMPS, MODES ET FORMES

Durée : 12 h30/ an

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Competence : utiliser les ressources d	I	T			T
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignem	1	Évaluation
onjeeme opeemquee	Comonac	1100000	Professeur	Elèves	
Connaître et distinguer les formes et	Formes et valeurs des	Corpus (documents	Elaboration de corpus		Exercices de
les valeurs des modes	temps de l'indicatif	textes, images, jeux de			conjugaison orale
	-	rôles, documents	Fait observer et exploiter	Observe et	, ,
Distinguer et employer correctement	Formes et valeurs des	sonores, mise en scène,	le corpus	Manipule le corpus	Exercices de
les formes du verbe	temps du subjonctif	productions d'élèves)			manipulation ; de
		ĺ	Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	substitution, de
	Formes et valeurs des		Enonciation de la règle	règle	transformation
	temps du conditionnel				
			Proposition d'exercices de	Applique et réinvestit	Exercices à trous
	Formes et valeurs des		fixation, d'application et	les acquis	Questionnaire à Choix
	temps de l'impératif		de réemploi		Multiple (QCM)
			-		
	Formes active, passive,				Productions orales /
	pronominale,				productions écrites
	impersonnelle				
					Lectures et
					interprétations

CLASSE: 5EME

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE 4. Orthographe

Durée : 25h00/ an

Séquence 1 : LES ACCORDS

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectina apeciniques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Accorder correctement les participes	Les accords particuliers	Corpus (documents	Elaboration de corpus		Exercices à trous
passés et les adjectifs qualificatifs	des verbes	textes, images, jeux de			
		rôles, documents	Fait observer et exploiter	Observe et	Q.C.M.
	- participes passés	sonores, mise en scène,	le corpus	Manipule le corpus	
	employés avec Avoir et	productions d'élèves)			Cacographies (texter
	Etre		Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	à ponctuer, à corrige
	- participes passés des		Enonciation de la règle	règle	
	verbes pronominaux				Dictées
	- participe passé suivi		Proposition d'exercices	A selfer and offer selfe	1
	d'un infinitif		de fixation, d'application	Applique et réinvestit	Lectures et
	- participe passé précédé de en		et de réemploi	les acquis	interprétations
	- participes passé des				Productions écrites e
	verbes coûter, valoir,				productions orales
	peser, etc.				productions orales
	possi, ste.				
	Les accords particuliers				
	de l'adjectif qualificatif				
	et du nom				
	- adjectifs de couleur				
	- adjectif employé comme				
	adverbe				
	- adjectif verbal et				
	participe présent				
	- le pluriel des noms				
	composés				

CLASSE: 5EME

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

Durée: 25h00/ an

CLASSE: 5EME

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE 4. Orthographe

Séquence 2 : LA PONCTUATION ; L'ACCENTUATION

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire conjugaison orthographe vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit

Objectife enécifiques	Contonuo	December	Activités d'Enseign	ement - Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Employer correctement les accents	La ponctuation	Corpus (documents	Voir page précédente	Voir page précédente	Exercices à trous
et les signes de ponctuation		textes, images, jeux de			
	- formes et rôles des	rôles, documents			Q.C.M.
	différents signes de	sonores, mise en scène,			
	ponctuation	productions d'élèves)			Cacographies (texte
	- valeurs de la				à ponctuer, à corrige
	ponctuation				
					Dictées
	L'accentuation				l
					Lectures et
	- accentuation du e selon				interprétations
	sa place dans le mot				Dua di satiana danitaa
	- accentuation des autres				Productions écrites
	voyelles i, o, a, u				productions orales
	- variations accentuelles				
	des mots de la même				
	famille (grâce / gracieux ;				
	frais / fraîcheur), etc les signes auxiliaires :				
	<u> </u>				
	apostrophe, tréma, trait d'union, cédille				

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CLASSE: 5EME

Durée : 25h00/ an

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE 4. Orthographe

Séquence 3: LES HOMOPHONES

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectins specifiques	Contenus	Nessources	Professeur	Elèves	Lvaluation
Distinguer et écrire correctement des homophones	Les homophones (les listes de mots sont fournies à titre indicatif) - les homonymes (mère, maire, mer, père, paire, pair) - les homophones grammaticaux (sans, s'en, sent; quand, qu'en quant; à, ai, aie, aies, ait, aient es, est; quel que, quelque, etc.) - les variations orthographiques des verbes en —quer et —guer, en —eler ou — eter, etc.	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle (BG, CO) Applique et réinvestit les acquis (PE, EF)	Cacographies (textes à ponctuer, à corriger) Dictées Lectures et interprétations Jeux de mots, calembours Productions écrites et productions orales

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

Durée: 10h00/ an

CLASSE: 5EME

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE Séquence 1 : LE TEXTE NARRATIF

Compétence: rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Rédiger un texte narratif	Au niveau de la phrase	Textes narratifs	- Mise à disposition de	- Trie des textes	Ponctuation d'un texte
			différents types de		
Donner une tonalité particulière aux	- la ponctuation : valeurs		textes		Segmentation des mots
textes (comique – dramatique –	de sens		- Lecture expressive	- Ecoute active	collés d'un texte
tragique, etc.)	- le mot dans la phrase :		- Mise en évidence	- Observe/	
	sens et effets		des caractéristiques	Analyse les	Identification des élément
	- les classes de mots et		de genres et des types	caractéristiques de	du schéma narratif
	les registres de langue		de textes	genres et des types de	
				textes	Reconstitution d'un texte
	Au niveau du texte		- Etude des registres	- Repère et manipule	puzzle, de vignettes
			de langue	les registres de langue	mêlées de Bandes
	- le texte narratif : schéma		 Etude des tonalités 	- Repère et manipule	dessinées
	narratif, personnages et			des tonalités	
	actions, temps et espace		- Analyse d'un texte	- Identifie les	Rédaction d'un début de
			narratif	caractéristiques d'un	récit
				texte narratif	
			7. Analyse d'une	7. Produit une situation	Construction d'une suite
			situation initiale	initiale	logique ou chronologique
			8. Analyse d'un	8. Produit un élément	d'un texte
			élément perturbateur	perturbateur	
			9. Analyse de	9. Produit des	Repérage dans un récit de
			péripéties	péripéties	passages descriptifs, de
			10. Analyse d'une	10. Produit une	dialogues
			situation finale	situation finale	
			44 14: 11: 11:	44 5 1 2 4 4	Exercices à trous
			11. Mise en situation	11. Produit un texte	Barrer II a contra
			de production d'un	narratif	Passage d'un registre de
			texte narratif		langue à un autre
					Rédaction d'un récit
					complet
					Complet

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE (SUITE)
Séquence 2 : LE TEXTE DESCRIPTIF

Durée : 05h/an

Compétence: rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectiis specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Lvaluation
Rédiger un texte descriptif	Au niveau de la phrase - la ponctuation : valeurs de sens - le mot dans la phrase : sens et effets - les classes de mots et les registres de langue Au niveau du texte - la description et le portrait : les procédés de caractérisation, le point de vue, localisations et indications temporelles	Textes descriptifs Images	Analyse d'un texte descriptif Analyse des procédés de caractérisation Analyse de la position de l'observateur par rapport à l'objet décrit Analyse des indications spatiotemporelles Mise en situation de production d'un texte descriptif	Identifie les caractéristiques d'un texte descriptif Identifie les procédés de caractérisation Identifie celui qui voit et l'ordre de la description Identifie les indications spatio-temporelles Produit un texte descriptif	Exercices à trous Description orale d'un objet Enrichissement d'une description par des expansions Production d'un texte descriptif à partir d'une image Production d'un texte descriptif Enrichissement d'un récit donné par des descriptions

CLASSE: 5EME

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CHAMP3: EXPRESSION ECRITE (SUITE)
Séquence 3: LA LETTRE PERSONNELLE
Durée: 10h/an

Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectife enégifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignem	nent - Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Rédiger une lettre personnelle (de demande) Rédiger un message (une lettre familière, une carte postale, un SMS)	Au niveau de la phrase - la ponctuation : valeurs de sens - le mot dans la phrase : sens et effets - les classes de mots et les registres de langue Au niveau du texte - la lettre personnelle : lieu et date, identification de l'émetteur et du destinataire, organisation de l'information, cohérence des temps et des anaphores, justesse des formules d'ouverture	Lettres personnelles Images	Analyse d'une lettre personnelle Analyse des caractéristiques formelles et de la disposition des rubriques Analyse des formules consacrées (d'appel, d'adieu) Mise en situation de production d'une lettre personnelle	Identifie les caractéristiques d'une lettre personnelle Identifie les caractéristiques formelles et met en place les rubriques Identifie et produit des formules consacrées Produit une lettre personnelle	Exercices à trous Schéma d'une lettre personnelle Production de formules consacrées Variation du corps de la lettre en changeant le statut d'un des interlocuteurs Production d'une lettre personnelle Réponse à une lettre personnelle

CLASSE: 5EME

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

Durée: 25h/00 an

CLASSE: 5EME

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE
Séquence 4 : LE DIALOGUE

Compétence: rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

			Activités d'Enseignen	nent - Apprentissage	
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources			Évaluation
			Professeur	Elèves	
Rédiger un dialogue (sketch, dans un récit)	Le dialogue : identification précise des interlocuteurs et des circonstances ; registres de langue et marques d'oral ; intonation et procédés de mise en relief ; indicatif et impératif; amorce et clôture vraisemblables et en phase	Textes narratifs avec des dialogues Extraits de pièces de théâtre Sketches, jeux de rôles	Fait observer la cohérence entre le début et la fin du dialogue Fait découvrir la situation d'énonciation (Qui parle ? A qui ? Où ? Quand ?) Fait découvrir les modes et les temps du dialogue Mettre l'élève en situation de production d'un dialogue	Identifie les caractéristiques d'un texte de dialogue (guillemets, tirets, deux points, verbes introducteurs, ponctuation expressive) Découvre la cohérence entre le début et la fin Identifie les interlocuteurs et les circonstances Repère les registres de langue et les marques d'oral Identifie l'indicatif et impératif Produit un dialogue	Enrichissement d'un récit par l'utilisation de dialogues

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

CHAMP 4 : ETUDE DE L'IMAGE

Séquence : CADRAGE ; COULEURS, OMBRES ET LUMIERES, TYPES D'IMAGES, IMAGES MOBILES

Durée : 12h30/ an

Compétence : Décoder différents types d'images fixes et mobiles (photos, croquis, dessin, film, etc.) en dégageant les caractéristiques formelles pour en interpréter les

effets de sens et les fonctions (argumentative, explicative, illustrative...)

	Contonus	D	Activités d'Enseigne	Évoluction	
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Distinguer les différents types de	Cadrage et montage	- Photographie	Mise à disposition de	Trie et classe des	-Description d'une image
messages visuels		- Dessin	différents types	images	-Production d'une affiche
		- Schéma	d'images		publicitaire
Identifier les composantes de l'image	Couleurs, ombres et	- Croquis			-Transformation d'un texte
fixe et de l'image mobile	lumières	- BD	Mise en évidence des	Identifie les	en dessin (rébus, croquis,
		- Film	caractéristiques de	caractéristiques de	etc.)
Lire des messages visuels simples : illustration, argumentation, cadrage,	Types d'images fixes :	- Documents audiovisuels	l'image	l'image	-Reconstitution d'un récit à partir des vignettes
séquences	photographie, dessin, schéma, croquis, BD,		Analyse de l'image	Interprète une image	mêlées d'une BD -Illustration d'un texte par
	affiche publicitaire,		Projection de films	Observe et interprète	une image, un dessin
	panneaux de		courts (spots	le cadrage et le	-Mise en relation d'un
	signalisation, code de la		publicitaires, courts	montage, les couleurs	texte avec une image pour
	route		métrages)	et les lumières, les	émettre des hypothèses
				mouvements de la	de lecture
	Images mobiles :			caméra	-Analyse de la couverture illustrée d'un livre
	dessins animés, films				-Composition d'un récit à
	(plans et				partir d'un film muet
	séquences)				Création d'un film avec un portable

CLASSE: 5EME

FRANÇAIS

CLASSE DE 4^{EME}

Projet d'Éducation de Base - EDB

Avec l'appui de l'USAID

DEMSG, Rép. du Sénégal

février 2010

CHAPITRE 0 : CREDIT HORAIRE

Le crédit horaire hebdomadaire est de 6 heures. L'année scolaire comporte 25 semaines de cours. Les 150 heures annuelles seront réparties conformément au tableau ci-dessous. Toutefois, l'initiative est laissée au professeur de répartir judicieusement le crédit horaire, en veillant à sauvegarder la pertinence et la cohérence des enseignements-apprentissages.

TABLEAU DE REPARTITION DU CREDIT HEBDOMADAIRE

CHAM	CHAMP 1: CHAMP 2:					CHAMP 3:	CHAMP 4
Activités de	e lecture	Etude de la langue				Expression	Etude de l'image
				écrite			
Etude de texte	Expression orale	Grammaire	Vocabulaire	Expression écrite	Etude de l'image		
1h	30 mn	1h	30 mn	30 mn	1h	1h	30 mn

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes

Séquence 1: LA NOUVELLE ET LE CONTE FANTASTIQUE

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigner	ment - Apprentissage	Évaluation
,			Professeur	Elèves	
Identifier différents genres littéraires	La nouvelle et le conte	Extraits de <i>Anthologie</i>	Mettre à disposition	Trie et classe des textes	Identification des
	fantastique	de la nouvelle	différents types de		genres et types de
Identifier des types de textes		sénégalaise, NEA,	textes		textes
(narratif, descriptif, explicatif,		Dakar			
injonctif, argumentatif)			Lecture expressive	Ecoute active	Lecture expressive,
		Nouvelles	précédée de questions		
Identifier les tons : le lyrisme, la		francophones	de compréhension :		Dramatisation
satire, la parodie			Qui ? Quoi ? Où ?		
		Nouvelles traduites –	Quand ? Comment ?		Mime
			Pourquoi ? Pour quoi ?		
		Nouvelles provenant			Restitution de textes
		des journaux qui en	Faire dégager par l'élève	Lit et repère les étapes	
		publient	la structure de la	du récit en s'appuyant	Reconstitution de
			nouvelle et du conte	sur les temps verbaux,	texte en puzzle
		Nouvelles en ligne	fantastique	les connecteurs logiques	(chronologies)
		(TICE)		et les indications spatio-	
				temporelles	Repérage et
					interprétation de
				Identifie les différents	champs lexicaux ou
			Faire découvrir le	personnages et les	sémantiques pour
			schéma actantiel	relations qui les lient	dégager les tonalités
					(lyrique, satirique)
					(PC)

Durée: 25h/00 an

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE Etude de textes

Durée : 25h/00 an

Séquence 1 (suite): LA NOUVELLE ET LE CONTE FANTASTIQUE

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectife en feifinge	Cantoniia	Пососитова	Activités d'Enseigne	Activités d'Enseignement - Apprentissage	
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Identifier différents genres littéraires	La nouvelle et le conte	Extraits de <i>Anthologie</i>	Faire découvrir les	Repère les marques de	Repérage des actants
	fantastique	de la nouvelle	spécificités de la	concision du récit	
Identifier des types de textes		sénégalaise, NEA,	nouvelle et du conte	(traitement synthétique	Fiche de lecture
(narratif, descriptif, explicatif,		Dakar	fantastique	des personnages, de	
injonctif, argumentatif)				l'espace et du temps, de	Résumés
		Nouvelles		l'action)	
Identifier les tons : le lyrisme, la		francophones			Etude de thèmes,
satire, la parodie			Faire découvrir les	Repère le champ lexical	personnages, cadres,
		Nouvelles traduites –	indices du fantastique	du doute, de l'hésitation entre le réel et le	forme et style
		Nouvelles provenant des journaux qui en		surnaturel, de l'atmosphère de	Exposés
		publient		malaise.	Lectures comparées
		Nouvelles en ligne (TICE)	Faire découvrir le sens et la portée de la	Exprime ses sentiments et ses réflexions à la	Débats
		/	nouvelle	découverte du dénouement (ou de la	Prises de notes
				chute).	Dissertation

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE Etude de textes

Séquence 2 : LE ROMAN

Durée : 25h/00 an

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

			Activités d'Enseignement - Apprentissage		_
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Identifier différents genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie	Le roman	CEuvres intégrales : La Collégienne de Marouba Fall Sous l'orage de Seydou Badian Eugénie Grandet de Balzac Extraits de Douceurs du bercail d'Aminata Sow Fall, de romans policiers : Agatha Christie, Simenon, Abass Ndione, de roman de cape et d'épée : Alexandre Dumas, de roman de science-fiction : Jules Verne	Mettre à disposition différents types de romans Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ? Faire dégager par l'élève la structure du roman Faire découvrir le schéma actantiel	Distingue les sous- genres du roman Ecoute active Lit, repère, les étapes du récit en s'appuyant sur les temps verbaux, connecteurs logiques et indications spatio- temporelles, Indique la division en parties et chapitres Identifie les différents personnages et les relations qui les lient (BG, PC)	-Lecture expressive, -Dramatisation -Mime -Restitution de textes oralement ou par écrit -Remise en ordre d'un texte en puzzle (Chronologie) -Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques -Repérage des actants -Fiche de lecture (Résumés -Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style) -Exposés (CO, PC) -Lectures comparées

CLASSE DE 4^{EME}

Durée: 25h/00 an

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE Etude de textes

Séquence (suite) 2 : LE ROMAN

Compétence: recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus Ressources	D	Activités d'Enseigne	Émplométro	
		Professeur	Elèves	Évaluation	
Identifier différents genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie	Le roman	Voir page précédente	Fait découvrir les spécificités du roman	Repère les marques de vraisemblance du récit, les techniques de la narration (retour en arrière, anticipation), le statut du narrateur, les indications spatiotemporelles et les thèmesidentifie les personnages,	
			Fait découvrir le sens et la portée du roman	Dégage le sens et la portée du roman (PC)	

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE Etude de textes

Séquence 3 : LA POESIE

Durée : 25h/00 an

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

s exprimer.	I	1	A satisfie di Francisco		Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	ivités d'Enseignement - Apprentissage ofesseur Elèves	
Identifier différents genres littéraires Identifier des types de textes	La poésie	Extraits d'œuvres poétiques de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine	Faire comparer des textes poétiques et non-poétiques	Trie et classe les textes	Lecture expressive, Récitation
(narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie		Autres poètes au choix	Faire comparer différentes formes de poèmes	Distingue les poèmes en vers, versets et prose	Exercices de repérage et d'interprétation de champs lexicaux, d'images, de sonorités et de rythme
			Lecture expressive précédée de questions d'orientation portant sur le rythme, les images et les sonorités	Ecoute active	Exercices de définitions en contexte : sens propre et sens figuré
			Faire découvrir les spécificités du texte poétique	Repère et interprète les champs lexicaux, le rythme, les images, les sonorités et les procédés de versification	Exercices de repérage de la dimension poétique dans différents types de messages (publicité, titre d'articles,
			Faire découvrir le sens caché du poème	Exprime ses sentiments ; Interprète les images, les thèmes et les procédés de versification ;	d'ouvrages, etc.) Poème suivi de questions
				Dégage et interprète les symboles (PC)	Exercices de production de textes poétiques (en individuel, en équipe, en atelier)

Durée: 25h/00 an

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes

Séquence 4 : LE FAIT DIVERS

Compétence: recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	_	Activités d'Enseigr	Émploséisos	
		Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Identifier différents genres littéraires	Le fait divers	Corpus de faits divers (MT) Ressources numériques	Mise à disposition d'articles de journaux dont des faits divers	Trie et classe des articles de journaux	Fait divers suivi de questions de compréhension Production de titre
Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier les tons : le lyrisme, la satire, la parodie		(TICE)	Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?	Ecoute active	Troduction de title
			Faire découvrir les caractéristiques du fait divers.(PC)	Dégage les marques caractéristiques du fait divers (circonstances, emploi du présent et du passé composé, vocabulaire simple, événements réels et sensationnels)	
			Faire observer le titre de faits divers	Observe et formule des titres (phrases nominales, procédés stylistiques)	
			Faire découvrir le sens et la portée du fait divers	Dégage les intentions didactiques, humoristiques et les tonalités.	

CHAMP 1 : ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 1: LA RECITATION

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignen	nent - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter et comprendre des messages (PE , CO) Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles (PE , CO)	1 - La récitation	Textes étudiés en classe (poèmes, récits, extraits de pièces de théâtre ou de sketches) Documents audiovisuels : Cdrom,	Lecture expressive d'un texte ou présentation d'un document sonore ou audiovisuel précédée de questions d'orientation	Ecoute active	-Exercices de diction (prononciation et articulation); -Restitution de messages écoutés; -Dictées de textes; -Lectures à haute voix;
Lire ou dire des textes à haute voix (CO)		Internet (là où ils existent) TICE	Organisation de jeux de rôles Organisation de séances de diction (prononciation, intonation, segmentation de phrases)	S'approprie un rôle, mémorise le texte, respecte le temps de parole et prend la parole au moment opportun (BG) Repère les pauses, respecte la courbe mélodique et la prononciation	-Séances de contes, déclamation de poèmes Sketches, jeux de rôles (pour convaincre, persuader, divertir); -Explication des règles d'un jeu; -Interviews et présentations réciproques; Panels de discussion; -Variations sur les registres de langue (selon les éléments de la situation de communication).

Durée: 12h30/ an

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 2 : LA NARRATION

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Contenus	Possouroes	Activités d'Enseigner	Évaluation	
	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
2 - La narration	Récits lus Films Contes connus Expériences vécues ou rapportées (PE, CO)	Se reporter aux rubriques	s : Lecture et Expression or	ale
		2 - La narration Récits lus Films Contes connus Expériences vécues ou	2 - La narration Récits lus Films Contes connus Expériences vécues ou	2 - La narration Récits lus Films Contes connus Expériences vécues ou

CHAPITRE 1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 3 : LE COMPTE RENDU ORAL

Durée: 12h30/ an

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	Lvaluation
Ecouter pour comprendre des	3 - Le compte rendu oral	Textes	Initiation à la prise de	Prend des notes	Prise de notes
messages			notes		
		Œuvres lues			Compte rendu oral
Prendre la parole en public pour			Proposition de canevas	Organise ses notes	Transmission d'une
raconter, rendre compte ou jouer		Visites de musées,	pour la prise de notes	selon le canevas	information à partir d'une
des rôles		d'expositions, sorties		approprié	prise de notes ;
		pédagogiques en SVT,			
Lire ou dire des textes à haute voix		HG(ID)	Faire exploiter les notes	Présente oralement	
			pour une présentation	ses notes(CO , BG,	
		Evénements	orale (EF)	PE)	

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 4 : LA DESCRIPTION ORALE

Durée: 12h30/ an

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus Re	Ressources Activite	Activités d'Enseigner	Activités d'Enseignement - Apprentissage	
	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter pour comprendre des	4 - La description orale	Lieux	Proposition d'un	Observe et décrit	Description orale
messages		Objets	canevas pour l'organisation de la	oralement une image selon le canevas	d'objets, de lieux, de personnes, d'images
Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer		Personnes	description d'une image (Qui ? Quoi ? Où ?	proposé	(CO)
des rôles		Images	Quand ? Comment ? Pourquoi ?)		
Lire ou dire des textes à haute voix		Documents, etc.	(devant-derrière, en haut- en bas, à gauche-à droite),		

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE 2. Expression orale

Séquence 5 : L'EXPOSE SUIVI DE DEBATS

Durée : 12h30/ an

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectife enécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigner	nent - Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter et comprendre des messages (PE, BG)	5 - L'exposé suivi de débats	Documents audiovisuels ((TICE) Œuvres et textes	Constitution d'une banque de thèmes (ID)	Participe à la constitution de la banque de thèmes (ID)	Formulation de thème
Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles Lire ou dire des textes à haute voix		étudiés Thèmes de prédilection des élèves Grille d'évaluation critériée (voix,	Programmation des exposés (organisation des groupes, répartition des tâches, calendrier, suivi des travaux)	Note les consignes, s'accorde sur les modalités de travail avec les membres de son groupe (BG, CO)	Recherche documentaire Rédaction de plans (PC, PE, TICE, EF)
		expression, attitude, contenu, respect des délais, gestion des interactions)	Organisation de l'exposé et des débats	Présente son travail (chaque élève exécute sa tâche)	Présentation d'un exposé (CO)
			Supervision (incitation à la prise de parole, prévention et gestion des conflits, gestion du temps)	S'auto-évalue La classe évalue le groupe (BG, MT, EF)	
			Synthèse du professeur (EF)	Prise de note collective	

NOTA BENE

⁻ Les textes déjà étudiés pourront servir de supports pour l'apprentissage de l'expression orale. De manière plus générale, la « pédagogie du français repose sur une conception globale de l'apprentissage : les matières et les activités de la classe de français sont complémentaires. En effet, l'étude de la langue permet de renforcer l'étude des textes qui, elle-même, sert de base à l'apprentissage de l'écrit et fournit les supports de la récitation, par exemple. » (Programme 2010 Annexe 1, Instructions générales)

⁻ Le professeur veillera à valoriser les talents des élèves

Durée: 25h/00 an

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Grammaire

Séquence 1 : LA PHRASE

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

		_	Activités d'Enseigneme	ent - Apprentissage	<u> </u>
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	- Évaluation
Identifier les caractéristiques	Les types de phrases :	Corpus (documents	Elaboration de corpus		Repérage de notions,
des types et formes de	déclarative, interrogative,	textes, images, jeux de			de fonctions
phrases	exclamative, impérative	rôles, documents	Fait observer et exploiter le	Observe et	
		sonores, mise en scène,	corpus	Manipule le corpus	Analyses : natures et
Distinguer la nature et la	Les formes de phrases :	productions d'élèves)			fonctions
fonction de mots ou de	active, passive, négative		Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	
groupes de mots			Enonciation de la règle	règle	Manipulations,
	La structure de la phrase :		.	A 11	substitutions
	Groupe nominal; groupe		Proposition d'exercices de	Applique et réinvestit	transformations
	verbal		fixation, d'application et de	les acquis	
	Phrase minimale		réemploi		Productions de textes
	Phrase simple et phrase				Domáro do notiono
	complexe				Repérage de notions,
	Les procédés de mise en relief				de fonctions
	La ponctuation de la phrase				Analyses : natures et
	Les groupes fonctionnels				fonctions
	Les fonctions dans la phrase :				10110110113
	sujet, compléments d'objet,				Manipulations,
	attributs, complément d'agent,				substitutions
	compléments circonstanciels,				transformations
	apostrophe.				transfermations
	Les fonctions dans le groupe				Productions de textes
	nominal : épithète, complément				(CO)
	du nom,				(,
	apposition.				
	Les natures des groupes				
	fonctionnels : noms, pronoms,				
	adjectif, infinitif, gérondif,				
	proposition subordonnée				

Durée: 25h/00 an

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire

Séquence 1 (suite) : LA PHRASE

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

et le rôle des connecteurs La juxtaposition texte	Ressources forpus (documents	Professeur	Elèves	Évaluation
et le rôle des connecteurs La juxtaposition texte	orpus (documents			
complexe et dans les textes La coordination sond	extes, images, jeux de òles, documents onores, mise en scène, roductions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Repérage de notions, de fonctions Analyses: natures et fonctions Manipulations, substitutions transformations Productions de textes Repérage de notions, de fonctions Analyses: natures et fonctions Manipulations, substitutions transformations

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE – Grammaire

Durée: 25h/00 an Séquence 2 : le système verbal

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigneme	Émbre	
			Professeur	Elèves	Évaluation
Distinguer et employer correctement les modes et les		Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Repérage de notion de fonctions
emps des verbes		rôles, documents	Fait observer et exploiter le	Observe et	
·		sonores, mise en scène, productions d'élèves)	corpus	Manipule le corpus	Analyses : natures fonctions
	Le système verbal		Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	
			Enonciation de la règle	règle	Manipulations, substitutions
			Proposition d'exercices de fixation, d'application et de	Applique et réinvestit les acquis	transformations
			réemploi		Productions de text
	Classement des verbes Formes personnelles et Impersonnelles Modes et temps Auxiliaires Etre et Avoir				Repérage de notion de fonctions
					Analyses : natures fonctions
					Manipulations, substitutions transformations
					Productions de text

Durée: 25h/00 an

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE – Grammaire

Séquence 2 : le système verbal (suite)

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Émbre
			Professeur	Elèves	Évaluation
Distinguer temps et aspects des	Les modes personnels	Corpus (documents	Elaboration de corpus		Repérage de notions
verbes		textes, images, jeux de			de fonctions
	L'indicatif	rôles, documents	Fait observer et exploiter	Observe et	
	Temps simples – Formation des temps composés – valeurs	sonores, mise en scène, productions d'élèves)	le corpus	Manipule le corpus	Analyses : natures et fonctions
	des temps de l'indicatif	,	Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	
	Le subjonctif : formes et valeurs		Enonciation de la règle	règle	Manipulations, substitutions
	L'impératif : formes et valeurs		Proposition d'exercices de fixation, d'application et	Applique et réinvestit les acquis	transformations
	Le conditionnel : formes et Valeurs		de réemploi	,	Productions de textes
	Les modes impersonnels				Repérage de notions, de fonctions
	Infinitif, participe et gérondif				Analyses : natures et fonctions
					Manipulations, substitutions transformations
					Productions de texte (CO)

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE – Grammaire

Séquence 2 : le système verbal (SUITE)

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectife en feitierre	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignem	ent - Apprentissage	Évolvation
Objectifs spécifiques	Contenus	Nessources	Professeur	Elèves	Évaluation
Distinguer temps et aspects des verbes	Auxiliaires de temps, de modalités et d'aspect – Périphrases verbales Exemples: le vent va se lever = futur proche la pluie vient de cesser = passé récent l'eau peut tout emporter = possibilité il faut lutter contre l'inondation = nécessité l'eau commence à monter = début de l'action l'eau continue de monter = durée l'eau finit de progresser = fin de l'action	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Repérage de notions, de fonctions Analyses: natures et fonctions Manipulations, substitutions transformations Productions de textes Repérage de notions, de fonctions Analyses: natures et fonctions Manipulations, substitutions transformations Productions de textes (CO)

Durée : 25H/an

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire
Séquence 1: Etude du mot

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

	Comtonus	D	Activités d'Enseignem	ent – Apprentissage	Évalvation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Utiliser un dictionnaire	Etude du mot	Corpus (documents textes,	Elaboration de corpus		Définition de termes en contextes
Définir des termes en contexte	la famille de mot la dérivation	images, jeux de rôles, documents	Fait observer et exploiter le corpus	Observe et Manipule le corpus	Définition d'un terme à partir de son
Distinguer sens propre et sens	sens propre	sonores, mise en		' '	radical
figuré (le champ sémantique d'un mot)	sens figuré synonymie/ antonymie	scène, productions d'élèves, divers journaux, extraits de	Explicitation de la définition/ Enonciation de la	Tente de formuler la définition	Définition à partir du radical et des affixes
Repérer et analyser un champ lexical		journaux, dictionnaires, textes	définition		
		expliqués, corpus de	Proposition	Applique et réinvestit	
		phrases, listes de mots)	d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	les acquis	Identification et interprétation de champs lexicaux
			recimples		Définitions en contexte : sens propre et sens figuré

Durée: 12h30/ an

Durée: 12h30/ an

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire

Séquence 2: Etude des figures de style

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignem	ent – Apprentissage	Évaluation
Objectins specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Définir des termes en contexte Distinguer sens propre et sens figuré (le champ sémantique d'un mot) Repérer et analyser un champ lexical Reconnaître, comprendre et analyser des figures de style (personnification, comparaison, métaphore, métonymie, périphrase, antithèse)	Etudes des figures de style - personnification - comparaison et métaphore métonymie, périphrase, antithèse	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, divers journaux, extraits de journaux, dictionnaires, textes expliqués, corpus de phrases, listes de mots)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la définition/ Enonciation de la définition Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la définition Applique et réinvestit les acquis	Définition de termes en contextes Définition d'un terme à partir de son radical Définition à partir du radical et des affixes Repérage et caractérisation de figures de style Interprétation des effets produits par des figures de style Identification et interprétation de champs lexicaux Définitions en contexte : sens propre et sens figuré

Durée: 12h30/ an

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire

Séquence 3: Les registres de langue

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignem	ent – Apprentissage	Évaluation
Objecting specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
		Corpus	Elaboration de corpus		Définition de termes en
		(documents textes,			contextes
Reconnaître et employer des	Les registres de	images, jeux de	Fait observer et	Observe et	
egistres de langue	Langue	rôles, documents	exploiter le corpus	Manipule le corpus	
		sonores, mise en			
Apprécier les effets stylistiques	 le registre familier 	scène, productions	Explicitation de la	Tente de formuler la	Identification et interprétation de
les registres de langue	 le registre courant 	d'élèves, divers	définition/	définition	registres de langue
	 le registre soutenu 	journaux, extraits de	Enonciation de la		
		journaux,	définition		Définitions en contexte : sens
		dictionnaires, textes			propre et sens figuré
		expliqués, corpus de	Proposition	Applique et réinvestit	
		phrases, listes de	d'exercices de fixation,	les acquis	Passage d'un registre à un autre
		mots)	d'application et de		
			réemploi		Rédaction d'un message
					d'informations, adressées à des
					personnes de statuts
					différents : un camarade, un pare
					un Professeur , etc.
					Réécriture d'un dialogue en
					changeant le statut des
					interlocuteurs
					Passage du style au style indired

Durée: 12h30/ an

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire

Séquence 4: LES TERMES GENERIQUES

Compétence : utiliser les resources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) nous communiques efficacement à l'oral et à l'écrit

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignem	ent – Apprentissage	Évaluation
Objectins specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Utiliser un dictionnaire	Les termes génériques	Corpus (documents textes,	Elaboration de corpus		Définition de termes en contextes
Définir des termes en contexte	néologismes	images, jeux de rôles, documents	Fait observer et exploiter le corpus	Observe et Manipule le corpus	Définition d'un terme à partir de son
Distinguer sens propre et sens figuré (le champ sémantique d'un	emprunts étymologie	sonores, mise en scène, productions	Explicitation de la	Tente de formuler la	radical
mot)	etymelogic	d'élèves, divers journaux, extraits de	définition/ Enonciation de la	définition	Définition à partir du radical et des affixes
Repérer et analyser un champ lexical		journaux, dictionnaires, textes	définition		Identification et interprétation de
		expliqués, corpus de phrases, listes de	Proposition d'exercices de fixation,	Applique et réinvestit les acquis	champs lexicaux
		mots)	d'application et de réemploi		Définitions en contexte : sens propre et sens figuré
					Proposer des exercices

Durée: 12h30/ an

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire

Séquence 5: LES JOURNAUX

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment – Apprentissage	Évaluation
Objectins specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Identifier et classer différents types	Les journaux	Corpus	Mise à disposition de	Trie et classe	Lecture comparée de la une
de journaux	Périodicité : quotidien –	(documents textes,	différents types de		de plusieurs quotidiens
	hebdomadaire – mensuel,	images, jeux de rôles,	journaux		
Reconnaître et utiliser un	etc.	documents sonores,			Etablissement d'un
vocabulaire technique et spécialisé		mise en scène,	Analyse du	Lit et repère	programme de télévision à
	Format : revue – magazine	productions d'élèves,	vocabulaire de la	l'organisation interne	partir des pages Services
	– gazette, etc.	divers journaux,	presse	du journal (la une,	d'un ou de plusieurs
		extraits de journaux,		l'éditorial, les	journaux
	Type: Informations	dictionnaires, textes		rubriques, les articles,	
	générales satirique –	expliqués, corpus de		les titres, l'ours, les	Identification et
	presse populaire, etc.	phrases, listes de		polices, les	interprétation de champs
		mots)		couleurs)	lexicaux
	Distribution : gratuit –				
	vendu au comptant- par				Résumé d'un article
	abonnement, en ligne, etc.				d'intérêt général
	(TICE, MT)				
					Rédaction de faits divers
					pour un journal donné

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire

Séquence 6: LES VERBES DE PAROLES ET LES MARQUES DE POLITESSE Durée : 12h30/ an

Objectife enécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment – Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
	Les verbes de paroles et	Corpus	Mise à disposition de	Trie et classe	Lecture comparée de la une
	les marques de politesse	(documents textes,	différents types de		de plusieurs quotidiens
Reconnaître et utiliser des verbes		images, jeux de rôles,	journaux		
pour Dire	Verbes introduisant les	documents sonores,			Etablissement d'un
	paroles rapportées	mise en scène,	Analyse du	Lit et repère	programme de télévision à
Apprécier les effets stylistiques des	formules de politesse	productions d'élèves,	vocabulaire de la	l'organisation interne	partir des pages Services
registres de langue	niveaux de langue	divers journaux,	presse	du journal (la une,	d'un ou de plusieurs
		extraits de journaux,		l'éditorial, les	journaux
		dictionnaires, textes		rubriques, les articles,	
		expliqués, corpus de		les titres, l'ours, les	Résumé d'un article
		phrases, listes de		polices, les	d'intérêt général
		mots)		couleurs)	
					Rédaction de faits divers
					pour un journal donné

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Conjugaison

Durée: 12h30/ an Séquence : LE VERBE

Objectife enégitimuse	Contonuo	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Conjuguer et employer les verbes aux temps et modes requis	Les modes et les temps	Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Conjugaison
Reconnaître les valeurs d'emploi des modes et des temps	Formes et valeurs des temps de l'indicatif	rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,	Fait observer et exploiter le corpus	Observe et Manipule le corpus	Exercices de manipulation, de substitution, de
	Formes et valeurs des temps du subjonctif	tableau de conjugaison)	Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle	Tente de formuler la règle	transformation Productions orales /
	Formes et valeurs des temps du conditionnel		Proposition d'exercices de fixation, d'application	Applique et réinvestit les	productions écrites
	Formes et valeurs des temps de l'impératif		et de réemploi	acquis	Lectures et interprétations
	Les verbes irréguliers et les formes rares				
	Les verbes pronominaux				
	Infinitif et participe				

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE – Orthographe

Durée: 25h/00 an Séquence 1 : FORME DES MOTS

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Lvaluation
Ecrire correctement les mots	Forme des mots	Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Cacographies (textes à ponctuer, à
	Les familles de mots et leurs particularités graphiques	rôles, documents sonores, mise en scène,	Fait observer et exploiter le corpus	Observe et Manipule le corpus	corriger)
		productions d'élèves)			Dictées préparées,
	Suffixes, préfixes, radicaux, dérivation		Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle	Tente de formuler la règle	dictées de contrôle
					Lectures et
	Les homophones		Proposition d'exercices de fixation, d'application	Applique et réinvestit les acquis	interprétations
	Les marques de genre et de nombre		et de réemploi		Productions écrites productions orales
					Réécritures diverses d'un texte en modifia un paramètres (tem verbaux, sujets)
					Restitution écrite de

textes mémorisés

CHAMP 2 : ETUDE DE LA LANGUE – Orthographe Séquence 2 : LES ACCORDS PARTICULIERS DES VERBES **Durée:** 25h/00 an

Objectife enécifiques	Contonus	Penneurone	Activités d'Enseigne	ement - Apprentissage	Évoluction
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Effectuer les accords particuliers		Corpus (documents	Elaboration de corpus		Cacographies
	Les accords particuliers	textes, images, jeux de			(textes à ponctuer, à
	des verbes	rôles, documents	Fait observer et	Observe et	corriger)
		sonores, mise en scène,	exploiter le corpus	Manipule le corpus	
	Participes passés	productions d'élèves)			Dictées préparées,
	employés avec Avoir et	<u> </u>	Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	dictées de contrôle
	Etre		Enonciation de la règle	règle	
					Lectures et
	Participes passés des		Proposition d'exercices	Applique et réinvestit les	interprétations
	verbes pronominaux		de fixation, d'application	acquis	
	·		et de réemploi		Productions écrites et
	Participe passé suivi d'un		·		productions orales
	infinitif				'
	Participe passé précédé				Réécritures diverses
	de en				d'un texte en modifiar
	Participes passés des				un paramètres (temps
	verbes coûter, valoir,				verbaux, sujets)
	peser, etc.				
					Restitution écrite de
					textes mémorisés

Durée: 25h/00 an

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe

Séquence 3: LES ACCORDS PARTICULIERS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF ET DU NOM

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseig	gnement - Apprentissage	Évaluation
Objectils specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Effectuer les accords particuliers	Les accords particuliers de l'adjectif qualificatif et du nom Adjectifs de couleur Adjectif employé comme	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle	Cacographies (textes à ponctuer, à corriger) Dictées préparées, dictées de contrôle
	Adverbe Adverbe		Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle	Applique et réinvestit les acquis	Lectures et interprétations
	Adjectif verbal et Adverbe Adjectif verbal et participe		Proposition d'exercices de		Productions écrites e productions orales
	présent Le pluriel des noms composés		fixation, d'application et de réemploi		Réécritures diverses d'un texte en modifiant un paramètres (temps
	Composes				verbaux, sujets) Restitution écrite d textes mémorisés

Durée: 25h/00 an

CHAMP 2: ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe

Séquence 4: LA PONCTUATION, L'ACCENTUATION, LES HOMOPHONES, LES NOMS A DOUBLE GENRE

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseig	nement - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
	La ponctuation	Corpus (documents	Elaboration de		Cacographies
Placer correctement les	Formes et rôles des différents	textes, images, jeux de	corpus		(textes à ponctuer, à
accents et les signes de	signes de ponctuation	rôles, documents		Observe et	corriger)
ponctuation	Wales in the large of a Con-	sonores, mise en	Fait observer et	Manipule le corpus	District and a series
	Valeurs de la ponctuation	scène, productions	exploiter le corpus	Tanta da farmandar la ràgla	Dictées préparées,
	L'accentuation	d'élèves)	Explicitation de la	Tente de formuler la règle	dictées de contrôle
	- Accentuation du e selon sa		règle/	Applique et réinvestit les	Lectures et
	place dans le mot		Enonciation de la	acquis	interprétations
	- Accentuation des autres		règle	aoquio	interpretations
	voyelles i, o, a, u		1.59.5		Productions écrites et
	- Variations accentuelles des		Proposition		productions orales
	mots de la même famille (grâce /		d'exercices de		
	gracieux ; frais / fraîcheur), etc.		fixation,		Réécritures diverses
	- Les signes auxiliaires :		d'application et de		d'un texte en
	Apostrophe, tréma, trait d'union,		réemploi		modifiant un
	cédille				paramètres (temps verbaux, sujets)
	Les homophones				verbaux, sujets)
	(les listes de mots sont fournies				Restitution écrite de
	à titre indicatif)				textes mémorisés
	,				
	Les homonymes (père, paire,				
	pair, etc.)				
Reconnaître et écrire correctement					
des homophones	Les homophones grammaticaux				
	u, eu, eut, eus, eût,)				
	Les noms à double genre : aide,				
	hymne, amour, délice, œuvre,				
	gens, etc.				

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE Séquence 1 : LE TEXTE NARRATIF

Durée: 25h/00 an

	Contenus	D	Activités d'Enseigner	nent - Apprentissage	Évalvation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
	Au niveau de la phrase	Textes narratifs	Mise à disposition de différents types de	Trie des textes	Ponctuation d'un texte
Rédiger un texte narratif	La ponctuation : valeurs et sens	Textes descriptifs	textes		Segmentation des mots collés d'un texte
		Lettres	Lecture expressive	Ecoute active	
Rédiger un message (une lettre	Les mots dans la phrase :	personnelles	·		
familière, un télégramme, une carte postale, un SMS)	sens et effets	Lettres de demande	Mise en évidence des caractéristiques de	Observe et analyse les caractéristiques de	Identification des éléments du schéma
Rédiger une information à partir	Les classes de mots et les registres de langue	Images	genres et de types de textes	genres et de types de textes	narratif
d'un support écrit ou d'une	registres de larigue	Textes	lexies	lexies	Reconstitution d'un
communication orale	Au niveau du texte	argumentatifs	Etude des registres de	Repère et manipule	texte puzzle, de
			langue	les registres de langue	vignettes mêlées de
Reformuler des informations de	le texte narratif:	Textes informatifs/	-		bandes dessinées
manière succincte et fidèle	schéma narratif, personnages et actions, temps et espace	explicatifs	Etude des tonalités	Repère et manipule des tonalités	Rédaction d'un début de récit
			Analyse d'un texte	Identifie les	40.001
			narratif	caractéristiques du texte narratif	Construction d'une suite logique ou chronologique d'un
			Analyse d'une situation initiale	Produit une situation initiale	texte
			Analyse d'un élément perturbateur Analyse de péripéties	Produit un élément perturbateur Produit des péripéties	Passage d'un registre de langue à un autre
			Analyse d'une situation finale	Produit une situation finale	Rédaction d'un récit complet

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE
Séquence 2 : LE TEXTE DESCRIPTIF

Durée : 25h/00 an

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Ensei	Activités d'Enseignement - Apprentissage	
Objectins specifiques		Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Rédiger un texte descriptif	la description et le portrait : les procédés de caractérisation, le point de vue, les localisations et indications temporelles	Textes descriptifs Lettres personnelles Lettres de demande Images Textes argumentatifs Textes informatifs/ explicatifs	Analyse d'une situation finale Analyse du statut du narrateur Analyse les points de vue de la narration Mise en situation de production d'un texte narratif Analyse d'un texte descriptif Analyse des procédés de caractérisation Analyse de la position de l'observateur par rapport à l'objet décrit Analyse des points de vue	Produit une situation finale Détermine le type (interne, externe, objectif, subjectif) de narrateur et son identité Distingue les trois points de vue (externe, interne, omniscient) Produit un texte narratif Identifie les caractéristiques d'un texte descriptif Analyse des procédés de caractérisation Identifie celui qui voit et l'ordre de la description Identifie les points de vue (externe, interne, omniscient) Distingue les marques d'objectivité et de subjectivité (ton, champ lexical, connotations, figures de style, modalisateurs)	Enrichissement d'un récit par l'utilisation de descriptions, de portraits ou l'incorporation de dialogues

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE :
Séquence 3 : LE DIALOGUE

Durée : 25h/00 an

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseig	nement - Apprentissage	Évaluation
Objecting speemques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Rédiger un dialogue	le dialogue : identification précise des interlocuteurs et des circonstances ; registres de langue et marques d'oral ; intonation et procédés de mise en relief ; indicatif et impératif ; amorce et clôture vraisemblables et en phase	Textes narratifs Textes descriptifs Lettres personnelles Lettres de demande Images Textes argumentatifs Textes informatifs/ explicatifs	Analyse des indications spatio-temporelles Mise en situation de production d'un texte descriptif Analyse d'un texte de dialogue Fait observer la cohérence entre le début et la fin du dialogue Faire découvrir la situation d'énonciation (Qui parle ? A qui ? Où ? Quand ?) Faire découvrir les modes et les temps du dialogue Mettre l'élève en situation de production d'un dialogue	Identifie les indications spatio-temporelles Produit un texte descriptif Identifie les caractéristiques d'un texte de dialogue (guillemets, tirets, deux points, verbes introducteurs, ponctuation expressive) Découvre la cohérence entre le début et la fin Identifie les interlocuteurs et les circonstances Repère les registres de langue et les marques d'oral Identifie l'indicatif et impératif Produit un dialogue	Rédaction d'un dialogue entre deux personnage aux points de vue divergents

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE
Séquence 4 : LA LETTRE DE DEMANDE

Durée : 25h/00 an

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseign	ement - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Rédiger une lettre de demande	- la lettre administrative : lieu et date, identification de l'émetteur et du destinataire,	Textes narratifs Textes descriptifs	Analyse d'une lettre personnelle	Identifie les éléments qui composent la lettre et leur disposition	Rédaction d'une lettre personnelle
	organisation de l'information, cohérence des temps et des formules de reprise, justesse des formules d'ouverture et de fermeture; adresse et timbre	Lettres personnelles Lettres de demande Images	Analyse des formules consacrées	Identifie et de produit de formules d'appel et d'adieu	Rédaction d'une lettre personnelle relatant un événement
	remeture, auresse et timbre	Textes argumentatifs Textes informatifs/ explicatifs	Mise en situation de production d'une lettre personnelle Analyse d'une lettre de	Produit une lettre personnelle Identifie les éléments qui	Rédaction d'une lettre simple de demande (ou rédaction de la réponse à une te
			demande Analyse des formules consacrées (d'appel,	composent la lettre et leur disposition Identifie et produit de formules consacrées	lettre)
			de politesse) Mise en situation de production d'une lettre de demande	Produit une lettre de demande	

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE
Séquence 5 : LE COMPTE RENDU

Durée : 25h/00 an

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignem	ent - Apprentissage	Évaluation
Objecting specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Rédiger un compte-rendu	- le compte rendu respect de la structure, respect des	Textes narratifs	Mise à disposition de différents types de	Trie et classe les comptes rendus (de	
Rédiger une information à partir d'un support écrit ou	idées, respect des proportions, justesse des	Textes descriptifs	comptes rendus	lecture, de sorties, réunions)	Exercices de repérage et d'interprétation de
d'une communication orale	connecteurs, concision et	Lettres personnelles	Initiation à la prise de		champs lexicaux,
Reformuler des	correction de l'expression	Lettres de demande Images	notes	Prend des notes	d'images, de sonorités et de rythme
informations de manière		T. (Proposition de canevas	Organise ses notes	E contrar la 1/0/10
succincte et fidèle		Textes argumentatifs	pour la prise de notes	selon le canevas approprié	Exercices de définitions en contexte : sens
		Textes informatifs/	Faire exploiter les notes		propre et sens figuré
		explicatifs	pour une production écrite	Rédige un compte rendu	

CHAMP 3 : EXPRESSION ECRITE
Séquence 6 : LA POESIE

Durée : 25h/00 an

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigneme	ent - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Reconnaître un poème Analyser un poème Rédiger un poème		Textes narratifs Textes descriptifs	Faire comparer des textes poétiques et non-poétiques	Trie et classe les textes	Exercices de repérage et d'interprétation de champs lexicaux,
realiger an poome	- le poème : images – rythme –	Lettres personnelles Lettres de demande	Faire comparer différentes formes de poèmes	Distingue les poèmes en vers, versets et prose	d'images, de sonorités et de rythme
	sonorités – émotions – forme fixe ou libre	Images Textes argumentatifs	Lecture expressive précédée de questions	Ecoute active	Exercices de définitions en contexte : sens propre et sens figuré
		Textes informatifs/ explicatifs	d'orientation portant sur le rythme, les images et les sonorités		Exercices de repérage de la dimension poétique dans différent
			Faire découvrir les spécificités du texte poétique	Repère et interprète les champs lexicaux, le rythme, les images,	types de messages (publicité, titre d'articles d'ouvrages, etc.)
				les sonorités et les procédés de versification.	Poème suivi de questions
			Faire découvrir le sens caché du poème	Exprime ses sentiments; Interprète les images, les thèmes et les procédés de versification;	Exercices de productio de textes poétiques (individuelle, en équipe en atelier)
				Dégage et interprète les symboles	
			Fait produire des poèmes	Produit des poèmes	

CHAMP 3: EXPRESSION ECRITE

Séquence 7 : LE TEXTE ARGUMENTATIF

Compétence : LE TEXTE ARGOMENTATIF

Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignem	ent - Apprentissage	Évaluation
objecting specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Lvaluation
Rédiger un texte	- le texte argumentatif :	Textes narratifs	Mise à disposition de	Trie et identifie le texte	Rédaction de
argumentatif	position du problème ; les types de plan ; le paragraphe argumentatif : idée, argument,	Textes descriptifs	différents types de textes dont un texte argumentatif	argumentatif	paragraphes argumentatifs (idée principale – idée
	exemple ; la progression des idées : thème et rhème, connecteurs logiques, transitions ; introduction et conclusion	Lettres personnelles Lettres de demande Images Textes argumentatifs Textes informatifs/ explicatifs	Analyse les caractéristiques du texte argumentatif	Repère les caractéristiques du texte argumentatif (thèse, arguments, exemples, connecteurs logiques, etc.)	argument – idée exemple)
			Analyse un paragraphe argumentatif	Repère les parties d'un paragraphe argumentatif (Idée directrice-arguments- exemples)	
			Mise en situation de production de paragraphes	Produit des paragraphes argumentatifs	

CHAMP 4 : ETUDE DE L'IMAGE

Séquence : CADRAGE, MONTAGE, COULEURS, OMBRES ET LUMIERES

Compétence : Décoder différents types d'images fixes et mobiles (photos, croquis, dessin, film, etc.) en dégageant les caractéristiques formelles pour en interpréter les effets de sens et les fonctions (argumentative, explicative, illustrative...)

Objectife enécifiques	Contenus	Восовитова	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évoluction
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Distinguer les différents types de messages visuels	Cadrage et montage	Photographie	Mise à disposition de différents types	Trie et classe des images	Description d'une image
Identifier les composantes de l'image	Couleurs, ombres et lumières	Dessin	d'images		Production d'une affiche publicitaire
fixe et de l'image mobile	Types d'images fixes :	Schéma	Mise en évidence des caractéristiques de	Identifie les caractéristiques de	Transformation d'un texte
Lire des messages visuels simples : illustration, argumentation	photographie, dessin, schéma, croquis, BD,	Croquis	l'image	l'image	en dessin (rébus, croquis, caricature, etc.)
-	affiche publicitaire, panneaux de	BD	Analyse de l'image	Interprète une image	Reconstitution d'un récit à
	signalisation, code de la route	Film Documents audiovisuels	Projection de films courts (spots publicitaires, courts	Observe et interprète le cadrage et le montage, les couleurs	partir des vignettes mêlées d'une BD
	Images mobiles : dessins animés, films	Documents addicvisuals	métrages)	et les lumières, les mouvements de la caméra	Illustration d'un texte par une image, un dessin
					Mise en relation d'un texte avec une image pour
					émettre des hypothèses de lecture
					Analyse de la couverture illustrée d'un livre

Durée: 12h30/ an

CLASSE DE 3^{EME}

FRANÇAIS

Projet d'Éducation de Base - EDB

Avec l'appui de l'USAID

DEMSG, Rép. du Sénégal

février 2010

CHAMP 0 : CREDIT HORAIRE

Le crédit horaire hebdomadaire est de 6 heures. L'année scolaire comporte 25 semaines de cours. Les 150 heures annuelles seront réparties conformément au tableau ci-dessous. Toutefois, l'initiative est laissée au professeur de répartir judicieusement le crédit horaire, en veillant à sauvegarder la pertinence et la cohérence des enseignements-apprentissages.

TABLEAU DE REPARTITION DU CREDIT HEBDOMADAIRE

CHAMI Activités de		CHAMP 2 : Etude de la langue			CHAMP 3 : Expression écrite	CHAMP 4 : Etude de l'image
Etude de texte	Expression orale	Grammaire/Conjugaison	Vocabulaire	Orthographe	Expression écrite	Etude de l'image
1h	30 mn	1h30 mn	30 mn	1h	1h	30 mn

Durée: 25h/00 an

Séquence1 : LA JEUNESSE FACE A SON DESTIN

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Восовитово	Activités d'Enseigner	nent - Apprentissage	Évaluation
Objectiis specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Reconnaître et distinguer des genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier une thèse, des arguments et des exemples Dégager une problématique Formuler un jugement Caractériser une situation tragique Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits	Centre d'intérêt 1 : La jeunesse face à son destin : angoisses et espérances Thèmes : les problèmes liés au chômage, à la drogue, à la prostitution, au Sida la communication entre jeunes, la quête de nouvelles valeurs, les conflits de culture.	Textes littéraires et non littéraires Films de fictions, Documentaires Articles de presse Documents de sociologie Ressources informatiques	Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt Exploitation du corpus de textes Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ? Faire dégager par l'élève la structure du	Elèves Trie et classe les textes selon leurs types et genres, Dégage le thème et compare les points de vue Ecoute active Lit le texte et repère l'organisation des idées	Identification des genres et types de textes Lecture expressive Dramatisation Mime Restitution de textes Remise en ordre d'un texte en puzzle Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques
			faire dégager la problématique	Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées	Repérage des actants Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales Résumés

Séquence1 : LA JEUNESSE FACE A SON DESTIN (suite)

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectife on faifinges	Comtonue	Danasuwasa	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évolvetion
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Voir page précédente	Voir page précédente	Voir page précédente	Faire découvrir la visée argumentative du texte Faire découvrir les spécificités de l'argumentation Faire découvrir les enjeux de l'argumentation	Repère l'argumentation implicite ou explicite Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de raisonnements, etc.) Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer	Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes Dissertations

Séquence 2 : LE DEPASSEMENT DE SOI PAR L'ACTION , LE TRAVAIL ET LA CREATIVITE

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectife en feitimme	Contonuo	Dagasurasa	Activités d'Enseignen	nent - Apprentissage	Évaluation	
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation	
Reconnaître et distinguer des genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier une thèse, des arguments et des exemples Dégager une problématique Formuler un jugement Caractériser une situation tragique Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits	Centre d'intérêt 2 : Le dépassement de soi par l'action, le travail et la créativité Thèmes : le sport, les loisirs, le bénévolat la préparation à la vie active, la création artistique	Œuvre intégrale : Saint-Exupéry, Vol de nuit Extraits d'œuvres : Camara Laye, L'enfant noir R. M. du Gard, Les Thibault Saint-Exupéry, Terre des hommes Henri Lopès, La nouvelle romance Dono Ly Sangaré, Sourd-muet, je demande la parole	Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt Exploitation du corpus de textes Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ? Faire dégager par l'élève la structure du texte	Trie et classe les textes selon leurs types et genres, Dégage le thème et compare les points de vue Ecoute active Lit le texte et repère l'organisation des idées	Identification des genres et types de textes Lecture expressive, Dramatisation Mime Restitution de textes Remise en ordre d'un texte en puzzle Reconstitution de texte (chronologies) Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques	

Séquence 2 : LE DEPASSEMENT DE SOI PAR L'ACTION, LE TRAVAIL ET LA CREATIVITE (suite)

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Cantanua	December	Activités d'Enseigne	Évalvation	
	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Reconnaître et distinguer des genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier une thèse, des arguments et des exemples Dégager une problématique Formuler un jugement Caractériser une situation tragique Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits			Faire dégager la problématique Faire découvrir la visée argumentative du texte Faire découvrir les spécificités de l'argumentation	Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées Repère l'argumentation implicite ou explicite Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples	Repérage des actants laboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales Résumés Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes Dissertations

Séquence 3 : LES ECHANGES HUMAINS

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignen	nent - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus		Professeur	Elèves	Evaluation
Reconnaître et distinguer des genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier une thèse, des arguments	Centre d'intérêt 3 : Les échanges humains Thèmes : l'amour, l'amitié, la solidarité, le Bien et le Mal	Cuvre intégrale: Mariama Ba, Une si longue lettre Extraits d'œuvres: Mouloud Ferraoun, Le fils du pauvre Nafissatou Dia Diouf,	Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt Exploitation du corpus de textes	Trie et classe les textes selon leurs types et genres, Dégage le thème et compare les points de vue	Identification des genres et types de textes
et des exemples Dégager une problématique Formuler un jugement Caractériser une situation tragique Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits		Retour d'un si long exil Mame Younousse Dieng, L'ombre en feu	Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ? Faire dégager par l'élève la structure du texte Faire dégager la problématique Faire découvrir la visée argumentative	Lit le texte et repère l'organisation des idées Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées Repère l'argumentation	Lecture expressive, Dramatisation Mime Restitution de textes Remise en ordre d'un texte en puzzle Reconstitution de texte (chronologies) Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques

Séquence 3 : LES ECHANGES HUMAINS (suite)

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignen	nent - Apprentissage	Évaluation
Objectife enfeitieres	0	D	Activités d'Enseignen	nent - Apprentissage	
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Reconnaître et distinguer des genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier une thèse, des arguments et des exemples Dégager une problématique Formuler un jugement Caractériser une situation tragique Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits	Voir page précédente	Voir page précédente	Faire découvrir les spécificités de l'argumentation Faire découvrir les enjeux de l'argumentation Mettre à disposition différents types de romans Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ?	Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de raisonnements, etc.) Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer Distingue les sous - genres du roman Ecoute active	Repérage des actants Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales Résumés Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes Dissertation

Durée: 25h/00 an

CHAMP1 : ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes

Séquence 3 : LES ECHANGES HUMAINS (suite)

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour

Objectife enécifiques	Contonuo	Bassassas	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Émbre
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Reconnaître et distinguer des enres littéraires dentifier des types de textes narratif, descriptif, explicatif,			Faire dégager par l'élève la structure du roman Faire découvrir le schéma actantiel	Lit Repère, les étapes du récit (temps verbaux, connecteurs logiques et indications spatiotemporelles) Repère la division en parties et chapitres Identifie les différents personnages et les	
jonctif, argumentatif) lentifier une thèse, des arguments	Voir page précédente	Voir page précédente	Faire découvrir les	relations qui les lient Repère les marques	Voir page précédente
et des exemples Dégager une problématique	Tom page processing	Ton page processing	spécificités du roman	de vraisemblance du récit, les techniques de la narration	Ton page processing
ormuler un jugement				(retour en arrière, anticipation), le	
Caractériser une situation tragique unalyser une tonalité polémique deconnaître et distinguer des enres d'écrits			statut du narrateur Repère les personnages, le temps, les lieux, les thèmes, le style de l'auteur		
			Faire découvrir le sens et la portée du roman	Exprime ses sentiments et ses réflexions après la lecture	

Durée: 25h/00 an

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes

Séquence 4 : PROGRES ET MUTATIONS DU MONDE MODERNE

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignen	nent - Apprentissage	Évolvation
		Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Reconnaître et distinguer des	Centre d'intérêt 4 :	Extraits d'œuvres :	Mise à disposition de	Trie et classe les	Identification des genres et
genres littéraires		Eve Curie, <i>Madame</i>	différents types de	textes selon leurs	types de textes
Lieurge and an analysis and	Progrès et mutations du	Curie	textes relatifs au	types et genres,	
Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif,	monde moderne	Jean Rostand, <i>Les</i>	centre d'intérêt		Lecture expressive,
injonctif, argumentatif)		hommes de vérité	Exploitation du corpus	Dégage le thème et	
injonetii, argumentatii)	<u>Thèmes</u> :	Eza Boto, Ville cruelle	de textes	compare les points	Dramatisation
Identifier une thèse, des arguments	Les progrès :	Jorge Amado, <i>Bahia de</i>	do toxtoo	de vue	
et des exemples	développement des	tous les saints			Mime
Dégager une problématique	sciences et techniques TIC		Lecture expressive précédée de questions de compréhension :	Ecoute active	Restitution de textes
Formuler un jugement	amélioration des conditions générales de vie		Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?		Remise en ordre d'un texte
Caractériser une situation tragique			Pourquoi ? Pour quoi ?		en puzzle
Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits	Les problèmes : surpeuplement, paupérisation, insécurité et		Faire dégager par l'élève la structure du texte	Lit le texte et repère l'organisation des idées	Reconstitution de texte (chronologies)
	violence dégradations de l'environnement		Faire dégager la	Identifie l'idée principale en vérifiant	Repérage et interprétation de champs lexicaux ou
	Science et Morale		problématique	que les autres informations s'y	sémantiques
				rattachent. Formule les questions traitées	Repérage des actants
				questions traitees	Elaboration d'une fiche de
			Faire découvrir la	Repère	lecture sur les œuvres
			visée argumentative	l'argumentation	intégrales
			du texte	implicite ou explicite	

Durée: 25h/00 an

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes

Séquence 4 : PROGRES ET MUTATIONS DU MONDE MODERNE (suite)

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques Contenus Ressources		Évaluation
Professeur	Elèves	Evaluation
Voir page précédente Voir page précédente Voir page précédente Voir page précédente Voir page précédente Fait dégager les enjeux de l'argumentation periode l'argumentation periode	Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de raisonnements, etc.) Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer	Résumés Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes Dissertations

Durée: 25h/00 an

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes

Séquence 5 : HERITAGES CULTURELS AFRICAINS ET APPORTS EXTERIEURS

Compétence: recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Objectiis specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Reconnaître et distinguer des genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif) Identifier une thèse, des arguments et des exemples Dégager une problématique Formuler un jugement Caractériser une situation tragique Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits	Centre d'intérêt 5 : Héritages culturels africains et apports extérieurs Thèmes : Aspects de la culture africaine : l'Egypte nègre ; les civilisations traditionnelles africaines Prise de conscience des valeurs africaines : apports extérieurs / civilisation de l'Universel	Extraits de : D.T. Niane, Sikasso ou la dernière citadelle L. S. Senghor, Chants d'ombre C. A. Ndao, Le fils de l'Almamy Alex Haley, Racines C. Anta Diop, L'Unité culturelle de l'Afrique précoloniale Charles Nokan, Abraha Pokou une grande Africaine. Autres supports : Articles, reportages, documents, films	Mise à disposition de différents types de textes relatifs au centre d'intérêt Exploitation du corpus de textes Lecture expressive précédée de questions de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Pour quoi ? Faire dégager par l'élève la structure du texte Faire dégager la problématique Faire découvrir la visée argumentative du texte	Trie et classe les textes selon leurs types et genres, Dégage le thème et compare les points de vue Ecoute active Lit le texte et repère l'organisation des idées Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées Repère l'argumentation implicite ou explicite	Identification des genres et types de textes Lecture expressive, Dramatisation Mime Restitution de textes Remise en ordre d'un texte en puzzle Reconstitution de texte (chronologies) Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques Repérage des actants Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales Résumés Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes Dissertations

Durée: 25h/00 an

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes

Séquence 5 : HERITAGES CULTURELS AFRICAINS ET APPORTS EXTERIEURS (suite)

Compétence: recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectifs spécifiques	Contonuo	December	Activités d'Enseigne	ement - Apprentissage	Évelvetten
	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Reconnaître et distinguer des genres littéraires Identifier des types de textes (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)	Centre d'intérêt 5 : Héritages culturels africains et apports extérieurs	Extraits de : D.T. Niane, Sikasso ou la dernière citadelle L. S. Senghor, Chants d'ombre C. A. Ndao, Le fils de l'Almamy Alex Haley, Racines	Faire découvrir les spécificités de l'argumentation Faire découvrir les enjeux de l'argumentation	Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de	Identification des genres et types de textes Lecture expressive, Dramatisation Mime Restitution de textes Remise en ordre d'un texte en puzzle Reconstitution de texte (chronologies)
Identifier une thèse, des arguments et des exemples Dégager une problématique	Thèmes: Aspects de la culture africaine: l'Egypte nègre; les civilisations traditionnelles africaines	C. Anta Diop, L'Unité culturelle de l'Afrique précoloniale Charles Nokan, Abraha Pokou une grande Africaine.		raisonnements, etc.) Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer	Repérage et interprétation de champs lexicaux ou sémantiques Repérage des actants Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres
Formuler un jugement Caractériser une situation tragique	Prise de conscience des valeurs africaines : apports extérieurs / civilisation de				intégrales Résumés Etude de thèmes,
Analyser une tonalité polémique Reconnaître et distinguer des genres d'écrits	l'Universel	Autres supports : Articles, reportages, documents, films			personnages, cadres, form et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes

Durée: 25h/00 an

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE - Etude de textes

Séquence 6 : MYTHOLOGIES, MYTHES MODERNES ET VISIONS DU FUTUR

Compétence: recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectife on faitings	Cantanua	December	Activités d'Enseignen	nent - Apprentissage	Évalvation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
	Centre d'intérêt 6 :	Extraits de :	Mise à disposition de	Trie et classe les	Identification des genres et
Reconnaître et distinguer des		Seydou Badian, <i>La Mort</i>	différents types de	textes selon leurs	types de textes
genres littéraires	Mythologies, Mythes	de Chaka	textes relatifs au	types et genres,	
Identifier des types de textes	modernes et visions du	Martin Gray, Je parle	centre d'intérêt		Lecture expressive,
(narratif, descriptif, explicatif,	Futur	aux hommes	Exploitation du corpus	Dégage le thème et	
injonctif, argumentatif)		Jean Rostand, <i>Hommes</i>	de textes	compare les points	Dramatisation
,,,,	<u>Thèmes :</u>	de vérité		de vue	
Identifier une thèse, des arguments	Mythologies d'Afrique et du	M. Ndébéka, Soleils			Mime
et des exemples	monde :	neufs	Lecture expressive	Ecoute active	
Dágagar una problématique	Survivance des mythes		précédée de questions		Restitution de textes
Dégager une problématique	(Temps et espace)	Autres supports :	de compréhension : Qui ? Quoi ? Où ?		
Formuler un jugement	Le héros légendaire, le	journaux, récits	Quand ? Comment ?		Remise en ordre d'un texte
,	cowboy, le justicier	historiques, traditions	Pourquoi ? Pour quoi ?		en puzzle
Caractériser une situation tragique	moderne	orales, œuvres		Little texte et venève	
Analyser une tonalité polémique	Les visions du futur	littéraires, films, mythes	Faire dégager par	Lit le texte et repère l'organisation des	Repérage et interprétation
Reconnaître et distinguer des genres d'écrits		modernes, textes tirés	l'élève la structure du	idées	de champs lexicaux ou
		du manuel des <i>Textes à</i>	texte	14000	sémantiques
		l'expression ème (NEA),			
		ressources			Repérage des actants
		informatiques			

Séquence 6 : MYTHOLOGIES, MYTHES MODERNES ET VISIONS DU FUTUR

Compétence : recueillir des informations explicites ou implicites en identifiant des genres et types de textes pour son plaisir, pour comprendre, pour communiquer et pour s'exprimer.

Objectife enégifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Objectifs spécifiques			Professeur	Elèves	Evaluation
Voir page précédente	Voir page précédente	Voir page précédente	Faire découvrir la visée argumentative du texte Faire découvrir les spécificités de l'argumentation Faire découvrir les enjeux de l'argumentation	Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées Repère l'argumentation implicite ou explicite Repère les marques de l'argumentation (points de vue en présence, arguments, exemples, connecteurs logiques, types de raisonnements, etc.) Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer	Elaboration d'une fiche de lecture sur les œuvres intégrales Résumés Etude de thèmes, personnages, cadres, forme et style Exposés suivis de débats portant sur le thème Lectures comparées Prises de notes Dissertations

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 1: LA RECITATION

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectife enécifiques	Contonuo	December	Activités d'Enseignen	Évaluation	
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter pour comprendre des messages (PE, CO)	1 - La récitation	Textes étudiés en classe (poèmes, récits, extraits de pièces de théâtre ou de sketches)	Lecture expressive d'un texte ou présentation d'un document sonore ou audiovisuel	Ecoute active	Exercices de diction (prononciation et articulation);
Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles (PE, CO)		Documents audiovisuels : Cdrom,	précédée de questions d'orientation		Restitution de messages écoutés ;
Lire ou dire des textes à haute voix		Internet (là où ils existent) TICE	Organisation de jeux de rôles	S'approprie un rôle, mémorise le texte, respecte le temps de	Dictées de textes ; Lectures à haute voix ;
(CO)				parole et prend la parole au moment opportun (BG)	Séances de contes, déclamation de poèmes Sketches, jeux de rôles
			Organisation de séances de diction (prononciation,	Repère les pauses, respecte la courbe mélodique et la	(pour convaincre, persuader, divertir);
			intonation, segmentation de phrases)	prononciation	Explication des règles d'un jeu ;
					Interviews et présentations réciproques ;
					Panels de discussion; Variations sur les registres de langue (selon les éléments de la situation de communication).

Durée: 12h30/ an

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 2 : LA NARRATION

Durée: 12h30/ an

Compétence : communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code,

niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignei	Évaluation	
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter pour comprendre des messages	2 - La narration	Récits lus	Se reporter aux rubriques	s : Lecture et Expression ora	ale
-		Films			
Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles		Contes connus			
Lire ou dire des textes à haute voix		Expériences vécues ou rapportées (PE, CO)			

CHAPITRE 1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 3 : LE COMPTE RENDU ORAL

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Activités d'Enseignement - Apprentissage Objectifs spécifiques Évaluation Contenus Ressources Elève Professeur Ecouter pour comprendre des 3 - Le compte rendu oral Initiation à la prise de Prend des notes Textes Prise de notes messages notes Œuvres lues Compte rendu oral Proposition de canevas Transmission d'une Prendre la parole en public pour Organise ses notes raconter, rendre compte ou jouer pour la prise de notes information à partir d'une Visites de musées. selon le canevas d'expositions..., sorties prise de notes ; des rôles approprié pédagogiques en SVT, HG...(ID) Faire exploiter les notes Lire ou dire des textes à haute voix Présente oralement pour une présentation ses notes (CO, BG, Evénements orale (EF) PE)

Durée: 12h30/ an

CHAMP1: ACTIVITES DE LECTURE - 2. Expression orale

Séquence 4 : LA DESCRIPTION ORALE

Durée: 12h30/ an

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectife enécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter et comprendre des	4 - La description orale	Lieux	Proposition d'un	Observe et décrit	Description orale
messages			canevas pour	oralement une image	d'objets, de lieux, de
		Objets	l'organisation de la	selon le canevas	personnes, d'images
Prendre la parole en public pour			description d'une image	proposé	(CO)
raconter, rendre compte ou jouer		Personnes	(Qui ? Quoi ? Où ?	p. 60000	
des rôles			Quand ? Comment ?		
		Images	Pourquoi ?)		
Lire ou dire des textes à haute voix			(devant-derrière, en		
		Documents, etc.	haut- en bas, à		
			gauche-à droite),		

CHAMP 1: ACTIVITES DE LECTURE 2. Expression orale

Séquence 5 : L'EXPOSE SUIVI DE DEBATS

Compétence: communiquer oralement un message, une information en tenant compte de la situation de communication et des paramètres de la communication (code, niveau de langue, diction, gestes, regard, etc.) pour son plaisir, pour s'informer et se faire comprendre, pour dialoguer, donner son avis, argumenter.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigner	nent - Apprentissage	Évaluation
Objectifs specifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Ecouter pour comprendre des messages (PE, BG)	5 - L'exposé suivi de débats	Documents audiovisuels ((TICE) Œuvres et textes	Constitution d'une banque de thèmes (ID)	Participe à la constitution de la banque de thèmes (ID)	Formulation de thème
Prendre la parole en public pour raconter, rendre compte ou jouer des rôles Lire ou dire des textes à haute voix		étudiés Thèmes de prédilection des élèves Grille d'évaluation critériée (voix,	Programmation des exposés (organisation des groupes, répartition des tâches, calendrier, suivi des travaux)	Note les consignes, s'accorde sur les modalités de travail avec les membres de son groupe (BG, CO)	Recherche documentaire Rédaction de plans (PC, PE, TICE, EF)
		expression, attitude, contenu, respect des délais, gestion des interactions)	Organisation de l'exposé et des débats	Présente son travail (chaque élève exécute sa tâche)	Présentation d'un exposé (CO)
			Supervision (incitation à la prise de parole, prévention et gestion des conflits, gestion du temps)	S'auto-évalue La classe évalue le groupe (BG, MT, EF)	
			Synthèse du professeur (EF)	Prise de note collective	

NOTA BENE

- Les textes déjà étudiés pourront servir de supports pour l'apprentissage de l'expression orale. De manière plus générale, la « pédagogie du français repose sur une conception globale de l'apprentissage : les matières et les activités de la classe de français sont complémentaires. En effet, l'étude de la langue permet de renforcer l'étude des textes qui, elle-même, sert de base à l'apprentissage de l'écrit et fournit les supports de la récitation, par exemple. » (Programme 2010 Annexe 1, Instructions générales) - Le professeur veillera à valoriser les talents des élèves.

Durée: 12h30/ an

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire — Conjugaison

Séquence 1 : LA PHRASE

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectife enécifiques	Contonuo	Beconument	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Evaluation
Identifier les caractéristiques des types et formes de phrases	La phrase	Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Analyse logique
Distinguer la nature et la fonction	Phrase simple – phrase composée – phrase complexe	rôles, documents sonores, mise en	Fait observer et exploiter le corpus	Observe et manipule le corpus	Analyse grammaticale
d'un mot ou de groupes de mots	La ponctuation dans la phrase	scène, productions d'élèves, ressources	Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	Repérages
	Les procédés stylistiques dans	informatiques)	Enonciation de la règle	règle	Substitutions
Reconnaître les valeurs d'emploi	la phrase (comparaison, métaphore, répétition,		Proposition d'exercices de fixation, d'application	Applique et réinvestit	Transformations
des modes et des temps	procédés de mises en relief, d'atténuation, etc.)		et de réemploi	les acquis	Identification et emploi des temps et modes
	Les fonctions dans la phrase (sujets, compléments d'objet, attributs, compléments circonstanciels).				Exercices d'accords et de concordance des temps
					Rédactions

Durée : 37 h30/ an

Durée : 37 h30/ an

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire - Conjugaison

Séquence 2 : LES CONSTITUANTS DE LA PHRASE : LE GROUPE NOMINAL ET LE GROUPE VERBAL

	Cantanus	D	Activités d'Enseigne	Évolvation	
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Distinguer et employer	Les constituants de la	Corpus (documents	Elaboration de corpus		Analyse logique
correctement les modes et les	phrase :	textes, images, jeux de	·		
temps des verbes		rôles, documents	Fait observer et	Observe et	Analyse grammaticale
	Le groupe nominal :	sonores, mise en	exploiter le corpus	manipule le corpus	
Distinguer temps et aspects des		scène, productions			Repérages
verbes	les déterminants	d'élèves, ressources	Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	
.0.500	les expansions du nom :	informatiques)	Enonciation de la règle	règle	Substitutions
Conjuguer at ampleyer les verbes	complément du nom ;				
Conjuguer et employer les verbes	apposition, épithète,		Proposition d'exercices		Transformations
aux temps et modes requis	proposition subordonnée		de fixation, d'application	Applique et réinvestit	
	relative		et de réemploi	les acquis	Identification et emplo des temps et modes
	les substituts du groupe				·
	nominal (les pronoms				Exercices d'accords e
	personnels, possessifs,				de concordance des
	indéfinis, démonstratifs,				temps
	interrogatifs, relatifs)				
					Rédactions
	Le groupe verbal :				
	le verbe				
	la voix des verbes : voix active,				
	voix passive				
	les modes personnels				
	les modes impersonnels				
	la forme pronominale				
	la forme impersonnelle				

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire — Conjugaison

Séquence 3: JUXTAPOSITION, COORDINATION, SUBORDINATION

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques	Contonue	Activités d'Enseigne	Évelvetien		
	Contenus	Ressources	Professeur	Elèves	Évaluation
Distinguer les caractéristiques et es fonctions des connecteurs ogiques dans la phrase complexe et dans les textes dentifier des rapports logiques entre des propositions et les exprimer autrement (en procédant aux transformations nécessaires).	Juxtaposition Coordination Subordination	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, ressources informatiques)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Analyse logique Analyse grammaticale Repérages Substitutions Transformations Identification et emple des temps et modes Exercices d'accords et de concordance des temps Rédactions

Durée : 37 h30/ an

Durée : 37 h30/ an

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire — Conjugaison

Séquence 4 : L'EXPRESSION DES CIRCONSTANCES, LA CONCORDANCE DES TEMPS

	Contonuo	D	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Émbradian
Objectifs spécifiques	Contenus Ressources	Ressources	Professeur	Elèves	- Évaluation
Distinguer les caractéristiques et les fonctions des connecteurs logiques dans la phrase complexe et dans les textes Identifier des rapports logiques entre des propositions et les exprimer autrement (en procédant aux transformations nécessaires).	L'expression des circonstances L'expression du temps L'expression de la cause L'expression de la conséquence L'expression du but L'expression de la comparaison L'expression de l'opposition et de la concession L'expression de la condition et de l'hypothèse La concordance des temps	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, ressources informatiques)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Analyse logique Analyse grammaticale Repérages Substitutions Transformations Identification et emploi des temps et modes Exercices d'accords et de concordance des temps Rédactions

Durée : 37 h30/ an

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Grammaire — Conjugaison Séquence 5 : ASPECTS DE L'ENONCE

Objectife enfeitieres	Contenus	December	Activités d'Enseigne	ment - Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques		Ressources	Professeur	Elèves	- Évaluation
Reconnaître et utiliser des verbes pour « Dire »	Aspects de l'énoncé Discours direct, indirect, indirect libre. Les adverbes circonstanciels	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves, ressources informatiques)	Professeur Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Analyse logique Analyse grammaticale Repérages Substitutions Transformations Identification et emploi des temps et modes Exercices d'accords et de concordance des temps
					Rédactions

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE – Orthographe

Séquence 1 : LES ACCORDS DANS LE GN Durée : 25H/ an

Contonus	D	Activités d'Enseigne	Évelvetion	
Contenus Ressources	Professeur	Elève	Évaluation	
Les accords dans le GN	Corpus (documents textes, images, ieux de	Elaboration de corpus		Copies de mots
	rôles, documents	Fait observer et exploiter le corpus	Observe et Manipule le corpus	Copies de phrases d'un texte (prose,
	productions d'élèves,)			poème)
		Enonciation de la règle	règle	Dictée de sons, de
		Proposition d'exercices	Applique et réinvestit	batteries phonétiques analogiques, homophoniques
		et de réemploi	les acquis	Dictées de vocabulai
				Conjugaison de verb
				Production des phrases à partir d'images ou de B.D
				Texte lacunaire (dicte à trous)
				Dictées à choix multiple
	Contenus Les accords dans le GN	Les accords dans le GN Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène,	Les accords dans le GN Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,) Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application	Les accords dans le GN Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,) Explicitation de la règle/Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application Elève Elève Corpus (documents Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Manipule le corpus Tente de formuler la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application Applique et réinvestit les acquis

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe Séquence 1 : LES ACCORDS DANS LE GN (suite)

Durée: 25H/ an

			Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	
Etudier l'accord de Tout selon sa nature	Les accords dans le GN	Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Copies de mots
		rôles, documents	Fait observer et	Observe et	Copies de phrases
Etudier l'accord de quel que / quelque selon sa nature		sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	exploiter le corpus	Manipule le corpus	d'un texte (prose, poème)
•		"	Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	' /
Accorder Leur selon sa nature			Enonciation de la règle	règle	Dictée de sons, de batteries phonétiques
Accorder demi et nu			Proposition d'exercices de fixation, d'application	Applique et réinvestit les acquis	analogiques, homophoniques
Accorder vingt, cent et mille			et de réemploi	'	' '
			-		Dictées de vocabulaire
Distinguer et écrire correctement le participe présent et l'adjectif verbal					Conjugaison de verbes
verbai					Production des phrases à partir d'images ou de B.D
					Texte lacunaire (dictée à trous)
					Dictées à choix multiple

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe

Séquence 2 : LES ACCORDS DANS LE GV Durée : 25H/ an

Objectifs spécifiques		_	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
	Contenus Ressources	Ressources	Professeur	Elève	
Connaître et écrire correctement les verbes qui prennent x ou s	Les accords dans le GV	Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Reconstitution de textes
aux premières personnes du		rôles, documents	Fait observer et	Observe et	Autodictées
singulier		sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	exploiter le corpus	Manipule le corpus	Dictées d'un texte élaboré par le
Accorder le verbe avec son		,	Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	Professeur (selon les
sujet:			Enonciation de la règle	règle	acquisitions grammaticales ou
A) le sujet est singulier ou collectif;			Proposition d'exercices de fixation, d'application	Applique et réinvestit les acquis	lexicales en cours) Dictées assistées
B) le sujet du verbe est un pronom ou est accompagné d'un			et de réemploi	los doquis	(usage du dictionnaire du manuel de
pronom ; C) le verbe a plusieurs sujets ;					grammaire ou de lecture)
					Dictées ordinaires
Accorder le verbe précédé par le, la, l', les ;					mais dont l'évaluation porte sur une
Accorder le verbe selon le sens					catégorie de mots
Réaliser des concordances simples Connaître et appliquer la règle					choisies Cacographie (dictées semées fautes à
d'accord du participe passé employé avec avoir ;					corriger) Dictées commentées
Connaître et appliquer la règle d'accord du participe passé					ou dirigées
employé avec être ;					

Durée: 25H/ an

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe

Séquence 3 : LA PONCTUATION

Objectifs spécifiques	_	_	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
	Contenus Ressources	Ressources	Professeur	Elève	
Connaître et distinguer les différents signes de ponctuation ;	La ponctuation	Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Dictées dialoguées
differents signes de policidation,		rôles, documents	Fait observer et	Observe et	Dictées inventées : d
Connaître et distinguer les types de phrases ;		sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	exploiter le corpus	Manipule le corpus	demande aux élèves de rédiger un texte d
Distinguer le rôle de la ponctuation ;		,	Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle	Tente de formuler la règle	x mots sur un sujet imposé ou de leur choix.
•			Proposition d'exercices	Applique et réinvestit	
Transformer des phrases déclaratives en phrases des			de fixation, d'application et de réemploi	les acquis	Dictée photographie
autres types (et vice versa)			·		Dictées jeux : « les hiboux à genoux
Couper convenablement un mot à la fin de la ligne					cherchent des clous
a la lili de la ligile					Dictées sur images :
Employer correctement les majuscules					Écriture des noms de objets sous leur image / Rédaction d
					textes à partir d'images

Durée: 25H/ an

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe

Séquence 4 : LES ACCENTS

Objectifs spécifiques	Contenus Ressources	_	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
		Ressources	Professeur	Elève	
Placer correctement les signes auxiliaires (apostrophe, tréma, cédille, trait d'union) Accentuer le (e) selon sa place dans le mot (élève, année, intérêt, père, pré, crêt, près ; événement ; avènement) Accentuer les autres voyelles : i, c, u, a ; Connaître les variations accentuelles des mots de la même famille : grâce / gracieux ; Ecrire correctement le son é à la fin des formes verbales : infinitif	Les accents	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	Elaboration de corpus Fait observer et	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Dictées inventées : on demande aux élèves de rédiger un texte de x mots sur un sujet imposé ou de leur choix. Dictée photographie Dictées jeux : « les hiboux à genoux cherchent des clous » Dictées sur images : Écriture des noms des objets sous leur image / Rédaction de textes à partir d'images

Durée: 25H/ an

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe

Séquence 5 : L'ETYMOLOGIE, LES FAMILLES DE MOTS

Objectifs spécifiques	Contonuo	Becommon	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	
		Corpus (documents	Elaboration de corpus		Dictées inventées : c
Distinguer les préfixes et les	L'étymologie	textes, images, jeux de			demande aux élèves
utiliser correctement		rôles, documents	Fait observer et	Observe et	de rédiger un texte d
		sonores, mise en scène,	exploiter le corpus	Manipule le corpus	x mots sur un sujet
Distinguer les suffixes et les		productions d'élèves,)			imposé ou de leur
utiliser correctement			Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	choix.
			Enonciation de la règle	règle	
Former des mots composés et					Dictée photographie
les écrire correctement ;			Proposition d'exercices	Applique et réinvestit	
			de fixation, d'application	les acquis	Dictées jeux : « les
Distinguer des homonymes et les			et de réemploi		hiboux à genoux
écrire correctement ;					cherchent des clous
Distinguer des paronymes et les	Les familles de mots				Dictées sur images :
employer correctement;					Écriture des noms de
employer confedencing,					objets sous leur
					image / Rédaction d
					textes à partir
					d'images

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe

Séquence 6 : LES HOMOPHONES

Durée : 25H/ an

Objectifs spécifiques	Contonuo	Весениесь	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	
Distinguer des homographes	Les homophones	Corpus (documents	Elaboration de corpus		
grammaticaux et les utiliser		textes, images, jeux de	·		Dictées inventées : c
correctement :		rôles, documents	Fait observer et	Observe et	demande aux élèves
		sonores, mise en scène,	exploiter le corpus	Manipule le corpus	de rédiger un texte d
Homophones monosyllabiques :		productions d'élèves,)			x mots sur un sujet
a/à/as;et/es/est;on/ont;			Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	imposé ou de leur
ce / se ; leur / leurs, etc.			Enonciation de la règle	règle	choix.
					Dictée de sons, de
<u>Homophones mettant en jeu le</u>			Proposition d'exercices	Applique et réinvestit	batteries phonétiques
passé composé : ma / m'a ; la :			de fixation, d'application	les acquis	analogiques,
l'a, là, las ; c'est, s'est, ses, ces,			et de réemploi		homophoniques
sait, etc.					
					Dictées de vocabulai
homophones mettant en jeu					Conjugaison de verbe
pronoms, prépositions et					
conjonctions : on, on n'; cela,					Texte lacunaire (dicté
ceux- là ; ce qui , ceux qui ; dans,					à trous)
d'en ; s'en, sans, sent , cent,					Dietéee dive tevte
c'en ; quand, quant, qu'en ; ni					Dictées d'un texte
n'y ; quel, quelle, qu'elle ; tout,					élaboré par le
tous, même, mêmes, quelquefois,					Professeur (selon le
quelques fois ; aussitôt, aussi tôt ;					acquisitions
plus tôt, plutôt ; davantage,					grammaticales ou
d'avantages, etc.					lexicales en cours)

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe **Séquence 7**: LA FORMATION DES ADVERBES

Durée : 25H/ an

Objectifs spécifiques	Contonue	Bassaurasa	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	1
Former les adverbes en -ment à	La formation des adverbes	Corpus (documents	Elaboration de corpus		Dictées structurales :
partir de l'adjectif au féminin et		textes, images, jeux de			« dicter un texte court,
reconnaître les cas particuliers ;		rôles, documents	Fait observer et	Observe et	le corriger avec soin,
		sonores, mise en scène,	exploiter le corpus	Manipule le corpus	et proposer ensuite
Former les adverbes en –ment à		productions d'élèves,)			des textes de même
partir des adjectifs en -ant et -			Explicitation de la règle/	Tente de formuler la	structure que les
ent:			Enonciation de la règle	règle	élèves compareront.
					Ex : Puis, comme le
Former les adverbes à partir d'un			Proposition d'exercices	Applique et réinvestit	gros chat paraissait ne
nom, d'un adjectif ou d'un verbe ;			de fixation, d'application	les acquis	pas bouger, elle
			et de réemploi		s'enhardit. / Alors,
Construire des adverbes par le					puisque l'enfant
changement de classe de					semblait la regarder,
l'adjectif;					elle s'approcha. (Faire
Compositore la lieta des advendes					découvrir les erreurs
Connaître la liste des adverbes					répétitives – ou les
issus du suffixe mort <i>–ons</i> (à					progrès accomplis.) »
tâtons, à califourchon, à reculons					

Durée: 25H/ an

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe

Séquence 8 : LE PARTICIPE PASSE DANS LES VERBES PRONOMINAUX

Compétence : utiliser les ressources de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire) pour communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit

Objectifs spécifiques	Contonuo	December	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Evaluation
	Contenus Ressources	Ressources	Professeur	Elève	
- Connaître et appliquer la règle d'accord du participe passé avec Avoir ; - Connaître et appliquer la règle d'accord du participe passé avec Etre ; (cf. Voir 6è / 5è) - Distinguer le sens du verbe pronominal ; - Distinguer les verbes essentiellement pronominaux (s'enfuir) des verbes occasionnellement pronominaux (se laver / laver) ; - Connaitre et appliquer la règle d'accord du participe passe du verbe essentiellement pronominal ; - Connaitre et appliquer la règle d'accord du participe passe du verbe occasionnellement pronominal ; - Connaitre et appliquer la règle d'accord du cas particulier des verbes impersonnels; - Connaitre et appliquer le règle d'accord du cas particulier des verbes impersonnels; - Connaitre et appliquer les conditions d'accord du participe passe suivi de l'infinitif ; - Ecrire correctement le participe passe précédé de <i>en</i> ; - Ecrire correctement le participe passe des verbes comme couter, valoir, peser, etc.	Le participe passé des verbes pronominaux	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	(cf. Voir 6è / 5è)

Durée: 25H/ an

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE - Orthographe

Séquence 9 : LE PLURIEL DES NOMS

Objectifs spécifiques		_	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	
Former des mots composés et les écrire correctement. Inférer le pluriel à partir des éléments constitutifs du nom composé : * verbe + nom = des chauffe eau * adverbe + nom = des arrière – pensées * adj + n ou n+ adj = des pursang / des coffres-forts * n+ n= des timbres-poste ; des wagons-restaurants * n+ préposition + n = des pommes de terre * locution verbale : des va et vient	Le pluriel des noms composés	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Dictées inventées : on demande aux élèves de rédiger un texte de x mots sur un sujet imposé ou de leur choix comportant des noms composés. Dictées de vocabulaire Texte lacunaire (dictée à trous) Dictées d'un texte élaboré par le Professeur (selon les acquisitions grammaticales ou lexicales en cours)

Durée: 25H/ an

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE -Vocabulaire

Séquence 1 : LE DICTIONNAIRE, SYNONYMIE, POLYSEMIE, CHAMP SEMANTIQUE, CHAMP LEXICAL

Objectifs spécifiques		_	Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	
Utiliser un dictionnaire	Le dictionnaire	Corpus (documents textes, images, jeux de	Elaboration de corpus		Définitions en contextes
Définir des termes en contexte	Synonymie polysémie	rôles, documents sonores, mise en scène,	Fait observer et exploiter le corpus	Observe et Manipule le corpus	Réemplois hors
Distinguer sens propre et sens	Champ sémantique, champ	productions d'élèves)			contextes
figuré (le champ sémantique d'un mot)	lexical		Explicitation de la définition/ Enonciation de la	Tente de formuler la définition	Identification et emplo
Repérer et analyser un champ lexical			définition		d'antonymes, de synonymes
iexicai			Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Applique et réinvestit les acquis	Identifications et productions de champs lexicaux et d champs sémantiques

CHAMP 3: ETUDE DE LA LANGUE – Vocabulaire

Séquence 2 : LES FIGURES DE STYLE

Durée : 25H/ an

Objectifs spécifiques	Contenus Ressourc	Pagaguraga	Activités d'Enseigneme	Évaluation	
		Ressources	Professeur	Elève	
Reconnaître, comprendre et analyser des figures de style (personnification, prosopopée, comparaison, métaphore, métonymie, périphrase, antithèse) Reconnaître et employer des registres de langue Apprécier les effets stylistiques des registres de langue	Les figures styles	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Repérage, identification et emplois de figures de style et de formes Pastiches

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire

Séquence 3 : LES REGISTRES DE LANGUE

Durée : 25H/ an

Objectifs spécifiques	Contenus Ressource		Activités d'Enseigneme	nt - Apprentissage	Évaluation
		Ressources	Professeur	Elève	
Reconnaître et employer des registres de langue Apprécier les effets stylistiques des registres de langue	Les registres de langue	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Définition de termes er contextes Identification et interprétation de registres de langue Définitions en contexte sens propre et sens figuré Passage d'un registre un autre Rédaction d'un message d'informations, adressées à des personnes de statuts différents : un camarade, un parent, un camarade, un parent, un camarade, un parent, un camarade, un cam

style indirect

Durée: 25H/ an

CHAMP 3 : ETUDE DE LA LANGUE - Vocabulaire
Séquence 4 : LE JOURNAL

Objectifs spécifiques		_	Activités d'Enseignemei	Évaluation	
	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	-
Reconnaître et utiliser un vocabulaire technique et spécialisé Identifier et classer différents types de journaux	Le journal	Corpus (documents textes, images, jeux de rôles, documents sonores, mise en scène, productions d'élèves,)	Elaboration de corpus Fait observer et exploiter le corpus Explicitation de la règle/ Enonciation de la règle Proposition d'exercices de fixation, d'application et de réemploi	Observe et Manipule le corpus Tente de formuler la règle Applique et réinvestit les acquis	Identifications et productions de champs lexicaux et de champs sémantiques Revue de presse Pastiches

CHAMP 4 : EXPRESSION ECRITE Séquence 1 : LE RECIT ENRICHI

Durée: 25h/an

Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Rédiger un récit complexe no	Approfondissement des notions acquises en 4 ^{ème}	Ressources Textes narratifs Textes descriptifs	Professeur Met à disposition des récits complexes	Elèves	Évaluation
Rédiger un récit complexe no	Approfondissement des notions acquises en 4 ^{ème}				
	Enrichissement du récit	Textes dialogués Images Ressources informatiques	fait analyse les caractéristiques d'un récit complexe Met en situation de production d'un récit enrichi	Repère le schéma narratif ; identifie les procédés d'insertion des descriptions et des dialogues Produit un récit en y insérant des dialogues et des descriptions	Analyse grammaticale et logique Exercices de vocabulaire QCM, Exercices à trous Reconstitution de textes er puzzle

CHAMP 4 : EXPRESSION ECRITE Séquence 2 : LA DISSERTATION

Durée: 25h./

Compétence: rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectife enécifiques	Contonuo	Возрания	Activités d'Ense	eignement - Apprentissage	Évaluation	
Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Professeur	Elève	Evaluation	
Construire des paragraphes d'argumentation	De l'argumentation à la dissertation	Textes argumentatifs Sujets de dissertation Copies de	Fait analyser un paragraphe argumentatif	repère la thèse, les arguments, les exemples et les connecteurs et la situation d'énonciation	Rédaction d'une conclusion complète	
Composer une dissertation		dissertations d'élèves Images Ressources informatiques (si elles	Met en situation de production d'un paragraphe argumentatif	Produit un paragraphe argumentatif cohérent	Reconstitution d'une introduction lacunaire Reconstitution d'une conclusion lacunaire	
		sont disponibles)	Fait analyser les caractéristiques du texte argumentatif	Repérer les thèses, les arguments, les connecteurs logiques, la situation d'énonciation.	Rédaction d'une introduction complète Remise en ordre des parties	
	caractéristiques du texte argumentatif		Fait dégager par l'élève la structure d'un texte argumentatif	Lit le texte et repère les thèses en présence et leur enchaînement.	de dissertation (puzzle) Production de récits complexes Production de textes	
	Mise en situation de production de paragraphes connectés		Fait dégager la problématique	Identifie l'idée principale en vérifiant que les autres informations s'y rattachent. Formule les questions traitées	argumentatifs Production de dissertations Exposés – débats Repérage des éléments constitutifs d'une introductio	
			Faire découvrir les enjeux de l'argumentation	Identifie et interprète les procédés utilisés pour convaincre, persuader ou polémiquer	Repérage des éléments constitutifs d'une Conclusion	
			Faire analyser des sujets	Lit et dégage les problématiques		

CHAPITRE 4: EXPRESSION ECRITE

Séquence 2 : LA DISSERTATION (suite)

Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de

communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectife enégifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	Évolvetion	
Objectifs spécifiques			Professeur	Elève	Évaluation
Construire des paragraphes d'argumentation Composer une dissertation	De l'argumentation à la dissertation	Textes argumentatifs Sujets de dissertation Copies de dissertations d'élèves Images Ressources informatiques (si elles sont disponibles)	Fait découvrir les différents types de plans Fait rédiger un développement Fait analyser des introductions de dissertations	Distingue le plan analytique du plan critique Recherche, note trie et classe ses idées. Rédige un développement Lit les introductions et en révèle la composition	
	caractéristiques du texte argumentatif Mise en situation de production de paragraphes		Fait produire des introductions Fait analyser des conclusions	(les trois temps) Rédige des introductions Lit les conclusions et en révèle la composition(les trois temps)	
	connectés		Fait produire des conclusions Fait produire des	Rédige des conclusions	
			introductions et des conclusions Fait produire une dissertation	Rédige des introductions et des conclusions en congruence Produit une dissertation	

Durée : 25h./

CHAMP 4: EXPRESSION ECRITE

Durée : 25h/an **Séquence 1 : LES ECRITS SOCIAUX**

Compétence : rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseignement - Apprentissage		Évaluation
			Professeur	Elèves	Evaluation
Rédiger une lettre de demande. Reformuler des informations de manière succincte et fidèle. (PC, CO, PE, PC	La lettre personnelle La lettre de demande Le compte rendu	Ressources informatiques (si elles sont disponibles) Lettres personnelles Lettres de demande Comptes rendus	Voir : -Pour la lettre personnel chapitre 3 (expression é - pour la lettre de demar chapitre 3 (expression é Pour le compte rendu : 0 Chapitre 3 (expression	crite) séquence 3 nde : GU 4eme crite) séquence 4 GU 4eme	Analyse grammaticale et logique Exercices de vocabulaire QCM, Exercices à trous Reconstitution de lettres de demande et de rapports en puzzle Compte rendu de sorties en collaboration avec le professeur de SVT et HG

CHAMP 5 : ETUDE DE L'IMAGE

Séquence : REVISION ET APPROFONDISSEMENT

Durée : 12H30/an

Compétence: rédiger différents textes littéraires et sociaux en mettant en œuvre les cadres formels appropriés (récits, poème, lettres, etc.) en vue d'éprouver du plaisir, de communiquer, de garder des traces, d'argumenter et d'échanger des informations en tenant compte de la situation de communication.

Objectifs spécifiques	Contenus	Ressources	Activités d'Enseigne	Évaluation	
			Professeur	Elèves	Evaluation
Distinguer les différents types de messages visuels Identifier les composantes de l'image fixe et de l'image mobile Lire des messages visuels simples : illustration, argumentation	Révisions et approfondissement Cadrage, composition et montage Couleurs, ombres et lumières Types d'images fixes : photographie, dessin d'humour, schéma, croquis, BD, affiche publicitaire, panneaux de signalisation, code de la route, tableau Images mobiles : dessins animés, films	Photographie Dessin Schéma Croquis BD Film Documents audiovisuels	Mise à disposition de différents types d'images Mise en évidence des caractéristiques de l'image Analyse de l'image Projection de films courts (spots publicitaires, courts métrages)	Trie et classe des images Identifie les caractéristiques de l'image Interprète une image Observe et interprète le cadrage et le montage, les couleurs et les lumières, les mouvements de la caméra	Production d'une image Production d'une affiche publicitaire Transformation d'un texte en dessin (rébus, croquis, etc.) Reconstitution d'un récit à partir des vignettes mêlées d'une BD Illustration d'un texte par une image, un dessin Mise en relation d'un texte avec une image pour émettre des hypothèses de lecture Analyse de la couverture illustrée d'un livre Compte rendu de visites de musées, d'ateliers, de vernissage

ANNEXES

Annexes 1: Glossaire

Avertissement:

Les définitions ici proposées sont parfois relatives : elles sont susceptibles de se « nuancer » selon les courants didactiques, les disciplines ou les contextes culturels de leur emploi.

Acquis

Ensemble des savoirs, des savoir-faire et des savoir - être maîtrisés, quels qu'en soient les lieux, les durées et les modalités (acquis scolaires ou acquis d'expériences personnelles, sociales ou professionnelles).

Aptitudes

Les aptitudes sont des qualités attachées à un individu ; elles caractérisent des dispositions naturelles ou acquises. Les aptitudes sont en partie identifiables notamment au moyen de tests, d'épreuves standard de mise en situation. On parle d'aptitudes physiques, intellectuelles ou relationnelles.

Capacités

On nomme les capacités dans les 3 domaines suivants :

- cognitif : organiser des idées, distinguer l'essentiel de l'occasionnel, sélectionner des données, isoler les éléments d'un ensemble, etc.
- socio-affectif : communiquer un message à un groupe, maîtriser ses émotions, développer le sens du travail bien fait, etc.
- psychomoteur : se repérer dans l'espace, maîtriser son matériel, etc.
- « Une capacité désignerait donc une organisation interne au sujet de la formation qu'on cherche à développer : c'est un objectif de formation. » voir Gillet, Construire la formation, Esf, Paris 1991.

Cognitifs (processus)

Réflexion, analyse, déduction, anticipation, etc., c'est-à-dire les activités mentales qui soutiennent la faculté de penser, de créer des liens logiques, de raisonner dans l'abstrait.

Compétence

Une compétence représente la mise en œuvre de savoirs et de savoir-faire pour la réalisation d'une tâche. La compétence dépend en premier des aptitudes et des capacités, mais elle résulte surtout de l'expérience professionnelle.

Congruence

C'est la concordance observable entre ce que la personne dit, ce qu'elle pense et son comportement. Il y a incongruité lorsqu'un de ces éléments est discordant par rapport aux deux autres (cf. elle dit « oui » en faisant non de la tête).

Courant pédagogiques

Ecoles ou façons d'envisager la pédagogie. On constate quatre courants principaux qui coexistent depuis l'Antiquité: traditionnel, humaniste, comportementaliste et fonctionnaliste. Chaque courant se distingue par la position du savoir (chez le formé ou le formateur) et la dimension affective ou relationnelle développée pendant la formation.

Didactique

Ensemble de méthodes et de techniques pour l'enseignement. La didactique générale s'adresse à la conduite générale de la classe alors que la didactique spéciale s'intéresse à l'enseignement d'une discipline particulière. Cf. de Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, 1989.

Durée d'activité

Durée pendant laquelle un adulte peut effectuer la même tâche à un niveau optimum de productivité. Cette durée est de vingt minutes si l'adulte est passif (écoute) et de quarante-cinq s'il agit. Cette notion permet de fixer la durée de chaque activité.

Durée d'attention

Nombre de minutes pendant lesquelles un « écoutant » peut maintenir son attention devant l'orateur pour être capable ensuite d'en résumer les propos. Cette durée est d'environ quatre minutes.

Evaluation

Une évaluation est une comparaison entre le résultat constaté et le résultat attendu fixé par l'objectif visé. Par extension, c'est le contrôle de la qualité de la transmission d'un savoir par rapport à l'objectif de départ.

L'évaluation peut s'appliquer au formé, au formateur, au contenu de la formation, etc.

Evaluation formative

C'est une évaluation des acquis : elle se déroule pendant l'action de formation. Elle remplit une fonction de repérage de l'apprentissage pour le formateur comme pour le formé car elle éclaire sur le progrès et les lacunes de l'apprenant, elle facilite ainsi les corrections, les aménagements de la progression pédagogique. Elle a donc pour objet d'informer élève et maître du degré de réussite atteint et, éventuellement, de découvrir ou et en quoi un élève éprouve des difficultés d'apprentissage, en vue de lui proposer ou de lui faire découvrir des voies et moyens qui lui permettent de progresser.

Evaluation sommative

C'est une évaluation terminale, notée et identique pour une ou plusieurs classes, organisée à la fin d'une séquence (cf. compositions groupées, examen blanc, épreuves du brevet ou du baccalauréat, etc.)

Feed back

Perception par l'émetteur de l'effet produit sur le récepteur par son message. Cette perception permet d'ajuster le message.

Groupe de pression

Exerce une influence, une contrainte sur une personne ou sur un autre groupe pour lui imposer ses propres objectifs. La liberté de décision ou de participation du groupe ainsi ciblé en sera plus ou moins paralysée.

Jeu de rôle

Technique pédagogique permettant au formateur d'appliquer les méthodes enseignées en proposant des situations de simulation ou en faisant jouer un rôle.

Objectif

On distingue, grosso modo, 3 types d'objectifs liés au savoir, au savoir-faire et au savoir-être. La définition des objectifs est préalable à toute construction pédagogique.

En effet, un objectif indique un résultat à atteindre dans un contexte donné. Le résultat recherché est exprimé avec des verbes d'action : il doit être observable, mesurable. Pour atteindre un objectif, il est nécessaire de définir les moyens et les délais convenables à l'opération ainsi que les modalités de son évaluation.

Ensemble structuré comprenant :

- d'une part, la politique éducative à suivre qui énonce les finalités, les objectifs institutionnels et les bénéficiaires de l'éducation ;

- et d'autre part, la liste des objectifs, des contenus, des méthodes, des moyens d'évaluation et des ressources (techniques, matériels, de temps et d'espaces, etc.). Cf. de Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, 1989.

Questions

Outils permettant au formateur de situer le niveau de compréhension ou d'obtenir des précisions : les questions ouvrent ou ferment la réflexion. Venant de l'apprenant, elles signalent ses centres d'intérêt, ses lacunes, les messages mal perçus du formateur.

Référentiel

Les référentiels sont des inventaires de compétences permettant de donner une représentation claire d'une activité en indiquant la liste des savoirs et des savoirs - faire nécessaires.

Renforcement

Tout ce qui tend à accentuer et à fixer (positivement) une réaction (spontanée ou provoquée). La récompense ou le succès constituent également des sources de motivation. Un comportement renforcé est susceptible d'être « appris » plus facilement.

Rétention (de l'information)

Action de garder pour soi une information dans le but de s'assurer une supériorité sur ceux qui ont besoin de cette information ou la cherchent.

Séquence, c'est l'unité de formation qui permet d'atteindre un objectif complexe [...]. Une séquence peut regrouper plusieurs **séances**, tenir en une seule, ou en moins d'une séance. La séquence et une unité de formation, la séance, une unité de temps.

Savoir

Ensemble de connaissances théoriques et pratiques.

Savoir - faire

Mise en œuvre d'un savoir, d'une habileté au moyen d'une réalisation concrète. On peut distinguer :

- des savoir-faire méthodologiques : analyser, synthétiser, appliquer, etc.
- des savoir-faire gestuels : tracer, dessiner, schématiser, etc.
- des savoir-faire relationnels : accueillir, renforcer, négocier, etc.

Transparence

Qualité de ce qui laisse apparaître la réalité et la vérité sans altération et sans faux-fuyants.

Tuteur

Dans le cadre de la formation, le suivi du stagiaire peut être assuré par un tuteur dans l'établissement d'accueil : un collègue plus ancien dans le métier capable d'être un facilitateur et un conseiller dans l'apprentissage du métier.

Sources:

- Le petit dictionnaire de la formation, Esf, Paris 1996.
- Gillet et alii, Construire la formation, Esf, Paris 1991.
- de Ketele et alii, Guide du formateur, De Boeck Université, 1989.

DISCIPLINE: FRANÇAIS

Annexes 2

Compétences, contenus et ressources

Les programmes définis en termes de contenus présentent bien des ambiguïtés :

- « L'activité que l'élève exercera sur ces contenus n'est pas précisée.
- Deux enseignants peuvent, de bonne foi, interpréter de manière complètement différentes les mêmes termes du programme.
- Une des conséquences les plus immédiates est que le temps qu'ils réservent à l'apprentissage d'une notion donnée peut varier considérablement (de 1 à 10 par exemple) »².

Jean Marie De Ketele et alii qui énoncent ces constats montrent bien la nécessité d'un aménagement encore plus rigoureux des programmes pour indiquer avec précision les comportements attendus, les capacités utiles pour ce faire, ainsi que les contenus des connaissances à mobiliser pour réussir les apprentissages visés.

Pour aller dans cette voie de la compréhension partagée des actes pédagogiques, une nouvelle configuration des programmes s'impose donc, étant bien entendu que, l'éducation bien comprise a toujours cherché à former des élèves **compétents**³, dans la mesure où « être compétent, c'est [être capable de] faire appel aux bonnes ressources, les combiner de manière efficace et les utiliser à bon escient. »⁴

Simplement, la planification des enseignements sera organisée de manière que nul n'en ignore :

« Les programmes [seront] conçus comme des listes de résultats attendus de l'enseignement, par rapport à l'élève. Ils consistent en listes de **compétences** [...] que les élèves doivent manifester au terme de l'enseignement. Ces programmes ne s'exercent pas dans le vide mais sur un **contenu** et dans des **situations** qui doivent aussi être précisés. Les programmes de ce type sont principalement orientés vers les élèves. »⁵

Pour réduire les marges d'incompréhension, il est nécessaire de définir avec précision les points d'appui qui structurent la grille réaménagée des programmes.

« Le programme est en quelque sorte une construction pyramidale avec au sommet une **compétence** globale (par exemple "construire un récit") qui se ramifie en sous-compétences, lesquelles reposent sur des savoir-faire et des savoirs, le tout étant défini et articulé par le programme. »⁶.

² Jean Marie De Ketele et alii, *Guide du formateur*, De Boeck Université, Bruxelles, 1993, p.105

³ « ... l'idée de compétence ne constitue pas une nouveauté absolue. On pourrait en effet aisément supposer que, quelle que soit la façon dont les programmes sont formulés, un enseignement de qualité est un enseignement qui amène l'élève non seulement à acquérir de nouvelles connaissances, mais à développer des compétences. Par conséquent, ce n'est pas parce que les programmes antérieurs étaient rédigés dans le langage des objectifs que les enseignants ne se préoccupaient pas de développer des compétences. » Marie-Françoise Legendre, Sens et portée de la notion de compétence dans le nouveau programme de formation, Revue de l'AQFLS, (23)1, 2001 p.

⁴ Marie Françoise Legendre, Université de Montréal, Sens et portée de la notion de compétence dans le nouveau programme de formation, Revue de l'AQFLS, (23)1, 2001 p. 17

⁵ Jean Marie De Ketele et alii, *Guide du formateur* ibid, p. 175

DISCIPLINE: FRANÇAIS

GUIDE D'USAGE DES PROGRAMMES

ANNEXES

La compétence est ainsi appelée à se développer, puisque avec l'expérience (et le temps), on devient de plus en plus compétent. On peut, par conséquent, aménager pour la pédagogie, des niveaux de compétences qui constitueront des étapes à franchir vers la compétence finale. Il est possible de le montrer à travers le « déroulement » de la compétence finale suivante : Rédiger une lettre personnelle.

Pour les besoins de son acquisition globale et intégrée, on pourra passer, par exemple, par les étapes suivantes :

Niveaux de compétence⁷

- 1 Ecrire une carte postale destinée à un ami,
- 2 Ecrire une lettre à un camarade de classe relatant un événement simple survenu sur le lieu de vacances (1 paragraphe),
- 3 Rédiger une lettre destinée à un autre groupe d'élèves relatant un événement sportif, une sortie (2 paragraphes),
- 4 Rédiger une lettre personnelle destinée à un camarade pour raconter ses vacances (3 paragraphes),
- 5 Rédiger une lettre personnelle.

Pour effectuer cette tâche, on mobilisera les contenus nécessaires et qui constitueront, dans le cas présent, les apprentissages ciblés dans les matières utiles :

- Listes des Contenus

Langue:

- La phrase (simple, complexe): la majuscule, la ponctuation
- Le schéma narratif
- La description
- Les niveaux de langue
- Les mots de liaison

Vocabulaire:

- adapté aux situations ;
- suppression des répétitions (synonymie, anaphores)

⁶ Roberte Thomassone, Méthodologie de l'élaboration des programmes, in Actes du Séminaire Interafricain sur les Programmes de Français, Yaoundé, mai – juin 1995, p. 40

⁷ Pierre Gillet, Référentiel pour l'apprentissage du français outil de communication, Cepec de Lyon,

Conjugaison:

- présent, futur, passé de l'indicatif
- chronologie (antériorité, simultanéité, postériorité)

Règles de la correspondance écrite :

- enveloppe timbre adresse
- présentation de la lettre (date, identifications, signature, etc.)

Les ressources mobilisables pour (faire) apprendre ne sont donc pas seulement linguistiques : elles peuvent être également d'ordre intellectuel, procédural, voire moral ou affectif. Ces moyens bien identifiés⁸ permettent de construire un tableau de bord susceptible d'encadrer les étapes de l'apprentissage. Ce qui pourra déboucher sur la mise en place d'une table de spécification des opérations retenues :

Un exemple de table de spécification : Rédiger une carte postale à un ami

	Contenus				
Capacités	langue	vocabulaire	conjugaison	normes de la correspondance écrite	
Organiser un espace				Le timbre et l'adresse sont bien placés sur l'enveloppe	
Organiser son action	L'élève a formulé son message en un paragraphe			L'interlocuteur est identifié et la lettre est signée par son auteur	
Utiliser un code	Les points et les majuscules sont respectés			La date, le lieu et le destinataire figurent à leur place respective	
Respecter les règles	L'élève a employé le niveau de langue requis (tutoiement, familiarité, etc.)	L'élève utilise le champ lexical du courrier (salutations, nouvelles.)	Le mode indicatif est utilisé (présent, futur, passé composé) et les personnes sont correctement indiquées	La lettre doit être postée dans les délais	

_

⁸ Marie Françoise Legendre, ibid, : « une connaissance n'est pas en soi une ressource puisqu'un individu peut posséder des connaissances sans toutefois être capables de les mobiliser » en temps opportun (cf. cas des élèves qui connaissent les règles d'accord mais ne les appliquent pas en orthographe par exemple).

La prise en compte de l'ensemble de ces moyens permet, à terme, de dresser **une grille d'évaluation** susceptible de prendre en charge les dimensions des apprentissages.

- Un exemple de Grille d'évaluation : Rédiger une lettre personnelle

	oui	non	Observations
Des critères de réussite			
La date, le lieu et le destinataire figurent à leur place respective			
L'interlocuteur est identifié et la lettre est signée par son auteur			
L'élève a formulé son message en x paragraphes			
Les points et les majuscules sont respectés			
L'élève a employé le niveau de langue requis (tutoiement, familiarité, etc.)			
L'élève utilise bien le champ lexical du courrier (salutations, nouvelles.)			
Le mode indicatif est utilisé (présent, futur, passé composé)			
Les personnes sont correctement indiquées			
Le timbre et l'adresse sont bien placés sur l'enveloppe			
La lettre a été postée dans les délais opportuns			

Il va sans dire que certaines compétences dépassent le simple cadre disciplinaire de leur acquisition, dans la mesure où elles couvrent le champ de toutes les disciplines spécifiques. C'est le cas, par exemple, des **compétences** dites **transversales** comme lire, écrire, communiquer, etc. dont la bonne **intégration** dans les apprentissages constituera une base de décloisonnement et d'interdisciplinarité à tous les niveaux (matières, disciplines, élèves, professeurs, etc.)

У